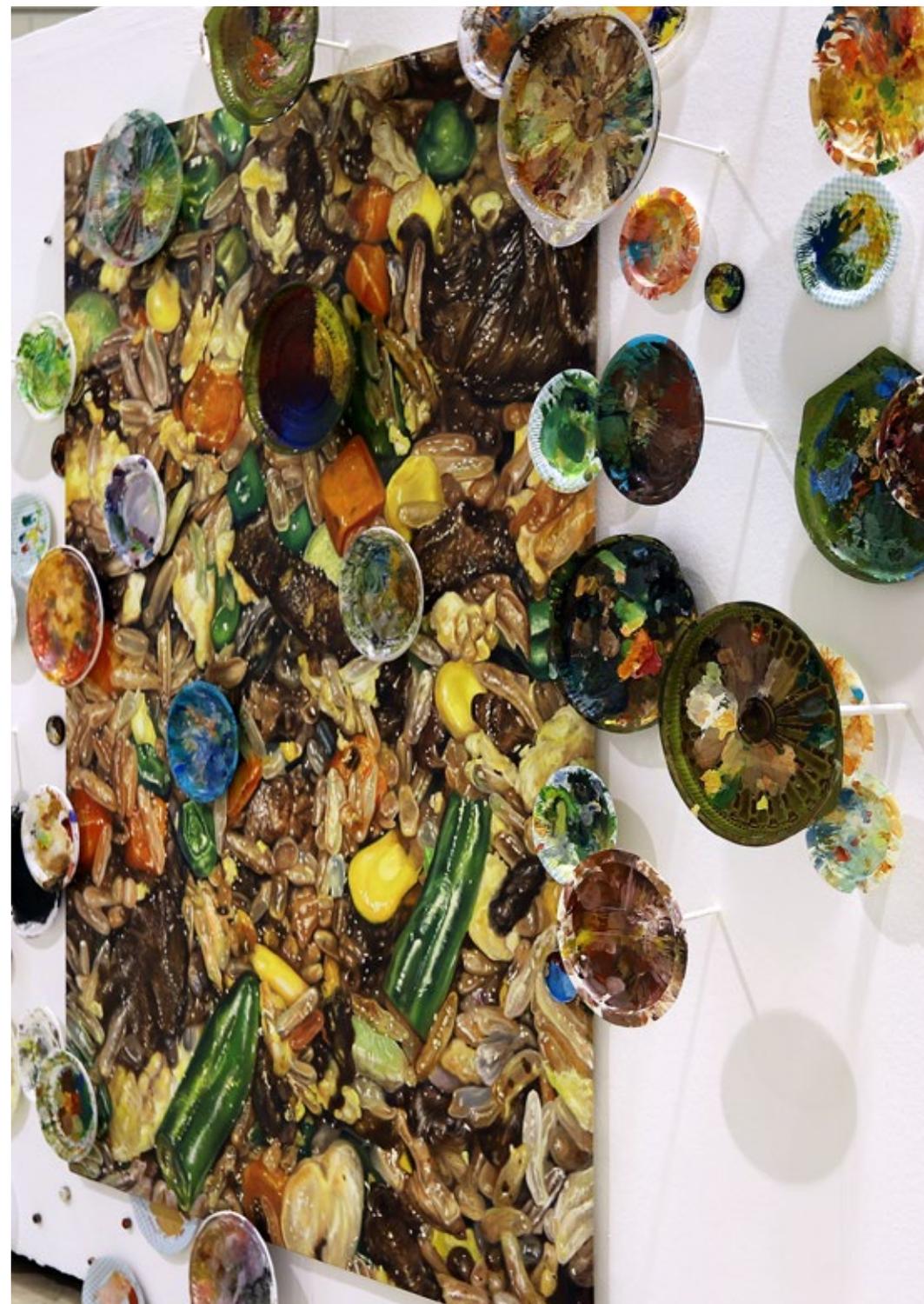


GERTRUDIS RIVALTA

Aquesta obra funciona com una metàfora sobre els individus i les cultures. L'arròs fregit, igual que la paella, és un plat mixt que podem associar amb un origen molt específic, però que solament consumim de manera adulterada. Qualsevol plat en un nou context, passa inevitablement per un procés d'adaptació en el qual s'ha després de parts per a guanyar-ne unes altres; el seu sabor i aspecte s'ha impregnat de nous matisos locals; i és així en qualsevol lloc del món. Existeixen plats que transcendeixen al seu origen convertint-se en universals, adaptant-se a les peculiaritats de la destinació que els acull. Podem sopar un arròs fregit especial a l'Havana, ciutat amb àmplia colònia xinesa que es remunta a l'arribada de treballadors un parell de segles arrere, però tampoc hi ha dificultat a trobar-lo en qualsevol país llatinoamericà o europeu. En cada lloc el trobarem matisat per productes locals que li afegiran una identitat pròpia. La cultura es comporta d'una manera similar, es pot detectar l'origen d'un costum i fins i tot d'un individu, però quan es produeix el procés de mescladissa amb una societat que l'acull, el resultat evoluciona de forma híbrida combinant el seu origen i la influència del país receptor. Es genera llavors un ens que pertany a les dues parts, però que viu la seua pròpia desafectació ja que no és acceptat com a "autèntic" en cap. Arròs fregit especial representa aquests individus i les seues cultures heterogènies, i com el resultat enriqueix i aporta tant a la cultura que els va veure eixir com a la cultura que els rep, i es converteix en una reivindicació del mestissatge i dels processos de conformació i evolució de les cultures; un entramat de capes imprescindible per a comprendre el món global a què estem abocats i en el qual la transformació de les cultures s'accelera en funció de la multiplicitat de les interaccions a què es veuen sotmeses: un procés imparable que desvirtua la il·lusió del que és "autèntic" i que ha de fer-nos valorar la mutació i el seu enriquiment.

