

ACTA NUM. 362/2019

Sesión ordinaria de 5 de junio de 2019

SRES. ASISTENTES

Sr. Vicepresidente

D. Fernando Sepulcre González

Sres. Vocales

D. José Amat Melgarejo

D. José Pérez Ruiz

D. Carles Cortés Orts

D^a Tatiana Sentamans Gómez

D. Miguel Valor Peidró.

D. José Ferrándiz Lozano.

Sra. Secretaria

D^a. Amparo Koninckx Frasquet

Directora – Gerente

D^a Ana V. Ortolá Briones

En la ciudad de Alicante, siendo las diecisiete horas del día 5 de junio de 2019, se reúne la Junta Rectora del Organismo Autónomo, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, en sesión ordinaria.

Preside la sesión, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7 y ss. de los vigentes Estatutos del Instituto, el Sr. Vicepresidente D. Fernando Sepulcre, por ausencia justificada del Ilmo. Sr. Presidente D. César Sánchez Pérez; asistiendo los Sres. Vocales que al margen se expresan.

Excusan asistencia el Sr. Vocal D. César Augusto Asencio Adsuar y la Sra. Vocal D^a Raquel Pérez Antón.

No asisten la Sra. Vocal D^a Mercedes Alonso García ni el Sr. Vocal D. LLuis Miquel Pastor Gosálbez.

Concurre la Sra. Interventora, D^a Matilde Prieto Cremades.

Asiste y da fe la Sra. Secretaria, D^a Amparo Koninckx Frasquet.

ACTAS

1º.- Aprobación Acta Sesión 8 de mayo de 2019.

Examinado el Borrador del Acta de la sesión ordinaria celebrada el 8 de mayo de 2019, y encontrado conforme con lo que en ella se trató y acordó, se aprueba por unanimidad.

ORGANISMO

2º.- Tesorería. Informe Trimestral referido a 31 de marzo de 2019, en cumplimiento de la Ley 15/2010, de 5 de julio, Modificación de la Ley 3/2004, de 29 de diciembre, por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad en las operaciones comerciales. Dar cuenta.

Se da cuenta del informe trimestral emitido por la Tesorería del Organismo, relativo al trimestre comprendido entre el 1 de enero y el 31 de marzo de 2019, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 4º de la Ley 15/2010, de 5 de julio, de modificación de la Ley 3/2004, de 29 de diciembre, por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad en las operaciones comerciales.

En su virtud, la Junta Rectora, toma conocimiento y queda enterada del informe del Sr. Tesorero del Organismo, relativo al trimestre comprendido entre el 1 de enero y el 31 de marzo de 2018, emitido en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 4º de la Ley 15/2010, de 5 de julio, de modificación de la Ley 3/2004, de 29 de diciembre, por la que se establecen medidas de lucha contra la morosidad en las operaciones comerciales, así como de la información remitida al Ministerio de Hacienda en modelo normalizado referida al 1º trimestre de 2019, y se dará cumplimiento a los trámites que, en relación con el informe del que se ha tenido conocimiento, se disponen en el artículo 4º.4 de la citada Ley 15/2010, de 5 de julio.

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

3º Mesa redonda “Gonzalo Fortea en resumen” y proyección del corto *El criminal*. X Aniversario de su fallecimiento, Casa Bardín, 18 de junio. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de fecha 3 de mayo de 2019, relativo a la mesa redonda “Gonzalo Fortea en resumen” y a la proyección del corto *El criminal*, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Asunto: Mesa redonda “Gonzalo Fortea en resumen” y proyección del corto *El criminal*. X aniversario de su fallecimiento.
Fechas: 18 de junio de 2019.
Lugar: Alicante. Casa Bardín
Organiza: IAC Juan Gil-Albert.
Intervienen: Xavier Carro, Carlos Canet Fortea, Antonio Lafuente, Giulia Varotto y José Ferrándiz Lozano.

Presupuesto

El presupuesto de gastos previsto es de **1050 euros**, de acuerdo con los siguientes conceptos:

Concepto	Importe
Caché de ponentes (4 x 150 €): Francisco Javier Carro Rosende, Carlos Canet Fortea, Antonio Lafuente García, Giulia Varotto	600 €
Desplazamientos: Antonio Lafuente García, Giulia Varotto	300 €
Otros gastos	150 €
Total	1050 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la actividad Mesa redonda “Gonzalo Fortea en resumen” y proyección del corto *El criminal*. X aniversario de su fallecimiento en Alicante el día 18 de junio de 2019 en los términos expuestos.

Segundo: Autorizar un gasto de 1050 euros con cargo a la aplicación presupuestaria 02/334/2260600: “Exposiciones, congresos, seminarios y conferencias”, quedando condicionada la efectividad del presente acuerdo a la existencia de crédito adecuado y suficiente en el Presupuesto para el ejercicio 2019.

4º Mesa redonda “La revista Canelobre, 35 años (1984-2019)”. Casa Bardín, 27 de junio. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de fecha 20 de mayo de 2019, relativo a la mesa redonda “La revista *Canelobre*, 35 años (1984-2019)”, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Asunto: Mesa redonda “La revista *Canelobre*, 35 años (1984-2019)”.
Fecha: 27 de junio de 2019. 19:00 h
Lugar: Alicante. Casa Bardín.
Organiza: IAC Juan Gil-Albert.
Intervienen: José Carlos Rovira, Miguel Ángel Lozano, Rosalía Mayor y Elvira Rodríguez.
Coordinan: Ramón Sánchez Martos y Elvira Rodríguez.

