

ARTE EN LA CASA BARDÍN

CAYETANO NAVARRO

TRUST ME (CONFÍA EN MÍ)



CAYETANO NAVARRO

TRUST ME



Arte en la Casa Bardín

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Presidente
President **Carlos Mazón Guixot**

Diputada de Cultura
Diputada de Cultura **Julia Parra Aparicio**

Exposición Arte en la Casa Bardin
Exposició Art a la Casa Bardin

TRUST ME (*CONFÍA EN MÍ*)
de Cayetano Navarro

Comisario
Comissari **David Trujillo**

Del 1 de octubre al 16 de diciembre de 2019
Del 1 d'octubre al 16 de desembre de 2019

Jurado
Jurat
Presidente: César Augusto Asencio Adsuar
Vocales: Elena Aguilera Cirujeda, Juana M^a Balsalobre García, Remedios Navarro Mondéjar, Luisa Pastor Mirambell, José Piqueras Moreno, Jesús Zuazo Garrido
Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Organiza
Organitza **Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.**

Coordinación
Cordinació **Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Coordinación técnica
Coordinació Tècnica **Inmaculada Fernández Salvador**

Montaje
Muntatge **Art Express**

Catálogo
Catàleg

Coordinación
Coordinació **Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere**

Textos
Textes
© Juana M^a Balsalobre García
© David Trujillo

Traducción
Traducció **David Azorín y Enrique Lomas**

Diseño
Disseny **Eduardo Infante**

Fotografías
Fotografies
© Cayetano Navarro

Impresión
Impressió **Ingra Impresores S.L.**

D.L. **A 585-2019**

ISBN **978-84-7784-817-2**

Edición
Edició **© Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**



Arte en la Casa Bardín. XXXIII

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, en su apuesta por la cultura y el arte, organiza entre sus diversas actividades las exposiciones que como ciclo *Arte en la Casa Bardín* toma el nombre de la sede del Gil-Albert. Inició su andadura en el año dos mil doce con el formato artista/comisario, encuentro y visitas guiadas, que mantiene, en cada una de las muestras individuales. En una primera etapa fueron propuestas por la Comisión Asesora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. A partir del año dos mil quince, el doctor José Ferrándiz Lozano, director cultural del Gil-Albert, impulsa el primer concurso público de *Arte en la Casa Bardín* con una selección de diez propuestas presentadas en los años dos mil dieciséis y dos mil diecisiete, reseñadas al final del catálogo.

En ese último año se convocó el segundo certamen de *Arte en la Casa Bardín* para seleccionar diez exposiciones con el objetivo de acercar las prácticas artísticas contemporáneas en la programación de exposiciones del dos mil dieciocho y del dos mil diecinueve. Han sido seleccionadas las propuestas de los siguientes artistas y comisarios:

Roberto López / Antonio Barroso
Alberto Vicente Santoja / Gabriel Songel
BYE / Zanora Coperías
Lola Lorente / Gertrudis Gómez
Jorge Burillo / Juan F. Navarro
Xavi Carbonell / María José Gadea
Mónica Jover / Isabel Tejeda
Rosell Meseguer / José Luís Martínez
José Antonio Hinojos / Iván Albalate
Cayetano García Navarro / David Trujillo

Cada propuesta se sitúa en el marco de la creación actual, en un universo definido por la obra del artista y las aportaciones del comisario. Se define en lo multidisciplinar, en la pintura, el collage, la instalación, la fotografía, la escultura, la gráfica, el cómic, la ilustración, el dibujo, lo audiovisual, la performance, la didáctica y un abanico abierto a las diversas modalidades artísticas y creativas. Cayetano García Navarro, en la Casa Bardín, propone un *“Confía en mí”*. El artista plantea un recorrido creativo, diverso y amplio, a través de sus obras y de la singular instalación, sobre el miedo a los payasos y a los mimos. Nos lleva a la duda, ante la imposibilidad de conocer qué se esconde detrás del colorido maquillaje y los desproporcionados rasgos faciales. Centra su obra en una especie de disonancia cognitiva, que nos causa rechazo y nos produce una sensación contradictoria.

