

ARTE EN LA CASA BARDÍN

MÓNICA JOVER

DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO



MÓNICA JOVER

DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President **César Sánchez Pérez**

Diputado de Cultura
Diputat de Cultura **César Augusto Asencio Adsuar**

Director Cultural
Director Cultural **José Ferrándiz Lozano**

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. Comisión Asesora:
Departament de Art i Comunicació Visual "Eusebio Sempere". Comisió Assessora:
**Elena Aguilera Cirujeda, Remedios Navarro Mondéjar, José Piqueras Moreno,
Luisa Pastor Mirambell, Emilio Roselló Tormo, Jesús Zuazo Garrido.**

Exposición Arte en la Casa Bardín
Exposició Art a la Casa Bardín

DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO
de Mónica Jover

Comisaria
Comissaria **Isabel Tejada**

Del 22 de enero al 5 de abril de 2019
Del 22 de gener al 5 d'abril de 2019

Jurado
Jurat **Presidente: César Augusto Asencio Adsuar**
Vocales: Elena Aguilera Cirujeda, Juana M^a Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar, Luisa Pastor Mirambell, José Piqueras Moreno, Jesús Zuazo Garrido
Secretaría: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza **Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.**

Coordinación
Cordinació **Juana María Balsalobre. Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Coordinación técnica
Coordinació Tècnica **Inmaculada Fernández Salvador**

Montaje
Muntatge **Art Express**

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació **Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Textos
Textes **© Juana M^a Balsalobre García.
© Isabel Tejada**

Traducción
Traducció **David Azorín, Departament de Formació de la Diputació d'Alacant**

Diseño
Disseny **Eduardo Infante**

Fotografías
Fotografies **© Mónica Jover**

Impresión
Impressió **Ingra Impresores S.L.**

D.L. **A 333-2019**

ISBN **978-84-7784-800-4**

Edición
Edició **© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**



Arte en la Casa Bardín. XXX

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardín* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura en el año dos mil doce con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas, que mantiene, en cada una de las muestras individuales. En una primera etapa fueron propuestas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. A partir del año dos mil quince, el doctor José Ferrándiz Lozano, director cultural del Gil-Albert, impulsa el primer concurso público de *Arte en la Casa Bardín* con una selección de diez propuestas presentadas en los años dos mil dieciséis y dos mil diecisiete, reseñadas al final del catálogo.

En ese último año se convocó el segundo certamen de *Arte en la Casa Bardín* para seleccionar diez exposiciones con el objetivo de acercar las prácticas artísticas contemporáneas en la programación de exposiciones del dos mil dieciocho y del dos mil diecinueve. Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

Roberto López / Antonio Barroso
Alberto Vicente Santoja / Gabriel Songel
BYE / Zanora Coperías
Lola Lorente / Gertrudis Gómez
Jorge Burillo / Juan F. Navarro
Xavi Carbonell / María José Gadea
José Antonio Hinojos / Iván Albalate
Mónica Jover / Isabel Tejada
Rosell Meseguer / José Luís Martínez
Cayetano García Navarro / David Trujillo

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. Se define en lo multidisciplinar, en la pintura, el collage, la instalación, la fotografía, la escultura, la gráfica, el cómic, la ilustración, el dibujo, lo audiovisual, la performance, la didáctica y un abanico abierto a las diversas modalidades artísticas y creativas. Mónica Jover en su propuesta *Del misterio de la vida y de lo creado* se centra en de-construir y reconstruir la pintura, el dibujo, el collage sobre el lienzo, sobre telas y otros soportes. En algunas obras crea un “registro” de tonos a través de los hilos muy de Eusebio Sempere, magnífico, y en otros concentra o expande la obra a través del hilo, que actúa a manera de línea, de unión o de extensión. También es conductor de espacios y contextos como en *Todo está perfecto* y *Lo que nos mantiene vivos*.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardín. XXX

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza, entre les seues diferents activitats, les exposicions que com a cycle *Art a la Casa Bardín* pren el nom de la seu del Gil-Albert. S'hi va posar en marxa l'any dos mil dotze amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades, que manté, en cadascuna de les mostres individuals. En una primera etapa van ser proposades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere. A partir de l'any dos mil quince, el doctor José Ferrándiz Lozano, director cultural del Gil-Albert, impulsa el primer concurs públic d'*Art a la Casa Bardín* amb una selecció de deu propostes presentades en els anys dos mil setze i dos mil dèsset, ressenyades al final del catàleg.