Presupuesto

El presupuesto de gastos previsto es de **1300 euros**, de acuerdo con los siguientes conceptos:

Concepto	Importe
Caché de ponentes (3 x 200 €): José Carlos Rovira Soler, Miguel Ángel Lozano Marco, Rosalía Mayor Rodríguez	600 €
Diseños gráficos	300 €
Cátering	350 €
Otros gastos	50 €
Total	1300 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la actividad Mesa redonda “La revista *Canelobre*, 35 años (1984-2019)” en Alicante el día 27 de junio de 2019 en los términos expuestos.

Segundo: Autorizar un gasto de 1300 euros con cargo a la aplicación presupuestaria 02/334/2260600: “Exposiciones, congresos, seminarios y conferencias”, del vigente presupuesto de 2019.

5º Lectura de texto de Juan Gil-Albert ante el cuadro *La tentación de Santo Tomás de Velazquez*. XXV Aniversario de la muerte del escritor. Orihuela, Museo Diocesano de Arte Sacro. 4 de julio. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de fecha 22 de mayo de 2019, relativo a la lectura de texto de Juan Gil-Albert ante el cuadro *La tentación de Santo Tomás de Velázquez*, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Asunto: Lectura de texto de Juan Gil-Albert ante el cuadro *La tentación de Santo Tomás de Velázquez*. XXV aniversario de la muerte del escritor
Fecha: 4 de julio de 2019. Hora: 12:00 h
Lugar: Orihuela. Museo Diocesano de Arte Sacro.
Organiza: IAC Juan Gil-Albert
Interviene: Representantes del IAC Juan Gil-Albert y el Museo Diocesano.
Coordina: José Ferrándiz Lozano y Juana M^a Balsalobre

Presupuesto de gastos

El presupuesto de gastos previsto es de un importe de 350 euros, de acuerdo con los siguientes conceptos:

Concepto	Importe
Diseño gráfico de folleto	300 €
Otros gastos	50 €
Total	350 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la actividad Lectura de texto de Juan Gil-Albert ante el cuadro *La tentación de Santo Tomás de Velázquez*. XXV aniversario de la muerte del escritor en Orihuela el 4 de julio de 2019 en los términos expuestos.

Segundo: Autorizar un gasto de 350 euros con cargo al crédito consignado en el Presupuesto del ejercicio 2019, en la Aplicación presupuestaria 02/334/2260600: "Exposiciones, congresos, seminarios y conferencias".

DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL "EUSEBIO SEMPERE"

6º Ciclo "Descobreix una obra d'art. Art en valor". Arte rupestre en la Marina Alta. Teulada, 12 de junio. Conferencia de Juan de Dios Boronat. Aprobación.

La Sra. Secretaria advierte que en la convocatoria consta que es en Denia. El Director consulta telefónicamente con la Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", quedando claro que es en Teulada, tal y como aparece en el informe.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D^a Juana M^a Balsalobre García, Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", de fecha 10 de mayo de 2019, relativo al ciclo "Descobreix una obra d'art. Art en valor", con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Assumpte: DESCOBREIX UNA OBRA. ART EN VALOR

Data: 12 de juny de 2019. 20:00 hs.

Lloc Teulada

Organitza: IAC Juan Gil-Albert

Obra: *Art rupestre de la Marina Alta*

Conferenciant: Juan de Dios Boronat Soler

Coordinadors: Juana M^a Balsalobre García i Joan Borja

Amb la col·laboració de l'Associació d'Amics de Teulada i l'Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, entitats associades a l'Espai Cultural Enric Valor.

Pressupost de gastos

Els gastos previstos en la present activitat ascendixen a 250€ d'acord amb els conceptes següents:

Honoraris conferenciant, Juan de Dios Boronat Soler	250€
Total.....	250€

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la actividad Ciclo de conferencias "Descobreix una obra d'Art. Art en Valor" del 12 de junio de 2019, en los términos expuestos por el Departamento de Arte.

Segundo: Autorizar un gasto de 250€ con cargo al crédito consignado en el presupuesto de 2019, en la Aplicación Presupuestaria 03.334.2260600 " Talleres, seminarios y conferencias""

7º XIX Concurso “Encuentros de Arte Contemporáneo”. Resolución del Jurado, premios concedidos. Dar cuenta.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D^a Juana M^a Balsalobre García, Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual “Eusebio Sempere”, de fecha 10 de mayo de 2019, en el que da cuenta del Acta del Jurado de fecha 9 de mayo de 2019, como resultado del fallo de los premios otorgados en esta edición, cuya exposición colectiva se muestra en la Sala El Cub del Museo de la Universidad de Alicante hasta el 21 de julio.