Juana María Balsalobre

Art a la Casa Bardín. XXXIII

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en la seua aposta per la cultura i l'art, organitza, entre les seues diferents activitats, les exposicions que com a cycle *Art a la Casa Bardín* pren el nom de la seu del Gil-Albert. S'hi va posar en marxa l'any dos mil dotze amb el format artista/comissari, trobada i visites guiades, que manté, en cadascuna de les mostres individuals. En una primera etapa van ser proposades per la Comissió Assessora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere. A partir de l'any dos mil quince, el doctor José Ferrándiz Lozano, director cultural del Gil-Albert, impulsa el primer concurs públic d'*Art a la Casa Bardín* amb una selecció de deu propostes presentades en els anys dos mil setze i dos mil dèsset, ressenyades al final del catàleg.

En aquest darrer any es va convocar el segon certamen d'*Art a la Casa Bardín* per seleccionar deu exposicions amb l'objectiu d'acostar les pràctiques artístiques contemporànies en la programació d'exposicions del dos mil díhuit i del dos mil dènou. Han estat seleccionades les propostes dels artistes i comissaris següents:

Roberto López / Antonio Barroso
Alberto Vicente Santoja / Gabriel Songel
BYE / Zanora Coperías
Lola Lorente / Gertrudis Gómez
Jorge Burillo / Juan F. Navarro
Xavi Carbonell / María José Gadea
Mónica Jover / Isabel Tejeda
Rosell Meseguer / José Luís Martínez
José Antonio Hinojos / Iván Albalate
Cayetano García Navarro / David Trujillo

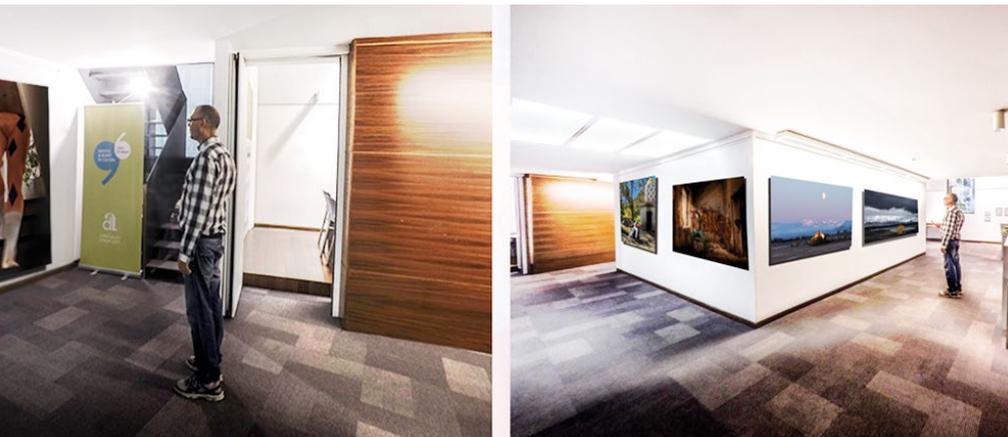
Cada proposta se situa en el marc de la creació actual, en un univers definit per l'obra de l'artista i les aportacions del comissari. Es defineix en el multidisciplinari, en la pintura, el collage, la instal·lació, la fotografia, l'escultura, la gràfica, el còmic, la il·lustració, el dibuix, l'audiovisual, la performance, la didàctica i un ventall obert a les diferents modalitats artístiques i creatives. Cayetano García Navarro, en la Casa Bardín, proposa un *Confía en mí*. L'artista planteja un recorregut creatiu, divers i ampli, a través de les seues obres i de la singular instal·lació, sobre la per dels pallassos i als mims. Ens porta al dubte, davant de la impossibilitat de conèixer què s'amaga darrere del colorit maquillatge i els desproporcionats trets facials. Centra la seua obra en una espècie de dissonància cognitiva, que ens causa rebuig i ens produïx una sensació contradictòria.

