

TONDOSMILING (LUCÍA CRISTÓBAL MARÍN Y RAMÓN LÓPEZ DE BENITO)

TondoSmiling, duo format per Lucía Cristóbal Marín i Ramón López de Benito, proposen una revisió crítica sobre l'experiència de la imatge en l'era post-internet. Treballen només amb material ja existent d'internet, focalitzant la seua atenció en la capacitat de l'individu per a reconèixer-se en una societat connectada i en confrontació directa amb la turbulència de la seua època.

La recerca aborda l'experiència de la hiperconnexió era internet. L'obra suscita el debat sobre els nous paradigmes de la imatge i de la tecnificació. En una època on tot ha de ser ràpidament metabolitzat. El mite ja no és Marilyn sinó un yutuber.

Mirar i ser mirat qüestiona el tret aparentment inconnex de la informació. La cerca en internet de la paraula perill ens revela una nova forma de processament de la informació que arriba als nostres dispositius de manera personalitzada. L'organització o plantejament de la peça es construeix a partir la confrontació o acció dual dels termes que formen part d'aquesta: observador-observat; càmera-pantalla; tangible-intangible; imatge estàtica-imatge en moviment; allò real-allò virtual.



TondoSmiling, dúo formado por Lucía Cristóbal Marín y Ramón López de Benito, proponen una revisión crítica sobre la experiencia de la imagen en la era post-internet. Trabajan sólo con material ya existente de internet, focalizando su atención en la capacidad del individuo para reconocerse en una sociedad conectada y en confrontación directa con la turbulencia de su época.

La investigación aborda la experiencia de la hiper conexión era internet. La obra suscita el debate sobre los nuevos paradigmas de la imagen y de la tecnificación. En una época donde todo tiene que ser rápidamente metabolizado. El mito ya no es Marilyn sino un yutuber.

Mirar y ser mirado cuestiona lo aparentemente inconexo de la información. La búsqueda en internet de la palabra peligro, nos revela una nueva forma de procesamiento de la información que llega a nuestros dispositivos de forma personalizada. La organización o planteamiento de la pieza se construye a partir la confrontación o acción dual de los términos que forman parte de la misma: observador-observado; cámara-pantalla; tangible-intangible; imagen estática-imagen en movimiento; lo real-lo virtual.



MIRAR Y SER MIRADO

INSTALACIÓN:
IMÁGENES GOOGLE / YOUTUBE / LOOKER. CUATRO HORAS MIRANDO A CÁMARA
2018. ÓLEO SOBRE LIENZO. 100 X 120 CM. VIDEOINSTALACIÓN EN UN CANAL DE VIDEO /[HTTPS://VIMEO.COM/258278451](https://vimeo.com/258278451)
IMÁGENES GOOGLE / SERIE SOCIAL MEDIA / FAIL
2018. LUZ NEÓN. 90 X 40 CM.
IMÁGENES Y VIDEOS GOOGLE / INSTALACIÓN / LA EXPLOSIÓN DE UN DRON PIXELADA
2018. IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE TELA. 180 X 300 CM.