:

En esta edición de 2019, se han presentado 112 de propuestas de las que el jurado seleccionó 22, 21 de ellas individuales y una propuesta colectiva, que suman un total de 23 artistas. Nacidos en diferentes poblaciones nacionales y, entre los internacionales, oriundos de México, Portugal, Venezuela, Inglaterra, Alemania, Polonia, Argentina, Italia, Cuba y Colombia. Si tenemos en cuenta los lugares de residencia, un diecisiete por cien residen en diferentes poblaciones, un doce por cien en Madrid, un nueve por cien en Barcelona, un ocho por cien en Valencia, un cuatro por cien Sevilla, un tres por cien Vizcaya, y, un cuarenta y cuatro por cien en Alicante. Por edad las variables son las de las décadas de los setenta y los ochenta, las más numerosas y le siguen las de los sesenta y los noventa. Respecto al capítulo que clasificamos como materia el orden sería, pintura, instalación, fotografía, escultura y otras. Temas cercanos a la realidad del artista, a la complejidad contemporánea del individuo, del medio, y del universo social, económico y político, que determina el arte actual, lleno de referencias críticas y también artísticas.

Once están firmadas por mujeres artistas y diez por hombres:

Artistas individuales: Marta Aguirre; Oriol Aribau; Lina Ávila; Raquel Bartolomé; Alfonso Batalla; Irene Bou; Abraham Calero; David Delgado; Cristina Ferrández Box; Mónica Gener; Evelyn Hellenschmidt; José Carlos Izquierdo; Jorge Llopis; Alba Lorente; Antonio Parras Belmont; Gertrudis Rivalta; María Sánchez López; Daniel Domingo Schweitzer; Agustín Serisuelo; Víctor Solanas-Díaz; Elia Torrecilla.
Equipo: Tondosmiling (Lucía Cristóbal Marín Y Ramón López De Benito).

La estrecha colaboración entre el IAC Juan Gil-Albert y la Universidad de Alicante, permite presentar esta nueva edición de los EAC, una colaboración

ininterrumpida que esta edición cumple 15 años. Se trata de una oportunidad inmejorable para imbricar la creación más actual entre la comunidad universitaria y la sociedad alicantina en general, consolidando a los EAC como una excelente plataforma de reflexión, debate y conocimiento en torno a la creación y la sociedad contemporánea.

PREMIOS.

El Jurado en su reunión del día 9 de mayo, acordó por unanimidad la siguiente resolución:

“PRIMER PREMIO, por importe de 6.000€ otorgado a **Evelyn Hellenschmidt** cuyas obras premiadas corresponden a las siguientes:

Drama en el Jardín. Instalación: 10 fotografías + objeto. Entre 4 y 7 metros

DOS PREMIOS, por importe de 3.000€ cada uno de ellos, concedidos a:

1. **Jorge Llopis Jordá**, cuyas obras premiadas corresponden a:

Pinturas frías. 8 piezas mixta sobre tabla

Nº 1 de 16,2 x 89,3 cm.

Nº 2 de 30,7 x 46,1 cm.

Nº3 de 16,5 x 35 (3 unidades, total 110 cm.).

Nº 4 de 13,6 x 31 cm.

Nº5 de 16,5 x 35 cm. (2 unidades, total 75 cm.)

2. **TondoSmiling (Lucía Cristóbal Marín y Ramón López de Benito)**, cuyas obras premiadas corresponden a:

Mirar y ser mirado. Instalación completa”

Evelyn Hellenschmidt. De nacionalidad alemana, residente en Madrid, 1962

Drama en el jardín: montaje. Instalación completa en pared: 10 fotografías y objeto, entre 4 y 7 metros x 2 y 2.5 metros de altura.

Instalación que interpreta el jardín como algo que sucede en ese espacio y se amplifica en las secuencias temporales y vitales como una narración construida en un territorio quimérico, muy conocido por la artista.

Jorge Llopis Jordá. Alicante, 1968.

Pinturas frías: Nº1 de 16.2x89.3 cm. Nº2 de 30.7x46.1 cm. Nº3 (tres de 16.5x35 cm.) Nº4 de 13.6x31 cm. Nº5 (dos de 16.5x35 cm.) Óleo, tinta, resinas sobre papel entelado en tabla. 2018.

Son piezas que buscan mostrar una imagen que según el pintor no existe. Este lo que pretende es engañar al espectador a base de capas sobrepuestas. Están

montadas sobre tabla con un marco tipo caja y acabadas con una capa de resina que distancia al espectador de la propia pintura.

Lucía Cristobal Marín y Ramón López de Benito (TondoSmiling). Madrid, 1984 y 1967

Mirar y ser mirado. Instalación completa: Acrílico s/lienzo, cámara pantalla, luminoso fluorescente. 2019.

Es la propuesta del dúo TondoSmiling en la que formulan una observación crítica acerca del uso de la imagen en la era post-internet. Tema múltiple en cuanto a los conceptos y focalizaciones sobre la sociedad y el individuo. Cuestionan la imagen de internet en una aparente sociedad conectada que en otra línea determina y posiblemente confronta no una sino un sinfín de realidades.

La Junta Rectora queda enterada.

8º Exposición itinerante José Estruch. Vida y teatro. La Nucía, Centre Cultural de la Mediterrània. Del 11 de junio al 21 de julio. Aprobación.

Se retira.