En aquest darrer any es va convocar el segon certamen d'*Art a la Casa Bardín* per seleccionar deu exposicions amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques contemporànies en la programació d'exposicions del dos mil difuit i del dos mil dènou. Han estat seleccionades les propostes dels artistes i comissaris següents:

Roberto López / Antonio Barroso
Alberto Vicente Santoja / Gabriel Songel
BYE / Zanora Coperías
Lola Lorente / Gertrudis Gómez
Jorge Burillo / Juan F. Navarro
Xavi Carbonell / María José Gadea
Mónica Jover / Isabel Tejada
Rosell Meseguer / José Luís Martínez
José Antonio Hinojos / Iván Albalate
Cayetano García Navarro / David Trujillo

Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. Es defineix en el multidisciplinari, en la pintura, el *collage*, la instal·lació, la fotografia, l'escultura, la gráfica, el còmic, la il·lustració, el dibuix, l'audiovisual, la performance, la didàctica i un ventall obert a les diferents modalitats artístiques i creatives. Mónica Jover en la seua proposta *Del misteri de la vida i d'allò* que s'ha creat se centra en desconstruir i reconstruir la pintura, el dibuix, el collage sobre el llenç, sobre teles i altres suports. En algunes obres crega un “registro” de tons a través dels fils molt d'Eusebio Sempere, magnífic, i en altres concentra o expandix l'obra a través del fil, que actua a manera de línia, d'unió o d'extensió. També és conductor d'espais i contextos com en *Tot està perfecte* i *El que ens manté vius*.

Juana María Balsalobre

Del misterio de la vida y de lo creado: Mónica Jover

El pasado año, la artista alicantina Mónica Jover (Alcoy, 1973) realizó en su ciudad natal una intervención en la que el proceso investigador que comenzó a caminar en 2015 hacia la pintura expandida llegaba a su clímax. Se trataba de una intervención en la sala La Capella (*De lo que sí percibimos*), una antigua arquitectura religiosa convertida hoy en espacio expositivo. Colocó entonces una pieza que representaba una gran piedra tallada (¿una joya? ¿un bifaz de sílex?), en el interior de una alta hornacina rococó de la que emanaban largos hilos que conectaban este espacio con otra obra colocada más abajo. Como si la piedra fuera el corazón que todo lo bombea, como si la energía natural se expandiera como hilos de luz.

Si los misteriosos paisajes de su pintura en *Construcción natural* (2005) o *Paisajes de la memoria* (2006) caminaron progresivamente hacia un proceso de minimalización en el que la tela se dividía en dos subrayando la idea del horizonte -proceso de resta que paradójicamente suma y nos recuerda a los espacios emocionales, místicos y vibrantes de Rothko-, en el siguiente paso (*De realidades aparentes*, 2013), las capas finas de color, la idea de la veladura, ganó tridimensionalidad. Estas piezas, como la titulada *Del otro lado. 03*, presente en la actual exposición en el Instituto Juan Gil Albert de Alicante, también recuerdan el uso del fino dibujo a la hora de generar atmósferas delicadas y sugerentes en la obra de Eusebio Sempere, un dibujo, eso sí, aquí travestido en hilo. Como si el hilo que conforma el lienzo pudiera escaparse del mismo e independizarse buscando otras posibles fórmulas de materializarse más allá de la planitud, de la *flatness* greenbergiana, como si la urdimbre estuviera en parte huérfana y decidiera salirse del camino trillado. De esta manera, Mónica Jover comenzó a utilizar la hebra, aún contenida, como línea con la que dibujar (*Ubicación 1*) o a envolver el bastidor con hilos ligeros de colores que jugaran a travestirse de veladuras, tan transparentes, que permitieran atravesar la tela dejándonos entrever la madera; son obras que desvelan sutilmente la trampa de la representación, su tramoya. Se trata de una línea de piezas que la artista alcoyana continúa generando y que, por ejemplo, podemos encontrar en obras como el políptico en forma de friso *El viaje*. El hilo parece ayudar a encontrar un camino; es como una guía que, como la madeja de Ariadna, conduce de las tinieblas del laberinto a un lugar otro que se construye como la intersección entre la escena de la representación y el ámbito de lo contingente.

