

# ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* **Epifanía vegetal**  
Artista / *Artista* **MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO**  
Comisario / *Comissàrio* **ALVARO AROCA CÓRDOVA**

Del 4 de marzo al 16 de abril de 2021 / *Del 4 de març al 16 d'abril de 2021*  
Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Encuentro artista y comisario y visita guiada, miércoles 7 de abril  
Visitas de lunes a viernes, de 10 a 14 h y de 17 a 20 h

*Trobada entre artista i comissàrio i visita comentada, dimecres 7 d'abril*  
*Visites de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h*

\*En período de medidas restrictivas por el COVID, consultar.  
\*En període de mesures restrictives pel COVID, consultar.

# MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO

Epifanía vegetal / comisario ALVARO AROCA CÓRDOVA

 INSTITUTO  
ALICANTINO  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert

 DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)

Síguenos   

## Epifanía vegetal

Vivimos en tiempos de crisis ambiental y las nuevas formas de enfrentar y contextualizar las relaciones entre arte y Naturaleza, son un ápice necesario en los procesos vitales de la sociedad. Desde estas miradas, se posiciona un despertar de la conciencia ambiental, que pone en evidencia otras relaciones con el entorno y proporciona un espacio apremiante de reflexión.

Thoreau, encarna el sentir de Martínez Guirao desde una perspectiva personal e íntima. Es la visión de una naturaleza cercana, viva y que interacciona en cada momento con su personal y natural punto de vista de los procesos artísticos.

“Quisiera hablar a favor de la Naturaleza, de la libertad absoluta y lo agreste, en contraposición a la libertad y la cultura meramente civiles, considerar el ser humano como un habitante, o una parte integral de la Naturaleza, más que como un miembro de la sociedad”.

Henri David Thoreau

Y desde aquí, esta exposición envuelve una visión trascendental de las relaciones humanas con la vegetación. El hecho de la *humanización de la naturaleza* ha llevado a esta artista a poner en evidencia carencias históricas que conllevan a desconexiones psicológicas y emocionales con la vegetación.

En este sentido, la práctica artística de Martínez Guirao gira alrededor de proyectos que indagan sobre la relación humana ante la naturaleza vegetal, y la pérdida de la naturaleza. Para ello, se nutre asertivamente de la psicología ambiental para repensar los procesos metodológicos de la concienciación ambiental y crear estímulos íntimos y profundos con su sentir natural, la vegetación y el público. En su recorrido natural nos lleva a reflexionar sobre nuestras carencias ligadas a la naturaleza perdida y olvidada. Y en los límites de la construcción corporal entendida como naturaleza latente, que su obra actual y necesaria, encarna las nuevas formas de interactuar, evocar y dialogar sobre nuestras relaciones con el entorno. Ahora bien, en este camino exocorpóreo, la propuesta expositiva se entrelaza desde la nostalgia de las percepciones psicológicas naturales, la locura como planteamiento de un futuro psicótico de carencia natural y el cuerpo como contenedor de vegetación latente que renace después de la no vida.

En esta selección natural, la exposición se compone por tres proyectos sobrecogedores. “*Advenimiento (2014)*” que recrea un contexto íntimo de esa vegetación que está dentro de nosotros. “*Con-ciencia psicoterrática (2015)*” que nos lleva a conocer las consecuencias emocionales del desapego de la naturaleza y los límites psicológicos del tomar conciencia. Y “*Vegetación Ósea (2017)*” donde un proceso natural como la muerte despierta a la naturaleza latente en una explosión vegetal.

Las piezas entre dibujos, cerámicas, porcelanas y bronce, que si bien se dispondrán por proyectos, tendrán un ritmo exodiscursivo bajo la *aparición, conciencia y adaptación*. Además, bajo una estimulación natural la obra de Martínez Guirao flota en una estética prístina entre blancos cerámicos, bronce y su mirada ancestral que se plasma en dibujos delicados con pan de oro.

Caminos alternos que Martínez Guirao nos hace recorrer desde su perspectiva y que expresan las relaciones entre arte y Naturaleza, por medio de la creación artística en un entorno utópico y que disgregan estados carentes de naturaleza vivida.

**Alvaro Aroca Córdoba**  
Comisarià

## Epifanía vegetal

Vivim en temps de crisi ambiental i les noves maneres d'enfrontar i contextualitzar les relacions entre art i naturalesa, són un punt necessari en els processos vitals de la societat. Des d'aquestes mirades, es posiciona el despertar de la consciència ambiental, que posa en evidència altres relacions amb l'entorn i proporciona un espai urgent de reflexió.

Thoreau, encarna el sentiment de Martínez Guirao des d'una perspectiva personal i íntima. És la visió d'una naturalesa pròxima, viva i que interacciona, en cada moment, amb el seu punt de vista personal i natural dels processos artístics.

“Voldria parlar a favor de la naturalesa, de la llibertat absoluta i del més salvatge, en contraposició a la llibertat i la cultura merament civils; considerar-hi l'ésser humà com un habitant, o una part integral de la naturalesa, més que no pas un membre de la societat”.

Henri David Thoreau

I des d'ací, aquesta exposició envolta una visió trascendental de les relacions humanes amb la vegetació. El fet de la *humanització de la naturalesa* ha portat a aquesta artista a palesar unes mancances històriques que comporten la desconexió psicològica i emocional amb la vegetació.

En aquest sentit, la pràctica artística de Martínez Guirao gira al voltant de projectes que indaguen sobre la relació humana davant de la naturalesa vegetal amb la pèrdua d'aquesta. Per això es nodreix de la psicologia ambiental, de manera assertiva, per repensar els processos metodològics de la conscienciació ambiental i crear-ne estímuls íntims i profunds amb el seu sentiment natural, la vegetació i el públic. En el seu recorregut natural ens condueix a reflexionar sobre les nostres mancances lligades a la naturalesa perduda i oblidada. I, també, en els límits de la construcció corporal, entesa com a naturalesa latent, la seua obra actual i necessària encarna les noves maneres d'interactuar, evocar i dialogar sobre les nostres relacions amb l'entorn. Ara bé, en aquest camí ex corpore, la proposta expositiva s'entrellaça des de la nostàlgia de les percepcions psicològiques naturals, la bogeria com a plantejament d'un futur psicòtic, de mancança natural, i el cos com a contenidor de vegetació latent que renaix després de la no-vida.

En aquesta selecció natural, l'exposició es compon per tres projectes colpidors. *Adveniment (2014)* (*Advenimiento*) que recrea un context íntim d'aqueixa vegetació que està dins de nosaltres. *Amb ciència psicoterràtica (2015)* (*Con-ciencia psicoterrática*) que ens porta a conèixer les conseqüències emocionals de la desafecció de la Natura i els límits psicològics de prendre consciència. I *Vegetació Óssia (2017)* (*Vegetación Ósea*) en el qual un procés natural com la mort desperta a la naturalesa latent en una explosió vegetal.

Les peces entre dibuixos, ceràmiques, porcellanes i bronze que, si bé es disposaran per projectes, tindran un ritme exodiscursiu sota l'aparició, la consciència i l'adaptació. A més a més, sota una estimulació natural, l'obra de Martínez Guirao evidencia una estètica prístina entre blancs ceràmics, bronzes i la seua mirada ancestral que es fa palesa en dibuixos delicats amb pa d'or.

Camins alterns que Martínez Guirao ens fa recórrer des de la seua perspectiva i que expressen les relacions entre art i natura, per mitjà de la creació artística en un entorn utòpic i que s'hi allunyen d'uns estats mancats de naturalesa viscuda.

**Alvaro Aroca Córdoba**  
Comissarià