9º Ciclo “Descubre una obra de Arte”, *El camarín de la Santa Faz*, Monasterio de la Santa Faz, 14 de junio. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D^a Juana M^a Balsalobre García, Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual “Eusebio Sempere”, de fecha 21 de mayo de 2019, relativo al ciclo “Descubre una obra de arte” *El camarín de la Santa Faz*, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Asunto: Ciclo *Descubre una obra de arte en el camarín de la Santa Faz*
Fecha: 14 de junio de 2019
Lugar: Monasterio de la Santa Faz
Organiza: IAC Juan Gil-Albert
Conferenciante: Pablo Rosser Limiñana
Obra: “El Camarín de la Santa Faz”.
Coordina: Juana María Balsalobre
Colabora: José Luis Casanova Cases, Rector del Monasterio de la Santa Faz

Presupuesto de gastos:

Los gastos previstos en la presente actividad ascienden a 250€ de acuerdo con el siguiente concepto:

Honorarios conferenciante, Pablo Rosser Limiñana	250€
Total.....	250€

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: : Aprobar la actividad Ciclo de conferencias “Descubre una obra de arte” en el camarín del Monasterio de la Santa Faz, el 14 de junio de 2019, en los términos expuestos por este Departamento.

Segundo: Autorizar un gasto por importe de 250€ con cargo al crédito consignado en el Presupuesto de 2019, en la aplicación presupuestaria 03.334.2260600: “Talleres, seminarios y conferencias”.

10º III Concurso “Arte en la Casa Bardín”. Resolución del Jurado. Dar cuenta.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D^a Juana M^a Balsalobre García, Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual “Eusebio Sempere”, de fecha 24 de mayo de 2019, relativo a la resolución del Jurado del III Concurso “Arte en la Casa Bardín”, cuyo tenor literal es el siguiente:

“Por este Departamento de Arte se da cuenta a la Junta Rectora de la Resolución del Sr. Diputado de Cultura y Educación nº 104 de fecha 17 de mayo en la que se aprueba el Acta del Jurado del III Concurso Arte en la Casa Bardín, como resultado de la selección de artistas y propuestas expositivas que conformarán la programación para 2020, habiendo sido elegidas un total de cinco correspondientes a las siguientes solicitudes:

ARTISTA: MIGUEL SELLERS REIG (Elche, 1982)

COMISARIO: BERNABÉ GÓMEZ MORENO (Alicante, 1975)

Modalidad: Pintura e intervención

PROPUESTA: Extractos de un diario mágico.

El artista alicantino Miguel Sellers que proviene del arte urbano bajo el seudónimo MISE, viene desarrollando un constante trabajo pictórico

caracterizado por la libertad expresiva, la exploración del proceso creativo y la búsqueda de nuevos recursos plásticos. Su obra, inspirada en el expresionismo americano, y en referentes como Jean-Michel Basquiat, Robert Rauschenberg o Willem de Kooning, busca mantener un diálogo entre la creación y su contexto mediante el uso libre de la pincelada, la utilización de colores vivos, la caligrafía y el uso de elementos cotidianos. Suele trabajar de una manera espontánea e instintiva para enfatizar la expresión y no limitar la frescura del lenguaje pictórico, consiguiendo una mejor adaptación al espacio intervenido. En su pintura se mezcla el lenguaje figurativo con una variedad de formas y patrones que van conformando un todo con una estética propia, donde el color y sus ritmos son su seña de identidad. El proyecto Extractos de un diario mágico de Miguel Sellers parte de dos diarios del artista que muestran su particular visión de la realidad desde múltiples perspectivas gráficas.

Este proyecto pretende abordar el espacio mediante lienzos de gran formato, obra sobre papel (en particular los diarios) y la realización de intervenciones pictóricas específicas y reversibles, sujetas a los condicionantes de la sala, realizadas con materiales diversos. El objetivo es poner en valor el trabajo pictórico de Miguel Sellers y reflexionar sobre diferentes aspectos de la práctica pictórica contemporánea como la revalorización del proceso creativo, la experimentación plástica, la búsqueda de nuevos materiales y la disolución del marco. Un proyecto vinculado a una concepción expandida de la pintura donde su creación está más ligada al entorno y a lo que sucede en él.

ARTISTA: JORGE LLOPIS JORDÁ. (Tibi, 1968)

COMISARIA: REBECA PADÍN FABEIRO (Vigo, 1969)

Modalidad: Pintura

Propuesta: Apuntes del tiempo.

Jorge Llopis se caracteriza por trabajar propuestas de carácter visual. Emprende extensas investigaciones, explora todas las posibilidades y no deja nada al azar. Es un artista de taller, investiga con la materia en un proceso de creación minucioso e intuitivo. Sus proyectos son de gran volumen, no es pintor de un único lienzo. Crea series de piezas autónomas que conforman una obra. Traspasa los límites de obra unitaria, cada una se compone de múltiples fragmentos. Busca otra dimensión desde la bidimensionalidad de la pintura. El proceso de creación de Llopis se efectúa en el terreno de lo heterogéneo y de lo múltiple. La historia son muchas historias a la vez, muchos lugares y momentos. Este proyecto enfatiza el carácter intimista de la sala y la cercanía del espectador, con una muestra de las series " Pinturas Frías" y "Cúmulos". Pinturas frías. La pintura con apariencia fotográfica. La obra es fría, permanece distante, deshumanizada. Son cuadros de pequeño formato y gran presencia espacio temporal.