Mónica Jover interviene en los distintos espacios de estas salas escapando de lo acotado como ámbito expositivo para realizar un cuestionamiento que visibiliza sus rincones o conecta sus diferentes alturas. De nuevo el hilo, que flota de una pieza a otra, genera perfiles indefinidos y obras que nunca se cierran, que, como en *Ennead* (1966) de Eva Hesse, se transmutan en otras al mudarse de forma instalativa al siguiente lugar, a la nueva exposición. El hilo funciona como una fórmula de conexión voluntariamente precaria que es capaz de ensamblar los distintos espacios de la sala, casi como una idea hecha frágil materia que posee la fortaleza de generar relaciones visuales que, por ejemplo, transportan el abajo hacia arriba (*Deseando el espacio*). También interviene la escalera de servicio a la primera planta con unas

nuevas piezas -piedras, las llama ella- realizadas con hilos y envueltas en tejidos transparentes. Rocas paradójicamente blandas de las que emanan lágrimas o sangre de color dorado, efluvios al fin, como referencia a la remota sacralidad de la naturaleza, oculta bajo el asfalto en el que vivimos.

Esta muestra visibiliza el momento concreto en el que se gesta un proceso de madurez personal; un momento que cuestiona los materiales, la propia pintura, lo ya hecho y lo por hacer..., un magma de incertidumbres que acaban fusionándose sin pretender permanencias, celebrando la precariedad de un fino hilo que conecta, que ata, a sabiendas de que puede ser fácilmente desatado, que aspira a ser más idea en el aire que realidad materialmente demostrable (*Fragmentos de tiempo*). También resurgen ecos de sus primeras series, paisajes recordados o imaginados, a veces como atmósferas abstractas en suspensión y preñados de evanescencias (*Cosidos o Dúo 1+1*), en otras generados a partir de subrayar el respunte que une retales de piezas rescatadas del almacén de la autora y que, a modo de patchwork casi más que de collage, también puede servir de celebración de las tradiciones femeninas heredadas de nuestras madres. Tradiciones que toda una generación de artistas rescató en los años 70 del siglo XX y que hoy celebramos como una posible técnica artística más a sumar dentro de las posibilidades de una pintura que expande sus posibilidades formales y materiales.

Isabel Tejada Martín
Universidad de Murcia

Del misteri de la vida i de la creació: Mónica Jover

L'any passat, l'artista alacantina Mónica Jover (Alcoi, 1973) va realitzar, a la seua ciutat natal, una intervenció en la qual el procés investigador que va començar a caminar el 2015 cap a la pintura expandida arribava al seu clímax. Es tractava d'una intervenció a la sala La Capella (*Del que sí que percebem*), una antiga arquitectura religiosa convertida hui en espai expositiu. Va col·locar, llavors, una peça que representava una gran pedra tallada (una joia? Un bifaç de sílex?), a l'interior d'una alta fornícula rococó de la qual emanaven llargs fils que connectaven aquest espai amb una altra obra col·locada en la part de sota. Com si la pedra fos el cor que ho batega tot, com si l'energia natural s'expandira com a fils de llum.

