

ALFONSO BATALLA

El meu treball *Dialèctiques* es compon de díptics, tríptics i políptics en els quals s'estableix una més o menys subtil relació entre les imatges que componen cada obra.

La idea central és la fotografia com a llenguatge artístic, atès que l'art contemporani es configura com a llenguatge i participa de les característiques del mateix. En el cas de la fotografia, en tractar aquesta amb la realitat, algun dels elements clàssics del llenguatge com l'ambigüïtat, les metàfores, la capacitat d'un element (paraules, síl·labes) de cobrar diferent significat segons el context, es fa més difús o complex. S'hi empenen elements propis de la lingüística com a metàfores (plasticitat, finestra, espill, registre pur) i estratègies, dins de l'àmbit vital, formal i conceptual per a cada fotografia. El fet de compondre frases amb elles, en forma de políptics, i un discurs més extens que els relaciona, tracta de ressaltar aquesta característica de la fotografia com a metallenguatge.

Mi trabajo "Dialécticas" se compone de dípticos, trípticos y polípticos en los que se establece una más o menos sutil relación entre las imágenes que componen cada obra.

La idea central es la fotografía como lenguaje artístico, dado que el arte contemporáneo se configura como lenguaje y participa de las características del mismo. En el caso de la fotografía, al tratar esta con la realidad, alguno de los elementos clásicos del lenguaje como la ambigüedad, las metáforas, la capacidad de un elemento (palabras, sílabas) de cobrar distinto significado según el contexto, se hacen más difusos o complejos. Se emplean elementos propios de la lingüística como metáforas (plasticidad, ventana, espejo, registro puro) y estrategias, dentro del ámbito vital, formal y conceptual para cada fotografía. El hecho de componer frases con ellas, en forma de polípticos, y un discurso más extenso que relaciona los mismos, trata de resaltar esta característica de la fotografía como metalenguaje.





SOLITUDES
2017. DÍPTICO. CAPTURA DIGITAL DE IMAGEN. IMPRESIÓN
CHROMALUXE ART POR SUBLIMACIÓN SOBRE PLANCHA DE
ALUMINIO ENMARCADA. EDICIÓN 6+1PA. NÚMERO DE EDICIÓN 2/6



USHER HOUSE
2018. DÍPTICO. CAPTURA DIGITAL DE IMAGEN. IMPRESIÓN
CHROMALUXE ART POR SUBLIMACIÓN SOBRE PLANCHA DE
ALUMINIO ENMARCADA. EDICIÓN 6+1PA. NÚMERO DE EDICIÓN 2/6