Juana María Balsalobre

Ninguno nace sin confianza. Ninguno vive sin confianza: Cayetano García Navarro

El espectáculo que ha creado Cayetano Navarro se enarbola a partir del título *Trust me (Confía en mí)*, y transita por los distintos espacios físicos y mentales de la coulrofobia (miedo a los payasos), pero que va más allá de lo superficial en busca de una confianza personal entre los modelos y el propio artista, entre el espectador y la obra.

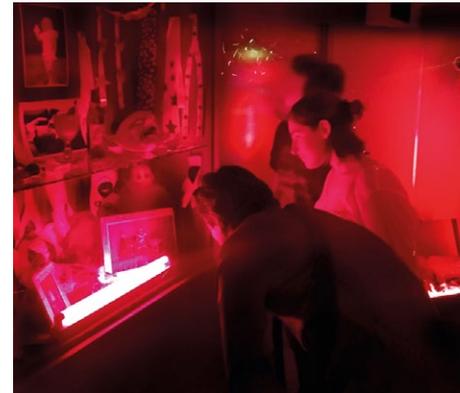
Así, ante la imposibilidad de conocer exactamente qué se esconde detrás del colorido maquillaje y los desproporcionados rasgos faciales de sus payasos, Cayetano despierta en nosotros un estado de alerta que nos atrapa emocionalmente antes que racionalmente. Planteando una especie de disonancia cognitiva, donde algo muy conocido, pero al mismo tiempo extrañamente inusual, nos causa rechazo



Presentación de proyecto.

y nos produce una sensación inquietante y contradictoria. Una situación que nos deja con ganas de saber más de ese mundo, de sus múltiples aristas, donde se entrecruzan lo extraño, lo misterioso, con la ironía, la violencia, las conductas sexuales, lo viral y el creepypasta. Donde la certeza del propio espectador se pondrá en juego, buscando sus límites psicológicos y sus propios miedos.

Todo ello, se sustenta a través de una peculiar y excelente narrativa visual de sus obras artísticas, construidas desde la relación con el propio espacio expositivo de la Casa Bardín. Iniciando un recorrido meditado desde los primeros metros hasta el final de la segunda planta, mostrando fotografías esceni-



Acto de inauguración



ficadas de paisajes reales vividos por el artista en sus viajes, las historias de los propios actores, junto con el imaginario circense y del clown. A cada paso que los espectadores darán por la muestra, se irán introduciendo cada vez más el mundo interior de los personajes, y a la multiplicidad de identidades escondidas detrás de las máscaras, un camino de reacciones psicológicas primitivas ante las conductas alejadas de los patrones sociales establecidos.

Hay que confiar, yo lo he hecho. No tengáis miedo del reflejo.

El proceso creativo de Cayetano Navarro_Anotaciones extraídas de la charla entre artista y comisario.

Con los años, uno tiene la experiencia de cómo puede ir un acto institucional de este tipo, y se planea una estrategia y un tempo, lo que confluye en unas series de preguntas para ofrecer una disección de quién es el artista y cómo realiza su trabajo. Pero ese día, se convirtió en un acto familiar, por las personas que nos acompañaron y por el ambiente, lo cual no nos hizo olvidarnos de nuestro cometido, pero sí sirvió para abrir más el corazón y el interior muchas veces agazapado del artista.



Entrevista con el artista y comisario de la exposición

Lo conozco desde hace mucho tiempo, y he seguido su evolución como artista desde aquellos años por la universidad. La manera de hacer ha cambiado, los formatos también, las instalaciones se han convertido en fotografías, pero siempre ha tenido presente el cuerpo como núcleo generador, y el espacio, el del propio cuerpo, y lo que lo rodea, como site, como lugar lleno de contenido y significado. Además, siempre he pensado que ofrece parte de él en cada obra que realiza, no se aleja, se implica de tal manera que no puede separar su vida de las piezas.

Si algo nos dejó claro Cayetano, es su impulso por buscar experiencias constantemente, de viajar, como dice él, la búsqueda es en sí una metáfora de crecimiento, y no le falta razón. De crecimiento como persona y como artista, un proceso lleno de referentes, influencias y aprendizaje, de paisajes y escenas. Y de causalidades, las que le llevan a buscar los orígenes de su arte a través de un cubo azul, un fugaz recuerdo de un viaje a Ámsterdam, donde visitó el museo de arte contemporáneo cuando no estaba interesado en el arte, pero si su subconsciente, que quedó impregnado de estímulos y datos, que establecieron sin saberlo la semilla creadora de la que somos testigos.

