
TAMARA JACQUIN

Statement

La meua investigació artística se centra en el cos i el paisatge. En part dels meus projectes parle des del cos. Del que passa cap a dins i també del que passa cap a fora. Entenc el cos com a percepció, memòria, moviment i presència. És l'espai on les coses succeeixen i un lloc de resistència. Inspirada en la meua biografia cree imatges performatives que exploren les nocions d'identitat, pertinença i influències socials normatives.

Una altra part dels meus projectes estudia com el cos construeix el paisatge a partir del record. Utilitze el paisatge recordat per a (re) connectar amb la natura. El record no sols ve de la meua memòria, sinó de generacions passades que habiten en mi. De la mateixa manera, pense que l'espectador completa l'obra amb els seus propis records. Creant llocs on el públic es veu enfrontat al paisatge mire d'evocar la memòria d'experiències sublimes com sentir el vent, els arbres, el prat, les muntanyes, l'aigua o la pedra.

Generalment, en la meua producció adopte diferents llenguatges per a construir un acostament subtil i poètic que es veja reflectit en la materialitat. Explore el llenguatge de l'escultura i la instal·lació a través de la fotografia, el tèxtil, el vídeo, la performance i la poesia. Subvertisc disciplines descontextualitzant els suports tradicionals per a aplicar-les en la construcció d'objectes i estructures reavaluant la bidimensionalitat d'alguns mitjans.

No m'interessa mostrar una hiperrealitat que es pugui entendre des de la racionalitat; en el seu lloc m'interessa incitar somnis que evocuen realitats.

Statement

Mi investigación artística se centra en el cuerpo y el paisaje. En parte de mis proyectos hablo desde el cuerpo. De lo que pasa hacia dentro y también de lo que pasa hacia afuera. Entiendo el cuerpo como percepción, memoria, movimiento y presencia. Es el espacio donde las cosas suceden y un lugar de resistencia. Inspirada en mi biografía creo imágenes performativas que exploran las nociones de identidad, pertenencia e influencias sociales normativas.

Otra parte de mis proyectos estudia cómo el cuerpo construye el paisaje a partir del recuerdo. Utilizo el paisaje recordado para (re) conectar con la Naturaleza. El recuerdo no sólo viene de mi memoria sino de pasadas generaciones que habitan en mí. Del mismo modo pienso que el espectador completa la obra con sus propios recuerdos. Creando lugares donde el público se ve enfrentado al paisaje busco evocar la memoria de experiencias sublimes como sentir el viento, los árboles, el prado, las montañas, el agua o la piedra.

Generalmente en mi producción adopto diferentes lenguajes para construir un acercamiento sutil y poético que se vea reflejado en la materialidad. Exploro el lenguaje de la escultura y la instalación a través de la fotografía, el textil, el video, la performance y la poesía. Subvierto disciplinas al descontextualizar los soportes tradicionales para aplicarlas en la construcción de objetos y estructuras reevaluando la bidimensionalidad de algunos medios.

No me interesa mostrar una hiperrealidad que se pueda entender desde lo racional, en su lugar, me interesa incitar sueños que evocuen realidades.



SOÑANDO EL BOSQUE I

2019

ESCULTURA: FOTOGRAFÍA SOBRE SEDA,
MADERA Y CUERDA
240 X 130 X 115 CM

Obra

La sèrie «Somiant el Bosc» naix de l'experiència efímera de parar davant d'un arbre; de l'experiència incorpòria de recordar la natura. Les obres reflexionen sobre la relació de l'ésser humà amb la natura i com es pot construir paisatge des del record. Entretant, busca despertar consciència i alertar de la creixent distància entre natura/home.

El projecte persegueix (re)connectar amb la natura a través de la memòria. L'obra construeix imatges subtils i llavades sobre una seda fràgil, suau i semitranslúcida. El paisatge és quasi una impressió. Evoca sensacions sublimes, com enfrontar-se al vent, les fulles, l'herba... Portar la natura a la ciutat en forma de record és l'única manera de fer-la present.

Somiant el bosc I està composta de tres estructures de fusta que se secunden entre si per a delimitar un dins i un fora transitable. La peça forneix diferents perspectives de paisatges que se superposen i s'esvaeixen com un somni.

Obra

La serie *Soñando el Bosque* trata de la experiencia efímera de pararse frente a un árbol; de la experiencia incorpórea de recordar la naturaleza. Las obras reflexionan sobre la relación del ser humano con la naturaleza y cómo se puede construir paisaje desde el recuerdo. Entretanto, busca despertar conciencia y alertar de la creciente distancia entre naturaleza/hombre.

El proyecto persigue (re)conectar con la naturaleza a través de la memoria. La obra construye imágenes sutiles y lavadas sobre una seda frágil, suave y semitranslúcida. El paisaje es casi una impresión. Evoca sensaciones sublimes como enfrentarse al viento, las hojas, la hierba... Traer la naturaleza a la ciudad en forma de recuerdo es la única manera de hacerla presente.

Soñando el Bosque I está compuesta de 3 estructuras de madera que se apoyan entre sí delimitando un adentro y un afuera transitable. La pieza entrega diferentes perspectivas de paisajes que se superponen y desvanecen como un sueño.





SOÑANDO EL BOSQUE III

2019

VIDEO-INSTALACIÓN. PROYECCIÓN SOBRE
SEDA, TUBO DE LATÓN Y CUERDA, 21" 14'

