

MÓNICA GENER

La instal·lació *Derives de la memòria. La fotografia parla quan la paraula calla*, és una reflexió sobre la possibilitat de romandre si algú t'anomena. D'atorgar a la imatge la capacitat d'evocar un sentiment quan les paraules no acudeixen al nostre cap.

Aquest treball és una cartografia que redibuixa la vida quotidiana de la família de l'artista Vicente Climent en boca de la seua filla Catalina, ja octogenària. Ella és la protagonista de quasi totes les fotografies realitzades pel seu pare des de 1903, data del seu naixement, fins a 1911. Mitjançant 23 cianotípies proposo un recorregut per aquests anys, posant de manifest com la fotografia desencadena moments i sentiments oblidats, mostrant-nos la volatilitat dels records i la fragilitat de la memòria.

En definitiva, és el meu intent de mostrar el subtil embast que enllaça el record amb la imatge fotogràfica i amb la paraula. Com a través de la imatge i el text el nostre cervell és capaç de traslladar-nos a un moment concret del passat. És el resultat del diàleg entre el passat i el present amb al·lusions al caràcter efímer de la vida evidenciant que el nostre record és una construcció invisible que creix amb el temps i que en ocasions es distorsiona, s'inventa o s'oblida.

La instalación *Derivas de la memoria. La fotografía habla cuando la palabra calla*, es una reflexión sobre la posibilidad de permanecer si alguien te nombra. De otorgar a la imagen la capacidad de evocar un sentimiento cuando las palabras no acuden a nuestra cabeza.

Este trabajo es una cartografía que redibuja la vida cotidiana de la familia del artista Vicente Climent en boca de su hija Catalina, ya octogenaria. Ella es la protagonista de casi todas las fotografías realizadas por su padre desde 1903, fecha de su nacimiento, hasta 1911. Mediante 23 cianotipias propongo un recorrido por esos años poniendo de manifiesto cómo la fotografía desencadena momentos y sentimientos olvidados, mostrándonos la volatilidad de los recuerdos y la fragilidad de la memoria.

En definitiva, es mi intento de mostrar el sutil hilván que enlaza el recuerdo con la imagen fotogràfica y con la palabra. Cómo a través de la imagen y el texto nuestro cerebro es capaz de trasladarnos a un momento concreto del pasado. Es el resultado del diálogo entre el pasado y el presente con alusiones al carácter efímero de la vida evidenciando que nuestro recuerdo es una construcción invisible que crece con el tiempo y que en ocasiones se distorsiona, se inventa o se olvida.



DERIVAS DE LA MEMORIA. LA FOTOGRAFÍA HABLA CUANDO LA PALABRA CALLA.
2017. INSTALACIÓN. 23 CIANOTIPIAS, TEXTO ESCRITO A MÁQUINA, TEXTO GRABADO CON LÁSER SOBRE PAPEL Y PAPELES DECORATIVOS, Y VINOLO DE PLATA. MEDIDAS VARIABLES



1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910



En este momento, se ha iniciado el proceso de construcción del edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.

El edificio de la biblioteca se ha iniciado. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.

El edificio de la biblioteca se ha iniciado. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.

El edificio de la biblioteca se ha iniciado. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.

El edificio de la biblioteca se ha iniciado. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.

El edificio de la biblioteca se ha iniciado. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.

El edificio de la biblioteca se ha iniciado. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.

El edificio de la biblioteca se ha iniciado. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca. Se ha comenzado a construir el edificio de la biblioteca.