Pinturas al óleo y tintas sobre papel con un acabado de resina que protege la obra y la distancia del espectador. El cual trata de racionalizar la mancha

abstracta y cree reconocer un paisaje, pero esto es solo sugestión. La imagen creada trasciende y se convierte en una realidad. En la serie Cúmulos aparecen pinturas sobre papel, fotolitos, aluminio, planos unos encima de otros depositados sobre la repisa. Jorge presenta unas piezas a modo de apuntes, evidenciando la fragilidad y abandonando la pieza terminada, los trozos se amontonan en la estantería, un sugerente orden de apariencia desordenada pero en cuidado equilibrio frente al caos. Los fragmentos atraen la curiosidad del observador. ¿una obra inacabada? ¿una obra en constante evolución? ¿en construcción?

ARTISTA: MIRIAM MARTÍNEZ GUIRAO (Elche, 1981)

COMISARIO: ÁLVARO RODRIGO AROCA CÓRDOBA (Guadalajara, 1979)

Modalidad: Fotografía, piezas de escultura, dibujos y vídeo

Propuesta: Epifanía vegetal.

La trayectoria de Martínez Guirao envuelve una visión trascendental de las relaciones humanas con la vegetación. El hecho de la humanización de la naturaleza ha llevado a esta artista a poner en evidencia carencias históricas que conllevan a desconexiones psicológicas y emocionales con la naturaleza. Martínez se nutre asertivamente de la psicología ambiental para repensar los procesos metodológicos de la concienciación ambiental y crear estímulos íntimos y profundos con su sentir natural, la vegetación y el público. En su recorrido natural nos lleva a reflexionar sobre nuestras carencias ligadas a la naturaleza perdida y olvidada. Y en los límites de la construcción corporal entendida como naturaleza latente, que su obra actual y necesaria, encarna las nuevas formas de interactuar, evocar y dialogar sobre nuestras relaciones con el entorno.

Ahora bien, en este camino exocorpóreo, la propuesta expositiva se entrelaza desde la nostalgia de las percepciones psicológicas naturales, la locura como planteamiento de un futuro psicótico de carencia natural y el cuerpo como contenedor de vegetación latente que renace después de la no vida. En esta selección natural, la muestra se compone por tres proyectos sobrecogedores.

“Advenimiento (2014)” que recrea un contexto íntimo de esa vegetación que está dentro de nosotros. “Con-ciencia psicoterrática (2015)” que nos lleva a conocer las consecuencias emocionales del desapego de la naturaleza y los límites psicológicos del tomar conciencia. Y “Vegetación Ósea (2017)” donde un proceso natural como la muerte despierta a la naturaleza latente en una explosión vegetal.

Las piezas entre dibujos, cerámicas, porcelanas y bronce, que si bien se dispondrán por proyectos, tendrán un ritmo exodiscursivo bajo la aparición, conciencia y adaptación. Además, bajo una estimulación natural la obra de Martínez flota en una estética prístina entre blancos cerámicos, bronce y su mirada ancestral que se plasma en dibujos delicados con pan de oro.

ARTISTA: MARÍA MIRA-PERCEVAL GRAELLS (Elche, 1983)

COMISARIA: LUCIA ROMERO SEGURA (Banyeres de Mariola, 1974)

Modalidad: Pintura

Proyecto: Timing

Timing es el resultado de la unión de dos series de la artista Perceval Graells bajo el título Untold tales y 360 Degrees. En este proyecto, posiblemente el más íntimo y personal de la artista, encontramos el tiempo como elemento común pero conceptualizado como si fueran dos ventanas temporales Transversales en la artista.

En Untold Tales, Perceval Graells nos muestra un trabajo realizado durante su estancia en Estados Unidos, tras encontrar un álbum anónimo de fotografías. Este material gráfico la induce a experimentar sentimientos de nostalgia y pérdida de identidad que observa en los diferentes personales. A medida que trabaja el material medita sobre las historias olvidadas que contienen y actúa sobre las imágenes interviniendo en ellas con el fin de ir creando una segunda historia.

En 2018 inicia como proyecto 365 Degrees, en el cual durante un año realiza en formato reducido una obra de arte sobre papel, con un concepto íntimo y analítico.

Doce meses donde explora y resume sus emociones y vivencias sobre el soporte, durante ese trance de introspección Perceval Graells hace un esfuerzo por imponerse un momento de concentración y de autoestudio diario para elaborar, con lo poco que pueda tener a mano, una pieza. Obtiene mediante el collage, cromatografías seleccionadas por el momento o intervenciones que aparecen poco a poco como necesarias y evolutivas, un progreso personal y plástico muy interesantes.

La propuesta de este proyecto une la intimidad que se evidencia de la obra de Perceval Graells a la intimidad que emana la Casa Bardin. El emplazamiento en el cual se presenta una obra es fundamental para sacar todo su potencial.

ARTISTA: ALFONSO ALMENDROS JAEN (Petrer, 1981)

COMISARIA: M^a CARMEN DALMAU BEJARANO. (Madrid, 1960)

Modalidad: Fotografía

Proyecto: To name o mountain

To name a mountain, es un documental ficcionado, de Alfonso Almendros con un lenguaje arrolladoramente contemporáneo, en el que se mezclan procedimientos de fotografía analógica, múltiples técnicas pictóricas y reinterpretaciones digitales de paisajes de la obra del pintor de la Escuela del Río Hudson, Albert Bierstadt. En el proyecto, Alfonso Almendros hace una investigación sobre la expedición por las Montañas Rocosas, realizada en 1863, por Albert Bierstadt y su amigo, el escritor Fitz Hugh Ludlow. To name a mountain toma episodios e ideas fundamentales del pensamiento romántico y cultural de la segunda mitad del s.