Si els paisatges misteriosos de la seua pintura en *Construcció natural* (2005) o *Paisatges de la memòria* (2006) van caminar progressivament cap a un procés de minimalització en el qual la tela es dividia en dues tot subratllant la idea de l'horitzó -procés de resta que, paradoxalment, hi suma i ens recorda els espais emocionals, místics i vibrants de Rothko-, en el següent pas (*De realitats aparents*, 2013), les capes fines de color, la idea de la veladura, guanyà tridimensionalidad. Aquestes peces, com la titulada *De l'altre costat. 03*, són presents en l'actual exposició en l'Institut Juan Gil Albert d'Alacant, també recorden l'ús del dibuix fi a l'hora de generar atmosferes delicades i suggeridores en l'obra d'Eusebio Sempere, un dibuix, això sí, ací transvestit en fil. Com si el fil que conforma el llenç poguera escapar-s'hi i independitzar-se a la recerca d'altres fórmules possibles de materialitzar-se més enllà de la planitud, de la *flatness* greenbergiana, com si l'ordidura estiguera en la part òrfena i decidís eixir-se'n del camí trillat. D'aquesta manera, Mónica Jover va començar a utilitzar el bri, encara continguda, com a línia amb què dibuixar (*Ubicació 1*) o a embolicar el bastidor amb fils lleugers de colors que jugaren a transvestir-se de veladures tan transparents que permeteren travessar la tela per deixar-nos entreveure la fusta; hi són obres que revelen subtilment el parany de la representació, la seua tramoia. Es tracta d'una línia de peces que l'artista alcoiana continua generant i que, per exemple, podem trobar en obres com el políptic en forma de fris *El viatge*. El fil sembla ajudar a trobar-hi un camí; és com una guia que, com la madeixa d'Ariadna, condueix de les tenebres del laberint a un lloc altre que es construeix com la intersecció entre l'escena de la representació i l'àmbit del contingent.

Mónica Jover intervé en els diferents espais d'aquestes sales i escapa del fitat com a àmbit expositiu per a realitzar un qüestionament que visualitza els seus racons o connecta les seues diferents altures. De nou el fil, que sura d'una peça a una altra, genera perfils indefinits i obres que mai es tanquen, que, com en *Ennead* (1966) d'Eva Hesse, es transmuten en unes altres en mudar-se de forma instalativa al lloc següent, a la nova exposició. El fil funciona com una fórmula de connexió precària voluntàriament que és capaç de relacionar els diferents espais de la sala, gairebé com una idea feta amb una matèria fràgil que posseeix la fortalesa de generar relacions visuals que, per exemple, hi transporten des de la part baixa cap amunt (*Desitjant l'espai*). També intervé l'escala de servei a la primera planta amb unes peces noves -pedres, les anomena ella- realitzades amb fils i embolicades amb teixits transparents.

Roques paradoxalment blanques de les quals emanen llàgrimes o sang de color daurat, efluvis a la fi, com a referència a la sacralitat remota de la natura, oculta sota l'asfalt on vivim.

Aquesta mostra visualitza el moment concret en el qual es gesta un procés de maduresa personal; un moment que qüestiona els materials, la mateixa pintura, el que ja s'ha fet i el que està per fer..., un magma d'incerteses que acaben fusionant-se sense pretendre permanències, tot celebrant la precarietat d'un fil prim que hi connecta, que hi lliga, tot sabent que pot ser deslligat fàcilment, que aspira a ser més idea en l'aire que realitat demostrable materialment (*Fragments de temps*). També ressonen ressons de les seues primeres sèries, paisatges recordats o imaginats, de vegades com atmosferes abstractes en suspensió i farcits d'evanescències (*Cosits o Duo 1+1*), en d'altres generats a partir de subratllar el repunt que uneix retalls de peces rescatades del magatzem de l'autora i que, a manera de *patchwork* gairebé més que de *collage*, també pot servir de celebració de les tradicions femenines heretades de les nostres mares. Tradicions que tota una generació d'artistes rescatà, en els anys 70 del segle XX, i que a hores d'ara celebrem com una tècnica artística possible més a sumar dins de les possibilitats d'una pintura que expandeix les seues possibilitats formals i materials.

Isabel Tejada Martín
Universitat de Múrcia

About life and creation's mystery: Mónica Jover
Del misterio de la vida y de lo creado: Mónica Jover

Last year, artist Mónica Jover (Alcoy, 1974) performed in her home town an intervention in which the investigating process started in 2015 towards expanded painting reached its climax. It consisted of an intervention at the La Capella showroom (*De lo que sí percibimos / About what we do perceive*), a former religious architectural space which is an exhibition space today. She placed then a piece which represented a great chiseled stone (a jewel? a two-sided silex stone?) inside an elevated rococo niche from which emerging long threads connected this space with another piece lower placed. As if the stone was the heart that pumps it all, as if natural energy expanded like threads of light.

