

ARTE EN LA CASA BARDÍN ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* de: **Perceval Graells: Timing**
Comisaria / *Comissària*: **Lucia Romero**

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 2020 / Del 6 d'octubre al 18 de desembre de 2020

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante

Martes 6 de octubre, inauguración

Martes 20 de octubre, visita comentada

Martes 17 de noviembre, encuentro entre artista y comisaria

Visitas: de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 h. Resto de actividades, a las 20 h

Dimarts 6 d'octubre, inauguració

Dimarts 20 d'octubre, visita comentada

Dimarts 17 de novembre, trobada entre artista i comissària

Visites: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h. Resta d'activitats, a les 20 h

Aforo limitado al 80%. Espacio adaptado a las medidas de seguridad en prevención de la Covid-19
Aforament limitat al 80%. Espai adaptat a les mesures de seguretat en prevenció de la Covid-19

PERCEVAL GRAELLS

Timing

 INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA
Juan Gil-Albert

 **al**
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

www.iacjuangilalbert.com

Síguenos   

Timing

La exposición que se presenta bajo el título *Timing* trata de una doble muestra de la artista Perceval Graells, artista abstracta de trayectoria internacional. Timing propone una reflexión introspectiva plasmada a través del gesto, la mancha, los materiales encontrados y elementos fortuitos que cobran sentido en un momento determinado.

Por un lado, nos ofrece el proyecto sobre papel, *365 Degrees*, con 365 piezas, realizadas a lo largo de todo el año 2018; desde el 1 de enero al 31 de diciembre. La disposición de las piezas sigue el calendario del año y cada composición de las obras hace referencia a un mes. La importancia de toda la serie radica en la capacidad de la artista de crear cada día, en un momento determinado, una pieza. En palabras de la artista “*llevaba el bolso con material para poder trabajar cuando llegaba el momento indicado*”. Esta declaración demuestra como la artista se autoimpone una disciplina de trabajo, para llevar a término esta serie y así poder tratar la evolución de su propia existencia a través del tiempo. *365 Degrees* muestra una amplia propuesta plástica y técnica que se observa a través de la incorporación de elementos encontrados, elementos naturales, grafito, colores, texturas y se inicia la incorporación del hilo cosido en la obra de la artista como concepto de herida.

Por otro lado, nos introduce la serie *Untold Tales*, con obras que muestran la reflexión de la artista alrededor del tema de la identidad y del paso del tiempo, creadas a partir de viejas fotografías encontradas durante una estancia en los EEUU. Perceval Graells, mediante su interacción, las dota de una segunda vida, una segunda historia y una memoria que habían perdido. Traslada con sus intervenciones una preocupación por la pérdida de la identidad y la acción del paso del tiempo.

Lucia Romero
Historiadora y Crítica de Arte
Comisaria

Timing

L'exposició que es presenta sota el títol *Timing* és una doble mostra de l'artista Perceval Graells, artista abstracta de trajectòria internacional. Timing proposa una reflexió introspectiva plasmada a través del gest, la taca, materials trobats i elements fortuits que cobren sentit en un moment determinat.

Per una banda, ens ofereix el projecte sobre paper, *365 Degrees*, amb 365 peces, realitzades al llarg de tot l'any 2018; des de l'1 de gener fins el 31 de desembre. La disposició de les peces segueix el calendari de l'any i cada composició de les obres fa referència a un mes. La importància de tota la sèrie radica en la capacitat de l'artista a crear cada dia, en un moment escollit, una peça. En paraules de l'artista “*duia sempre la bossa amb material per a poder treballar quan fora el moment adequat*”. Aquesta declaració demostra com l'artista s'autoimposa una disciplina de treball, per a dur a terme aquesta sèrie i així tractar l'evolució de la seua pròpia existència a través del temps. *365 Degrees* mostra una àmplia proposta plàstica i tècnica que s'observa a través de la incorporació d'elements trobats, d'elements naturals, grafit, colors, textures i s'inicia la incorporació del fil cosit en l'obra de l'artista com a concepte de ferida.

D'una altra banda, ens introdueix *Untold Tales* amb obres que mostren la reflexió de l'artista al voltant del tema de la identitat i del pas del temps, creades a partir de velles fotografies trobades durant una estància als EEUU. Perceval Graells mitjançant la seua interacció els dota d'una segona vida, una segona història i una memòria que havien perdut. Traslada amb les seues intervencions una preocupació per la pèrdua de la identitat i l'acció del pas del temps.

Lucia Romero
Historiadora i Crítica d'Art
Comissària