XIX como eje estructural y conceptual del proyecto. Conceptos como lo sublime, presentado por Edmund Burke en su obra *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*; la fascinación por la naturaleza infranqueable y desconocida vinculada con el origen del alpinismo; el nacimiento de la fotografía y su papel fundamental en las expediciones emprendidas en la segunda mitad del s.XIX en el oeste de EEUU; las investigaciones sobre el campo del cromatismo realizadas por Goethe o el concepto de la alteridad, tan presente en la literatura de ficción de la época, son los pilares conceptuales que sustentan una narración de carácter imaginativo sobre la idealización del amor y la memoria. Donde, a través de la metáfora, se equipara la dificultad de alcanzar la cumbre de una montaña con el amor que en secreto Albert Bierstadt profesaba por la compañera de su amigo Rosalie Osborne.”

DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN

11º Presentació del llibre *L'àguila i la rosa*. 21 de juny de 2019, Centre cultural Kursaal Fleta de Monòver. Aprovació

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D Joan Borja i Sanz, Director del Departamento de Publicaciones e Investigación, de fecha 7 de mayo de 2019, relativo a la presentación del libro *L'àguila i la rosa*, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Assumpte: Presentació del llibre *L'àguila i la rosa* a Monòver

Data: 21 de juny de 2019. 19:00 h

Lloc: Monòver. Centre cultural Kursaal Fleta

Organitza: IAC Juan Gil-Albert

Intervenien: Ester Limorti, Margarida Riggio i Joan Borja

Coordina: Joan Borja

Pressupost de despeses

PRESSUPOST DE DESPESES

Concepte	Import
Honoraris	0 €
Viatge i allotjament	0 €
Altres despeses	100 €
Total despeses.....	100 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la propuesta de presentación del libro *L'àguila i la rosa* el 21 de junio de 2019, en los términos expuestos por el Departamento de Publicaciones e Investigación.

Segundo: Autorizar una previsión de gasto de 100 € con cargo al crédito consignado en el presupuesto del ejercicio 2019, en la aplicación presupuestaria 04.334.2260900, de «Actividades culturales».

12º Presentació del llibre *Mariola* . 19 de juny, a la Biblioteca Municipal Pare Arques de Cocentaina. Aprovació

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D Joan Borja i Sanz, Director del Departamento de Publicaciones e Investigación, de fecha 21 de mayo de 2019, relativo a la presentación del libro *Mariola*, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Assumpte: Presentació del llibre *Mariola* a Cocentaina
Data: 19 de juny de 2019. 19:00 h
Lloc: Cocentaina. Biblioteca Municipal Pare Arques
Organitza: IAC Juan Gil-Albert
Intervenien: Irene Fenollar, Dolors Insa i Joan Borja
Coordina: Joan Borja

Pressupost de despeses

Concepte	Import
Honoraris	0 €
Viatge i allotjament	0 €
Altres despeses	100 €
Total despeses.....	100 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la propuesta de presentación del libro *Mariola* el 19 de junio de 2019, en los términos expuestos por el Departamento de Publicaciones e Investigación.

Segundo: Autorizar una previsión de gasto de 100 € con cargo al crédito consignado en el presupuesto del ejercicio 2019, en la aplicación presupuestaria 04.334.2260900, de «Actividades culturales».

13º Presentació del llibre *Teatro selecto*, de J. D. Sutton. 28 de juny a Casa Bardín. Aprovació

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D Joan Borja i Sanz, Director del Departamento de Publicaciones e Investigación, de fecha 21 de mayo de 2019, relativo a la presentación del libro *Teatro selecto*, de J.D. Sutton, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Assumpte: Presentació del llibre *Teatro selecto*, de J. D. Sutton
Data: 28 de juny de 2019. 19:30 h
Lloc: Casa Bardín
Organitza: IAC Juan Gil-Albert
Intervenien: Antonio Peral, Francesc Sanguino i José Ferrándiz Lozano
Coordina: Joan Borja i Sanz i José Ferrándiz Lozano

Pressupost de despeses

Concepte	Import
Honoraris	0 €
Viatge i allotjament	0 €
Altres despeses	100 €
Total despeses.....	100 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la propuesta de presentación del libro *Teatro selecto*, de J.D. Sutton el 28 de junio de 2019, en los términos expuestos por el Departamento de Publicaciones e Investigación.

Segundo: Autorizar una previsión de gasto de 100 € con cargo al credito consignado en el presupuesto del ejercicio 2019, en la aplicación presupuestaria 04.334.2260900, de «Actividades culturales».

DEPARTAMENTO DE REVISTAS

14º Aportación de ejemplares de la revista *Canelobre nº 67* "Azorín clásico y moderno", al Sindic de Comptes. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D. Ramón Sánchez Martos, Director del Departamento de Revistas , de fecha 20 de mayo de 2019,

relativo a la aportación de 25 ejemplares de la revista *Canelobre nº 67* "Azorín clásico y moderno" al Sindic de Comptes, para ser entregadas a los asistentes a las reuniones semestrales de las comisiones que, en materia de Administración Local, están constituidas por el Tribunal de Cuentas y los Órganos de control externo autonómicos, que se celebrarán en Alicante, los días 6 y 7 de junio.