If the mysterious landscapes of her painting in *Construcción natural / Natural construction* (2005) or *Paisajes de la memoria / Landscapes of the memory* (2006) walked towards a minimalization process where the canvas was divided in two, underlining the idea of a horizon -subtracting process which paradoxically adds, and reminds us of Rothko's emotional spaces, mystical and vibrant-, at the next step (*De realidades aparentes / About apparent realities*, 2013), the fine layers of color, the veil idea, gained three-dimensionality. These works, as the one titled *Del otro lado 03 / Of the other side 03*, displayed in the actual exhibition at the Instituto Juan Gil Albert of Alicante, also remind us the use of fine drawing when generating warm atmospheres, delicate and suggesting in the works of Eusebio Sempere. A drawing here transvested into thread. As if the thread forming the canvas could scape out of it and become independent, seeking other possible forms of materialization further than the flatness, of the *greebergian flatness*, as if the warp was partially orphan and decided to step out of the path. In this way, Mónica Jover started to use the strand, still withheld, as a drawing line (*Ubicación 1 / Location 1*) or to wrap the frame with light color threads which played to transvestite into veils, so transparent, that would allow to pass through the canvas allowing us to see the wood; they are works that subtly unveil the trap of the play, their plot. It is a series of works that the Alcoyan artist continues to create and that, for instance, we can find in works like the frieze-shaped polyptych *El viaje / The trip*. The thread seems to help finding a path; it is like a guide that, as in Ariadne's hank, leads from the mists of the labyrinth to another place built as the intersection between the scene of representation and the scope of the contingent.

Mónica Jover intervenes in the different spaces of these rooms scaping further than the limits of the expositive scope to post a question that makes visible their corners or connects the different heights. Again, is the thread, floating from one piece to another, which generates undefined shapes and works that never fully close, as in Eva Hesse's *Ennead* (1996), transmute into others when moving in a settling way into the next place, into the new exhibition. The thread works as connecting formula, deliberately precarious, which is capable of binding the different spaces of the room, as if an ideal which has become a fragile matter that possesses the fortitude of generating visual relationships, that, for instance, transports up the downwards (*Deseando el espacio / Wishing for the space*). The service steps to the first floor also

intervenes with new pieces -rocks, she calls the- created with threads and wrapped in transparent textiles. Paradoxically soft rocks, from which tears or gold blood flow, effluxes as a reference to the remote sacrality of the nature, hidden under the tarmac we live on.

These exhibition shows the precise moment where a personal maturity process is bred; a moment that questions materials, the paint itself, what has already been done, and that to do..., a magma of uncertainties that end up blending without aiming for permanence, celebrating the precariousness of a fine thread that connects, that ties,, knowing that it can easily be untied, which aims to be more an idea in the air than a materially provable reality (*Fragmentos de tiempo / Fragments of time*). Also, echoes of the first series appear, remembered or imagined landscapes, sometimes as abstract atmospheres in suspension and pregnant with evanescencies (*Cosidos / Sewn or Dúo 1+1 / Duet 1+1*), others generated form underlining the backstitches sewing together remnants of pieces rescued from the author's warehouse, and as a patchwork more than a collage, also can be a celebration of the feminine traditions inherited from our mothers. Traditions that a whole generation of artists rescued in the 1970s and that today we celebrate as a possible artistic technique to be added to the possibilities of a paintwork that expands its forma and material possibilities.