Entrando en la propia exposición, uno de los puntos fundamentales se relaciona directamente con el título de la muestra, *Trust me*, porque es precisamente la confianza entre los modelos, que son personas desconocidas, y el propio artista, lo que posibilita la serie fotográfica. Y no sólo por confiar en lo desconocido, sino por lo que espera Cayetano de ellos o lo que esperan ellos de Cayetano. El resultado es conmovedor, porque las imágenes transmiten distintas identidades y personalidades en hombres ataviados con máscaras de payasos.

Otro aspecto relacionado con lo anterior, con la relación entre las experiencias personales y la práctica artística, al igual que el cruce entre diferentes disciplinas, es que posee una serie de códigos personales, ocultos, los cuales ha ido recabando durante su vida, sus viajes, como los neones rojos, la superposición, el movimiento y la sobreexposición en sus fotografías. Un lenguaje que intercala diversas capas, donde poder acceder, aunque para Cayetano lo principal es que el espectador se enfrente a su obra desde su propia experiencia, y decida qué es lo que le es relevante y que no, sin reflexionar en aspectos concretos.

Quiero finalizar con la última pregunta que se hizo, ¿y después qué?, contestó medio en serio medio en broma: “pues a lo mejor dejo el arte ...quién sabe?” No lo creo, no puede escapar, ni desligarse, es su vida, quizás cuando desencarne.

¡Confíemos en que no se adelante!

David Trujillo

Comisario de la exposición

Ningú no naix sense confiança. Ningú no viu sense confiança

L'espectacle que ha creat Cayetano Navarro s'hissa a partir del títol *Trust me (Confia en mi)* i transita pels diferents espais físics i mentals de la coulrofòbia (pànic als pallassos), però que va més enllà dels aspectes superficials en la recerca d'una confiança personal entre els models i l'artista mateix, entre l'espectador i l'obra.

Així, davant la impossibilitat de conèixer exactament què s'amaga darrere el colorit maquillatge i els desmesurats trets facials dels seus pallassos, Cayetano desperta en nosaltres un estat d'alerta que ens atrapa emocionalment abans que racionalment. Amb el plantejament d'una mena de dissonància cognitiva, on alguna cosa molt coneguda, però estranyament inusual alhora, ens causa rebuig i ens produeix una sensació inquietant i contradictòria. Una situació que ens deixa amb ganes de saber més d'aquest món, dels seus múltiples artistes, on s'entrecreuen l'estranyesa, el misteri amb la ironia, la violència, les conductes sexuals, la viralitat i la creepypasta. On la certesa de l'espectador mateix es posarà en joc, buscant-ne els límits psicològics i les seues pors.

Tot això, se sustenta per mitjà d'una peculiar i excel·lent narrativa visual de les seues obres artístiques, construïdes des de la relació amb l'espai expositiu de la Casa Bardi. Amb l'inici d'un recorregut meditat des dels primers metres fins el final de la segona planta, mostrant-hi fotografies escenificades de paisatges reals viscuts per l'artista als seus viatges, les històries dels autors mateixos, juntament amb l'imaginarí circense i del clown. A cada pas que els espectadors hi faran per la mostra, s'aniran introduint cada vegada més al món interior dels personatges i a la multiplicitat d'identitats amagades darrere les màscares, un camí de reaccions psicològiques primitives davant les conductes allunyades dels patrons socials establits.

Cal confiar-hi, jo ho he fet. No tingueu por del reflex.

El procés creatiu de Cayetano Navarro. Anotacions extretes de la xarrada entre artista i comissari

Amb els anys, es té l'experiència de com pot funcionar un acte institucional d'aquest tipus i es planteja una estratègia i un tempo, la qual cosa conflueix en unes sèries de preguntes per a oferir una dissecció de qui és l'artista i com desenvolupa el seu treball. Però aquell dia va esdevindre en un acte familiar, per les persones que ens hi van acompanyar i per l'ambient, fet que no va provocar que oblidàrem la nostra tasca, però sí va servir per a obrir més el cor i l'interior moltes vegades agotzonat de l'artista.

