

ELIA TORRECILLA

A través de la seua pràctica artística, Elia Torrecilla recorre els carrers i explora les relacions entre els cossos amb l'entorn urbà per a generar un conjunt d'accions i intervencions mínimes. En emprar la caminada com la pràctica per a la "posada en acció", el seu treball és processual, és a dir, se centra en el camí. A través de la documentació, registres i objectes emprats en les seues accions i intervencions, revela la cerca d'una presència conscient en els carrers i una trobada amb l'altre.

La Ciutat sense Límits (Berlín, 2018) s'inicia amb l'extensió d'un text recorregut i continua amb un passeig per les esquerdes de la ciutat, convençuda que és en aquests buits urbans on pot nàixer l'imprevisible, l'esdeveniment. Un passeig que coincideix amb la troballa d'un llibre de fulls arrancats parcialment, titulat *La ciudad sin límites* (Kay Kenyon, 2011), amb el qual naix aquest projecte homònim.

A través de su práctica artística, Elia Torrecilla recorre las calles y explora las relaciones entre los cuerpos con el entorno urbano para generar un conjunto de acciones e intervenciones mínimas. Al emplear el caminar como la práctica para la "puesta en acción", su trabajo es procesual, es decir, se centra en el camino. A través de la documentación, registros y objetos empleados en sus acciones e intervenciones, revela la búsqueda de una presencia consciente en las calles y un encuentro con el otro.

La Ciudad sin Límites (Berlín, 2018) se inicia con la extensión de un texto recorrido y continúa con un paseo por las grietas de la ciudad, convencida de que es en dichos huecos urbanos donde puede nacer lo imprevisible, el acontecimiento. Un paseo que coincide con el hallazgo de un libro parcialmente deshojado, titulado *La ciudad sin límites* (Kay Kenyon, 2011), con el que nace este proyecto homónimo.



LA CIUDAD SIN LÍMITES
2018. REGISTRO DE LA ACCIÓN-INTERVENCIÓN
REALIZADA EN LA CIUDAD DE BERLÍN

