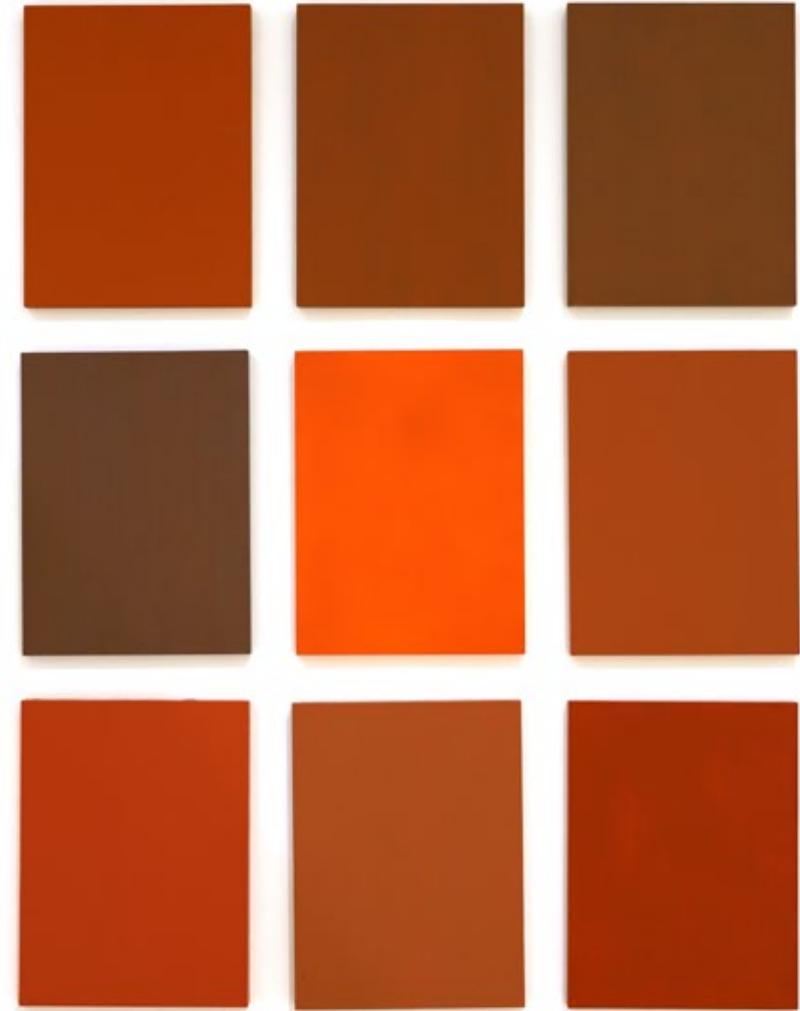


L'obra *Heavy Works –Ref. 1/9-* que es presenta a la XIX edició de les Trobades d'Art Contemporani, pertany al projecte homònim *Heavy Works* i aquest cas es mostra una sèrie de 9 obres bidimensionals de 40 x 30 x 2 cm creades amb pintura actualment descatalogada pel seu potencial efecte tòxic: l'òxid de plom (o mini). Malgrat la seua gran qualitat com a element de protecció i efecte durador sobre els metalls, aquest producte va deixar de distribuir-se a causa de les seues contraindicacions, tant per a la salut com per al medi ambient, i va quedar reduïda a un ús exclusivament professional, com és el cas dels vaixells pesquers i de la indústria metal·lúrgica.

El peculiar color taronja d'aquesta pintura derivada del plom -inexistent en els catàlegs pantone-, ha sigut analitzat a través de marques de pintura i fabricadores d'aquest material, de manera que s'han impregnat els 9 suports de color taronja, que resulten en cada cas lleugerament diferent un d'un altre. Aquest fet ens permet reflexionar sobre els processos de producció industrial, que, partint d'un mateix material –l'òxid de plom-, donen lloc a productes el color final dels quals posseeix matisos diferents. Es tracta, per tant, d'un exercici d'observació que es materialitza en una ordenació sistemàtica i controlada d'aquest producte, en una “catalogació de matisos” entorn d'aqueix específic color que és el taronja mini de plom.

La obra *Heavy Works –Ref. 1/9-* que se presenta a la XIX edición de los Encuentros de Arte Contemporáneo, pertenece al proyecto homónimo *Heavy Works* y este caso se muestra una serie de 9 obras bidimensionales de 40 x 30 x 2 cm. creadas con pintura actualmente descatalogada por su potencial efecto tóxico: el óxido de plomo. Pese a su gran calidad como elemento de protección y efecto duradero sobre los metales, este producto dejó de distribuirse debido a sus contraindicaciones, tanto para la salud como para el medio ambiente, quedando reducido a un uso exclusivamente profesional, como es el caso de los barcos pesqueros y de la industria metalúrgica.

El peculiar color naranja de esta pintura derivada del plomo -inexistente en los catálogos pantone-, ha sido analizado a través de marcas de pintura y fabricantes de este material, de manera que se han impregnado los 9 soportes de color naranja, resultando en cada caso ligeramente distinto uno de otro. Este hecho nos permite reflexionar sobre los procesos de producción industrial, los cuales, partiendo de un mismo material –el óxido de plomo-, dan lugar a productos cuyo color final posee matices diferentes. Se trata, por tanto, de un ejercicio de observación que se materializa en una ordenación sistemática y controlada de este producto, en una “catalogación de matices” en torno a ese específico color que es el naranja minio de plomo.



HEAVY WORKS –REF. 1/9-
2019. PINTURA DE MINIO DE PLOMO
SOBRE MADERA PREPARADA
9 PIEZAS DE 40 X 30 X 2 CM.