Ei conec des de fa molt de temps i n'he seguit l'evolució com a artista des d'aquells anys per la Universitat. La manera de fer ha canviat, els formats també, les instal·lacions s'han transformat en fotografies,

però sempre ha tingut present el cos com a nucli generador i l'espai, el del cos mateix, i el que l'envolta, com a site, com a lloc ple de contingut i significat. A més, sempre he pensat que n'ofereix una part en cada obra que realitza, no s'hi allunya, s'implica d'una manera que no pot separar la seua vida de les peces.

Si alguna cosa ens va deixar clara Cayetano és el seu impuls per buscar experiències constantment, de viatjar, com ell diu, la recerca en si mateixa és una metàfora de creixement, i no li falta raó. De creixement com a persona i com a artista, un procés ple de referents, influències i aprenentatge, de paisatges i escenes. I de casualitats, les quals el porten a cercar els orígens del seu art a través d'un cub blau, un fugaç record d'un viatge a Amsterdam, on va visitar el museu d'art contemporani quan no s'interessava per l'art, però sí el seu subconscient, que va quedar impregnat d'estímuls i dades, que van establir sense saber-ho la llavor creadora de la qual som el testimoni.

Si entrem en l'exposició mateixa, un dels punts forts fonamentals es relaciona directament amb el títol de la mostra, *Trust me*, perquè és precisament la confiança entre els models, que són persones desconegudes, i l'artista mateix, el que possibilita la sèrie fotogràfica. I no només per confiar en allò desconegut, sinó pel que espera Cayetano d'ells o pel que ells esperen de Cayetano. El resultat és commovedor, perquè les imatges transmeten diferents identitats i personalitats en homes abillats amb màscares de pallassos.

Un altre aspecte relacionat amb el que vinc de dir, amb la relació entre les experiències personals i la pràctica de l'artista, tot com l'encreuament entre diferents disciplines, és que posseeix una sèrie de codis personals, amagats, els quals ha anat recaptant durant la seua vida, els seus viatges, com els neons rojos, la superposició, el moviment i la sobreexposició en les seues fotografies. Un llenguatge que intercala diferents capes, on poder aparèixer, tot i que per a Cayetano el que és fonamental és que l'espectador s'enfronte a la seua obra des de la seua experiència pròpia i decidisca què és el que li és rellevant i què no, sense reflexionar en aspectes concrets.

Vull finalitzar amb l'última pregunta que se li va fer: i després, què? Va contestar mig seriosament mig de broma: "doncs potser deixe l'art... qui sap?" No m'ho crec, no en pot escapar, ni deslligar-se'n: és la seua vida, potser quan descarni.

Confiem que no s'avance!

David Trujillo

Comissari de l'exposició

IA
A



FONOTECA
MANUEL GÓNGORA GARCÍA

CEDEJA ALICANTE
2019

ARTE EN LA CASA BARDÍN

CAYETANO NAVARRO

Trust Me

Comisario / Comissari: David Trujillo.

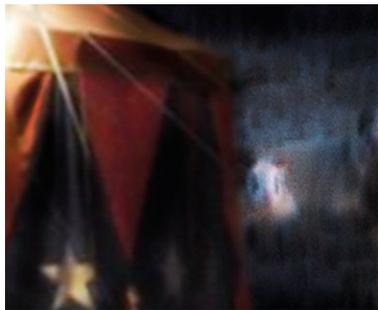
Del 1 de octubre al 16 de diciembre de 2019
de l'1 d'octubre al 16 de desembre de 2019

1 de octubre, a las 19:30h: Inauguración y visita comentada a la exposición.
12 de noviembre, a las 19:30h: Encuentro con el artista y comisario
3 de diciembre, a las 19:30h: Visita guiada a la exposición.

