

AGUSTÍN SERISUELO

Agustín Serisuelo treballa amb la fotografia dins de processos de construcció escultòrica, utilitzant la impressió directa sobre materials rígids, tècnica que li permet entendre la imatge com a material constructiu. La fragmentació i posterior reconstrucció és una constant en la manera d'interpretar la seua experiència en el lloc. En el seu treball, el paisatge és entès com a construcció cultural, en què presta especial rellevància a aspectes i connotacions de caràcter arquitectònic.

El projecte que ací es presenta, *Trümmerberg*, és una recerca sobre les muntanyes artificials construïdes amb els enderroc dels bombardejos de la segona guerra mundial en la ciutat de Berlín. Es reflexiona sobre l'artificialitat d'aquests montícules sota aquesta aparença natural, de la mateixa manera que sobre l'artificialitat de la mateixa imatge fotogràfica, deconstruint-ne l'estructura. L'artificialitat dels montícules s'evidencia per mitjà dels dibuixos, que són entesos com a complement i introducció al lèxic del projecte. I en el seu conjunt, es treballa sobre la memòria del paisatge i la seua naturalesa artificiosa i constructiva, utilitzant la ciutat de Berlín com a epicentre de la història contemporània europea. D'aquesta forma es materialitza la recerca realitzada per l'artista en la ciutat de Berlín en una residència artística.

Agustín Serisuelo trabaja con la fotografía dentro de procesos de construcción escultórica, utilizando la impresión directa sobre materiales rígidos que le permite entender la imagen como material constructivo. La fragmentación y posterior reconstrucción es una constante en la forma de interpretar su experiencia en el lugar. En su trabajo el paisaje es entendido como construcción cultural, prestando especial relevancia a aspectos y connotaciones de carácter arquitectónico.

El proyecto que aquí se presenta *Trümmerberg* es una investigación sobre las montañas artificiales construidas con los escombros de los bombardeos de la segunda guerra mundial en la ciudad de Berlín. Se reflexiona sobre la artificialidad de estos montículos bajo esta apariencia natural, de la misma forma sobre la artificialidad de la propia imagen fotogràfica deconstruyendo su estructura. La artificialidad de los montículos se evidencia por medio de los dibujos, que son entendidos como complemento e introducción al léxico del proyecto. Y en su conjunto, se trabaja sobre la memoria del paisaje y su naturaleza artificiosa y constructiva, utilizando la ciudad de Berlín como epicentro de la historia contemporánea europea. De esta forma se materializa la investigación realizada por el artista en la ciudad de Berlín, en una residencia artística.



TRÜMMERBERG
2018. INSTALACIÓN ESCULTÓRICA: IMPRESIÓN UV SOBRE CONTRACHAPADO, CONTRACHAPADO Y MARCOS DE MADERA. 500 X 170 CM.
2016. GRAFITO SOBRE PAPEL. 50 X 70 CM. C/U
2016. GRAFITO SOBRE PAPEL. 29 X 40 CM.
2016. TINTA ACRÍLICA SOBRE PAPEL 29 X 40 CM. C/U.

