

ANTONIO PARRAS BELMONT

Les peces escultòriques seleccionades tenen el component d'intemporalitat, les fa enigmàtiques el mateix material utilitzat, fent-nos imaginar situacions de construcció dins de la mateixa destrucció. La fusta és el material utilitzat en la totalitat de les tres escultures amb els següents títols: *Caòticaarquitectura*, *Fragmentat* i *Travessat*, en elles apreciem inquietants formes en ocasions acolorides i la desaparició del suport o base. Hi pren força el material amb què estan treballades, on la mateixa persona que les contempla crea la imatge al seu antull, oberta a qualsevol interpretació tant figurativa com abstracta i en ocasions sorprenent-nos aquesta combinació de decadència, com si de temps pretèrits es tractara, i unes pigmentacions molt atrevides irrompent en el que podríem considerar com a atmosfera en calma, res més lluny de la calma, precisament el tractament brutal a l'hora de crear aquests encadenaments amb el mateix trencament, tant de la fusta com de les franjes de color on apreciem la caiguda pigmentada entrecruant-se unes amb unes altres, ens fa pensar i no ens deixa indiferents, ens captiven, ens espanten, ens atrapen, ens...

Las piezas escultóricas seleccionadas tienen el componente de intemporalidad, las hace enigmáticas el propio material utilizado, haciéndonos imaginar situaciones de construcción dentro de la propia destrucción. La madera es el material utilizado en la totalidad de las tres esculturas con los siguientes títulos: *Caóticaarquitectura*, *Fragmentado* y *Atravesado*, en ellas apreciamos inquietantes formas en ocasiones coloreadas y la desaparición del soporte o base tomando fuerza el material con el que están trabajadas, donde la propia persona que las contempla crea la imagen a su antojo, abierta a cualquier interpretación tanto figurativa como abstracta y en ocasiones sorprendiéndonos esa combinación de decadencia, como si de tiempos pretéritos se tratara, y unas pigmentaciones muy atrevidas irrumpiendo en lo que podríamos considerar como atmósfera en calma, nada más lejos de la calma, precisamente el tratamiento brutal a la hora de crear esos ensamblajes con la propia rotura, tanto de la madera como de las franjas de color donde apreciamos la caída pigmentada entrecruzándose unas con otras, nos da que pensar y no nos deja indiferentes, nos cautivan, nos asustan, nos atrapa, nos...



CAÓTICAARQUITECTURA
MADERA, 150 X 100 X 30 CM.



ATRAVESADO
MADERA. 70 X 65 X 70 CM.



FRAGMENTADO
MADERA. 80 X 90 X 80 CM.