1 d'octubre, a les 19:30h: Inauguració i visita comentada a l'exposició
12 de novembre, a les 19:30h: Trobada amb l'artista i comisari.
3 de desembre, a les 19:30h: Visita guiada a l'exposició

Organiza:
Instituto Alacantíno de Cultura Juan Gil-Albert
iacjuangilalbert.com



















KISS MY ASS

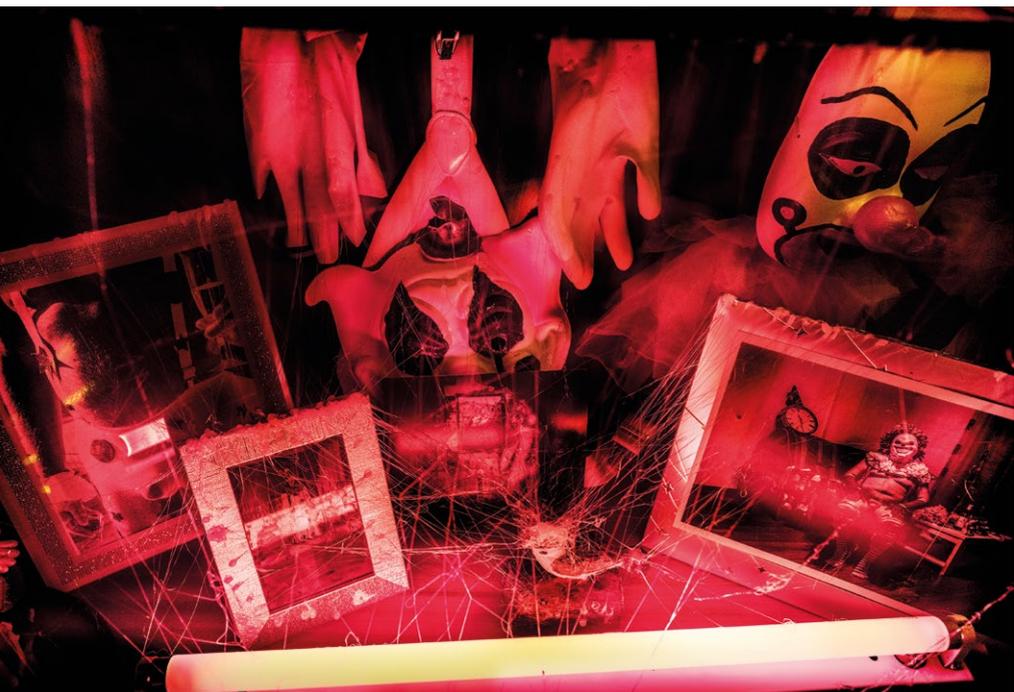












Ficha Técnica

Pag 16-17: Fotografía digital sobre pvc 100 x 120 cm, 2019.

Pag 18-19: Fotografía digital sobre pvc 120 x 150 cm, 2019.

Pag 21: Fotografía digital sobre pvc 110 x 150 cm, 2019.

Pag 22-23: Fotografía digital sobre pvc 120 x 250 cm, 2019.

Pag 24-25: Fotografía digital sobre pvc 120 x 180 cm, 2019.

Pag 26-27: Fotografía digital sobre pvc 120 x 180 cm, 2019.

Pag 28-29: Fotografía digital sobre pvc 120 x 180 cm, 2019.

Pag 30-31: Instalación. Fotografía digital sobre pvc 150 x 150 cm, grafitty, cortinas de tela y alfombra, 2019.

Pag 32-33: Instalación. Mueble aparador, fotografía, máscaras, vestuario payaso, vitrina con objetos, tubos de luz fluorescente,

luz led, perchero con bombillas led, maleta, video 02'43", alfombra, mecedora, cabecero de cama.

Pag 34-35: Video 02'43", alfombra, mecedora, cabecero de cama, luz led y globo de feria.

Pag 36: Escultura, mueble aparador, fotografía digital con marco 29 x 21 cm, máscara, búho disecado, vestuario, luz led.

Pag 37: Detalle fotografía digital.

Pag 38-39: Detalle instalación.

Pag 40-41: Detalle instalación.

Pag 42-43: Cayetano Navarro Atelier.