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Único: Aprobar la aportación de 25 ejemplares de la revista *Canelobre nº 67*. "Azorín clásico y moderno", al Sindic de Comptes en los términos expuestos en dicho informe.

15º Aportación de ejemplares de la revista *Canelobre nº 66* "El turismo en Alicante y la Costa Blanca", a la Universidad de Alicante. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D. Ramón Sánchez Martos, Director del Departamento de Revistas, de fecha 20 de mayo de 2019, relativo a la aportación de 120 ejemplares de la revista *Canelobre nº 66* "El turismo en Alicante y la Costa Blanca" al Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas de la Universidad de Alicante, ya que éste se ha convertido en texto de referencia de profesores y alumnos de los programas formativos de turismo de la Universidad de Alicante.

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Único: Aprobar la aportación de 120 ejemplares de la revista *Canelobre nº 66*. "El turismo en Alicante y la Costa Blanca", a la Universidad de Alicante, en los términos expuestos en dicho informe.

16º.- Resolución Ayudas a Revistas. Convocatoria Anualidad 2019. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe propuesta de fecha 22 de mayo de 2019, suscrito por el Director del Departamento de Revistas, D. Ramón Sánchez Martos y por él mismo, relativo a las Ayudas a Revistas. Convocatoria Anualidad 2019, cuyo detalle es el siguiente:

De conformidad con la Convocatoria de Ayudas a Revistas 2019, publicada en el BOP n.º 35 de 19 de febrero de 2019, y reunidos el Director y Subdirectora del Departamento de Revistas, levantan acta en fecha 21 de

mayo de 2019 e informan, que dentro del plazo abierto se han presentado un total de catorce revistas, de las cuales, han sido desestimadas las revistas **Ewali**, por no ajustarse su contenido a lo dispuesto en la Base Tercera de las generales de la convocatoria y **Jornades Musicals Santa Cecilia, Llibret de fiestas**, y **Santa Cecilia**, por no ajustarse su contenido a lo dispuesto en la Base Primera de las generales de la convocatoria.

Habiendo quedado seleccionadas las siguientes solicitudes:

REVISTA ENTIDAD	AYUDA PROPUESTA	% S/PTO.
LA RELLA <i>Institut d'Estudis Comarcals Baix Vinalopó d'Elx</i> (G03722501)	1.500,00 €	24,87 %
AGUAITS <i>Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta</i> (G03203445)	1.400,00 €	31,11 %
L'AIGUADOLÇ <i>Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta</i> (G03203445)	1.300,00 €	45,00 %
ALBERRI <i>Centre d'Estudis Contestans de Cocentaina</i> (G03247137)	1.500,00 €	37,50 %
REVISTA DEL VINALOPÓ <i>Centre d'Estudis Locals del Vinalopó</i> (G53540274)	1.350,00 €	39,34 %
BALUARD <i>Institut d'Estudis Guardamarencs</i> (G54434378)	1.050,00 €	30,00 %
SARRIÀ <i>Associació d'Estudis de la Marina Baixa</i> (G54215579)	1.050,00 €	58,33 %
DAUALDEU <i>Meridia Zero. Associació per a la Divulgació de la Ciència</i> (G54455092)	950,00 €	18,26 %
BIGNERES <i>Associació Cultural Font Bona</i> (G53142915)	950,00 €	25,00 %
CUADERNOS DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL BAJO SEGURA <i>Fundación de la Comunidad Valenciana "Patronato Histórico Artístico de la ciudad de Orihuela"</i> (G54280623)	950,00 €	38,00 %

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda:

Primero: Aprobar la concesión de Ayudas a Revistas, Convocatoria anualidad 2019, en las cuantías y porcentajes que se indican, a favor de las entidades que a continuación se relacionan:

REVISTA – ENTIDAD	PRESUPUEST O PRESENTAD O (Base cuarta.b)	AYUDA CONCEDID A	% AYUDA SOBRE PRESUPUEST O (Base octava)
LA RELLA <i>Institut d'Estudis Comarcals Baix Vinalopó d'Elx (G03722501)</i>	6.032,00 €	1.500,00 €	24,87 %
AGUAITS <i>Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta (G03203445)</i>	4.500,00 €	1.400,00 €	31,11 %
L'AIGUADOLÇ <i>Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta (G03203445)</i>	3.000,00 €	1.300,00 €	45,00 %
ALBERRI <i>Centre d'Estudis Contestans de Cocentaina (G03247137)</i>	4.000,00 €	1.500,00 €	37,50 %
REVISTA DEL VINALOPÓ <i>Centre d'Estudis Locals del Vinalopó (G53540274)</i>	3.431,50 €	1.350,00 €	39,34 %
BALUARD <i>Institut d'Estudis Guardamarencs (G54434378)</i>	3.500,00 €	1.050,00 €	30,00 %
SARRIÀ <i>Associació d'Estudis de la Marina Baixa (G54215579)</i>	1.800,00 €	1.050,00 €	58,33 %
DAUALDEU <i>Meridia Zero. Associació per a la Divulgacio de la Ciencia (G54455092)</i>	5.200,00 €	950,00 €	18,26 %
BIGNERES <i>Associació Cultural Font Bona (G53142915)</i>	3.800,00 €	950,00 €	25,00 %
CUADERNOS DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL BAJO SEGURA <i>Fundación de la Comunidad Valenciana "Patronato Histórico Artístico de la ciudad de Orihuela" (G54280623)</i>	2.500,00 €	950,00 €	38,00 %