Esta obra funciona como una metáfora sobre los individuos y las culturas. El arroz frito, al igual que la paella, es un plato mixto al que podemos asociar con un origen muy específico, pero que solo consumimos de manera adulterada. Cualquier plato en un nuevo contexto, pasa inevitablemente por un proceso de adaptación en el que se ha desprendido de partes para ganar otras; su sabor y aspecto se ha impregnado de nuevos matices locales; siendo así en cualquier lugar del mundo. Existen platos que trascienden a su origen convirtiéndose en universales, adaptándose a las peculiaridades del destino que los acoge. Podemos cenar un arroz frito especial en La Habana, ciudad con amplia colonia china que se remonta a la llegada de trabajadores un par de siglos atrás, pero tampoco hay dificultad en encontrarlo en cualquier país latinoamericano o europeo. En cada lugar lo encontraremos matizado por productos locales que le agregarán una identidad propia. La cultura se comporta de un modo similar, se puede detectar el origen de una costumbre e incluso de un individuo, pero cuando se produce el proceso de mezcla con una sociedad que la acoge, el resultado evoluciona de forma híbrida combinando su origen y la influencia del país receptor. Se genera entonces un ente que pertenece a ambos lados, pero que vive su propia desafectación al no ser aceptado como "auténtico" en ninguno. *Arroz frito especial* representa a esos individuos y sus culturas heterogéneas, y cómo el resultado enriquece y aporta tanto a la cultura que los vio salir como a la cultura que los recibe, convirtiéndose en una reivindicación del mestizaje y de los procesos de conformación y evolución de las culturas; un entramado de capas imprescindible para comprender el mundo global al que estamos asomados y en el que la transformación de las culturas se acelera en función de la multiplicitad de las interacciones a las que se ven sometidas un proceso imparable que desvirtúa la ilusión de "lo auténtico" y que debe hacernos valorar la mutación y su enriquecimiento.



ARROZ FRITO ESPECIAL
2018. INSTALACIÓN. PLÁSTICO, MADERA, LENTEJUELAS,
ÓLEO SOBRE LIENZO Y BARNIZ. 198 X 154 CM. (LIENZO)



GERTRUDIS RIVALTA

JOSE GALI 2016/00