Isabel Tejada Martín
Universidad de Murcia



Fragmentos de tiempo

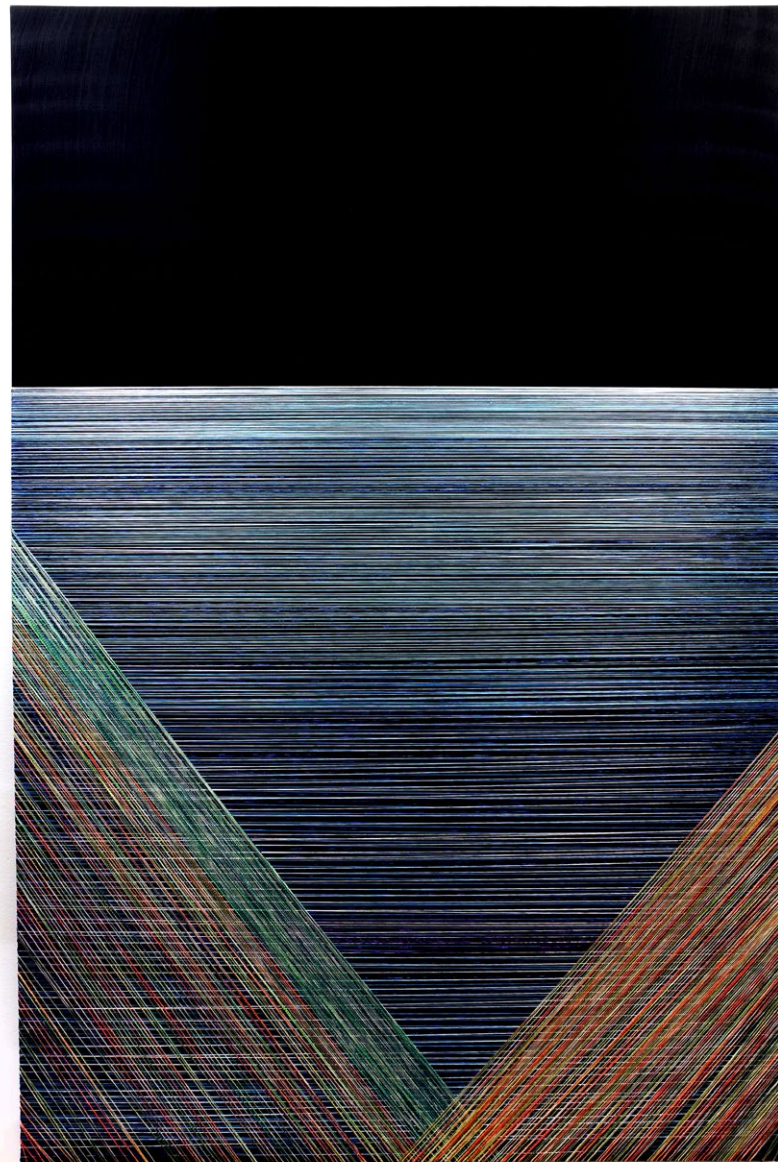
55 x 380. Acrílico, cartón e hilo.
2018





Del otro lado-03

195 x 130. Tela e hilo sobre bastidor
2018





Blue composition -05

33 x 72. Acrílico e hilo sobre lienzo.
2018





El viaje

55 x 150. Tela, acrílico e hilo sobre bastidor
2018



Cosidos

60 x 180 . Tela, acrílico e hilo sobre bastidor
2019



Dúo
146 x 180. Papel, tela acrílico e hilo.
2018

El compromiso

100 x 162. Acrílico, tela e hilo sobre bastidor
2018





Observando el mundo
45 x 90. Acrílico, hilo y polipiel
2018



Cosidos
130 x 180. Papel, acrílico, hilo y polipiel
2018

Piedras

Varias medidas. Espuma, hilo y poliéster
2019





Todo está perfecto
Espuma, hilo y poliéster.
2019



Deseando el espacio

60 x 220. Tela e hilo sobre bastidor
2018





www.jovercalvo.com
jovercalvo@infonegocio.com
[@monicajovercalvo](https://www.instagram.com/monicajovercalvo)



ARTE EN LA CASA BARDÍN

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA Rafael Hernández / Isabel Tejada.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES SIN PENA NI GLORIA Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
- 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO, Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
- 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
- 2017 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
- 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans
- 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Ivan Albalate Gauchía
- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó
- 2018 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso
- 2018 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro
- 2018 FRIDONIA. CIUDAD FAKE, BYE / Zanora Coperías
- 2018 INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel
- 2018 MÍ Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