Segundo: Inadmitir las solicitudes de las Revistas *Ewali*, de la Asociación San Jorge por no cumplir lo establecido en la *Base Tercera* de las bases generales de la convocatoria; y *Jornades Musicals Santa Cecilia*, de la Societat Ateneu Musical de la Vila Joiosa; *Llibret de fiestas*, de la Asociación Cultural Foguera Diputación-Renfe de Alicante y *Santa Cecilia*, de la Societat Unió Musical L'Artística de Novelda por no cumplir la *Base Primera de las generales* de la convocatoria de la Ayudas a Revistas 2019.

Tercero: Disponer un gasto por importe de doce mil euros (12.000,00.- €) con cargo al crédito consignado en el Presupuesto del ejercicio 2019, en la Aplicación presupuestaria 05.334.4830000 "Ayudas a Revistas Existentes".

Cuarto: Notificar el presente acuerdo a las entidades interesadas anteriormente citadas.

17º Presentación de revistas subvencionadas por el IAC Juan Gil-Albert en la convocatoria de 2018. Casa Bardín, 7 de junio. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D. Ramón Sánchez Martos, Director del Departamento de Revistas, de fecha 21 de mayo de 2019, relativo a la presentación de las revistas subvencionadas en 2018, con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Asunto: Presentación de revistas con Ayudas del IAC Juan Gil-Albert en 2018
Fecha: 7 de junio de 2019
Hora: 18:00 h
Lugar: Alicante. Casa Bardín
Organiza: IAC Juan Gil-Albert.
Intervienen: Representante del IAC Juan Gil-Albert y/o la Diputación de Alicante y coordinadores de las revistas
Coordinan: Ramón Sánchez Martos y Elvira Rodríguez Fernández

Presupuesto de gastos:

El presupuesto de gastos previsto es de un importe de 250 €, de acuerdo con los siguientes conceptos:

Concepto	Importe
Servicio de cóctel en Casa Bardín	250 €
Total gastos	250 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la propuesta de Presentación de revistas con Ayudas del IAC Juan Gil-Albert en 2018 el 7 de junio de 2019 en Alicante, en los términos expuestos por el Departamento de Revistas.

Segundo: Autorizar un gasto de 250 € con cargo al crédito consignado en el Presupuesto del ejercicio 2019, en la Aplicación presupuestaria 04.334.2260900, de "Actividades culturales".

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES "RAFAEL ALTAMIRA"

18º Ciclo Conferencias "Justicia y memoria histórica: Justicia y orden público durante la II República y el Franquismo". Casa Bardín, 12 de junio. Aprobación.

D. José Ferrándiz Lozano, Director Cultural del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, presenta a la Junta Rectora informe de D. Fernando Candela Martínez, Director del Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales "Rafael Altamira", de fecha 16 de mayo de 2019, relativo a las conferencias "Justicia y memoria histórica: Justicia y orden público durante la II República y el Franquismo", con arreglo al siguiente programa y presupuesto:

Asunto: *"Justicia y memoria histórica: Justicia y orden público durante la II República y el Franquismo"*
Fecha: 12 de junio de 2019
Lugar: Instituto Gil-Albert. Calle San Fernando, nº 44
Hora: 19:30 horas
Organiza: Dpto. Ciencias Sociales y Jurídicas Rafael Altamira. Instituto Gil-Albert
Ponentes: Dr. José Miguel Payá Poveda y Dr. Juan José del Águila
Modera: D. Jose Antonio Pérez Juan
Coordina: D. Fernando Candela Martínez

Presupuesto de gastos:

<u>Concepto</u>	<u>Importe</u>
Honorarios ponente Juan José del Águila Torres	300 €
Honorarios ponente José Miguel Payá Poveda	0 €
Gastos de desplazamiento	150 €
Alojamiento	100 €
Otros gastos	150 €
Total	700 €

Por todo lo expuesto la Junta Rectora, por unanimidad, acuerda,

Primero: Aprobar la realización de la Conferencia prevista para el 12 de junio de 2019 en la Casa Bardín, bajo el título “Justicia y memoria histórica: Justicia y orden público durante la II República y el Franquismo”, en los términos expuestos.

Segundo: Autorizar un gasto de 700,00 euros con cargo al crédito consignado en el Presupuesto de 2019 en la aplicación presupuestaria 06.334.2260600 “Conferencias, cursos, congresos y seminarios”

INSTITUTO

19º.- Dar cuenta de los últimos Decretos aprobados.

Se da cuenta de los últimos Decretos aprobados: del nº86 al nº114, de fecha veinticinco de abril al veintinueve de mayo de 2019.

La Junta Rectora queda enterada.

RUEGOS Y PREGUNTAS

No hay.

Y no habiendo más asuntos que tratar, la Presidencia declara concluida la presente sesión, siendo las diecisiete horas y veintiséis minutos, por mí la Secretaria, se extiende la presente Acta, que firma conmigo el Sr. Presidente; de todo lo cual, doy fe.