Night Time

Bohn

TRIS

SPALDING

Imaro

Wear

Cam



Imaro



Imaro



Cayetano Navarro. Elche (Alicante) 1973

TITULACIÓN

- 2018-2019 Experto en Fotografía Contemporánea y Proyectos de Autor. Universidad de Alicante
- 2007-2008 Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P). Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).
Curso de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos (periodo docente).
Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).
- 2002-2007 Licenciado en Bellas Artes. Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante).
Reconocimiento Universitario 5 Estrellas entre los universitarios que finalizaron sus estudios en el curso académico 2006/2007.
- 2005-2006 Postgrado de Especialista Universitario en Museología de Arte Contemporáneo. Universidad de Alicante, (250 horas).

PREMIOS (selección)

- 2019 Premio selección "Arte en la casa Bardin" Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- 2013 Premio selección y adquisición de obra entre los seleccionados en el XIII Concurso Internacional Encuentros de arte Contemporáneo. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. (MUA) Museo de la Universidad de Alicante.
Premio selección Convocatoria Change Art. Parking Gallery. Alicante.
- 2010 Premio selección VIII Certamen de Artes Plásticas de Mutxamiel. Alicante.
Premio selección In-Urbe 2010. Intervenciones Urbanas. Alicante
Premio selección VII Certamen Nacional De Pintura Miradas 2010. Fundación Jorge Alió. Alicante
Premio selección VIII Certamen de Pintura Factor Energía 2010. Elche (Alicante).
Premio selección Certamen de Pintura La Colmena 2010. Cerredo (Asturias).
- 2009 Premio selección IV Convocatoria de Artes Plásticas Mulier, Mulieris. Museo de la Universidad de Alicante (MUA).
Premio selección II Certamen de Escultura Silvestre D'edeta.Valencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2018 Benidorm Expone. Benidorm.
- 2016 Va en Serie. Colección Mua. Museo de la Universidad de Alicante.
- 2015 Colectiva Artistas Arte Último 21 días. Sala de exposiciones Lonja del Pescao. Alicante.
En letra pequeña. Centro14. Alicante.
La que vino por el mar. Fundación Caja Mediterráneo, Elche (Alicante).
Imaginación y Deseo. Centro cultural Agora de Alcoy.
- 2014 En pequeño formato. Colección Mua. Museo de la Universidad de Alicante.
- 2013 XII Concurso Internacional Encuentros de Arte Contemporáneo. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. MUA. Museo de la Universidad de Alicante.
Change Art. Parking Gallery. Alicante.
- 2011 Colección MUA. Ingresos 2009-2010. Museo de la Universidad de Alicante.
Gabinete de papeles. Centro Municipal de Exposiciones. Elche (Alicante).
Cartografías de la Creatividad Cien por Cien Valencianos. Museo de Arte Moderno (MAM). Santo Domingo.
- 2010 In Urbe 2010. Intervenciones Urbanas. Alicante.
VII Certamen Nacional De Pintura Miradas 2010. Fundación Jorge Alió. Alicante.
Concurso de dibujo y fotografía Miradas desde el arte del dibujo y fotografía.
Espacios naturales de Alicante. Instituto Alicantino Juan Gil Alber. Alicante
VIII Certamen de Pintura Factor Energía 2010. Elche (Alicante).
IV Convocatoria De Artes Plásticas Mulier, Mulieris. Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Alicante.
Cartografías de la Creatividad. Cien Por Cien Valencianos. Convento del Carmen, Valencia.
Certamen de Pintura La Colmena 2010. Cerredo (Asturias).
- 2009 II Certamen de Escultura Silvestre D'edeta.Valencia.
- 2008 Miradas Contemporáneas Sobre La Escultura. Hotel Montíboli,Villajoyosa (Alicante).
III Festival De Artistas De Calle. Elx al carrer. Elche (Alicante).
- 2007 Expojove 07, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Elche (Alicante).
- 2006 VIII encuentros de Arte Contemporáneo. Museo de la Universidad de Alicante.
+Arte, Universidad Miguel Hernández de Elche.
Propuestas 2007. Centro 14.Alicante. (*)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2019 Trust Me. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
What am i looking for, mood or boarding?. Escuela de fotografía L'Espai. Alicante
- 2015 Pero, entonces ¿has viajado mucho?. No, no mucho. Arte último 21 días. Sala de exposiciones Lonja del Pescao. Ayuntamiento de Alicante.
- 2014 Walking around Iceland X58. Gerðuber Cultural Center. Reykjavik, Iceland.
- 2010 Around my mind, Galería Ana Peris. Alicante.
- 2008 Presencia, Torre de la Calahorra, Elche (Alicante).
- 2007 Catarsis, Centro 14 Alicante.

ARTE EN LA CASA BARDÍN

- 2012 COROINFLABLES Juan Fuster / Natalia Molinos.
- 2012 ANATOMÍA DEL ALMA Orfeo Soler / Paco Linares.
- 2012 ANTE LOS ESPACIOS VACÍOS Jesús Rivera / Enric Mira.
- 2012 MAPAS INVISIBLES Antonio Barea / José Luis Martínez.
- 2012 HOMO LUDENS Rosana Antolí / Ana Alarcón.
- 2013 LA PINTURA COMO INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA Y TERAPÉUTICA Rafael Hernández / Isabel Tejada.
- 2013 DESCANSA TODO LO QUE NECESITES SIN PENA NI GLORIA Carlos García Peláez / Begoña Martínez.
- 2013 CÓDIGO COMPARTIDO Javier Romero / Jordi Navas.
- 2013 SINTITULO OCHO Ignacio Chillón / Christina Poveda.
- 2013 BIO-LOGICAL DEGROWTH Cristina Ferrández / Mamen Velasco.
- 2014 Y LA DEFINICIÓN Olga Diego / Teresa Lanceta.
- 2014 LO VEO TODO NEGRO Pablo Bellot / Irene Ballester.
- 2015 ARAÑAZOS Y DISSOLUTION Kribi Heral / Javier Marroquí.
- 2016 KALEIDOSCOPIO James Marr (Kaufman) / José Luis Martínez Meseguer.
- 2016 THE MEDUSA COLLECTIVE EXPERIMENT Cynthia Nudel / Diana Guijarro Carratalá.
- 2016 PROYECTO CMYK, CUATRICOMÍA EN PATCHWORK Elena Jiménez / Isabel Tejada Martín.
- 2016 FABRICATION OF (non) sense Juan F. Navarro / Milagros Angelini.
- 2017 I WANT TO BELIEVE David Trujillo / José Manuel Álvarez Enjuto.
- 2017 LIBERACIONES DE REALIDAD // LIBERACIONES DE IDENTIDAD // LIBERACIONES DE ESPACIO, Raquel Puerta-Varó / Rocío Guijarro.
- 2017 INERTE PERO VIVO Miriam Rincón Carrero / Bernabé Gómez Moreno.
- 2017 DE IDA Y VUELTA Juan Carlos Rosa Casasola / Andrea Pastor Brotons.
- 2017 BLUR Iván Albalate Gauchía / Tatiana Sentamans
- 2017 OFICIOS DEL DESENCANTO José Vicente Martín Martínez / Ivan Albalate Gauchía
- 2018 BUSTLER Xavi Carbonell / M^a José Gadea Capó
- 2018 PRINCIPIA Roberto López / Antonio Barroso
- 2018 LO VISUAL DE LA ESCUCHA Jorge Burillo / Juan F. Navarro
- 2018 FRIDONIA. CIUDAD FAKE, BYE / Zanora Coperías
- 2018 INVERSIÓN MATRICIAL. Do it yourself Alberto V. Santonja / Gabriel Songel
- 2018 MÍ Lola Lorente / Gertrud Gómez
- 2019 DEL MISTERIO DE LA VIDA Y DE LO CREADO Mónica Jover / Isabel Tejada
- 2019 LO INVISIBLE Rosell Meseguer / José Luis Martínez Meseguer.
- 2019 LANDSCAPES FROM NOWHERE José Antonio Hinojos / Iván Albalate
- 2019 TRUST ME (confía en mí) Cayetano Navarro / David Trujillo

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

CASA BARDÍN Calle San Fernando Nº 44. 03001. Alicante. <http://www.iacjuangilalbert.com>

