

Memoria de actividades 2017



ÍNDICE

Introducción	5
Órganos y organigrama	15
Departamento de Humanidades y Ciencias	21
Departamento de Publicaciones e Investigación	109
Departamento de Arte y Comunicación visual "Eusebio Sempere"	149
Departamento de Revistas	199
Colaboración con otras entidades: convenios y participación	211
Anexo: asistencias	215

INTRODUCCIÓN

■ 2017: año de consolidaciones, año de efemérides

Más de **26.000 personas** han participado presencialmente en las actividades del IAC Juan Gil-Albert en 2017. La institución ha seguido sus líneas de acción multidisciplinar, transversal y descentralizada. Su importante actuación en la ciudad de Alicante ha sido compatible con la extensión de actividades en las distintas comarcas de la provincia. El Gil-Albert ha sido un organismo dinamizador, un indudable eje cultural que ha contado en su expansión con la organización propia, pero también con la colaboración de ayuntamientos y colectivos culturales locales. Por primera vez en la historia del organismo se han celebrado más actos fuera de la ciudad de Alicante: **el 51 % de sus 189 actividades computadas han tenido por escenario cincuenta poblaciones distintas de la provincia.**

Y todo ello sin descuidar la proyección internacional del centro, su enfoque hacia la promoción y difusión más allá de sus límites provinciales de la cultura que guarda relación con Alicante. 2017 ha sido también un año de efemérides. Y en ellas el Gil-Albert ha protagonizado una participación destacada en el **75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández** y en el **50 aniversario de la muerte de Azorín.**

Las dos acciones más relevantes de estas efemérides en todos sus ámbitos han partido de iniciativas del Gil-Albert, promotor de los dos Congresos internacionales más importantes realizados en el año sobre ambos autores. Una dimensión internacional que ha tenido su sede en ciudades como Alicante, Elche, Orihuela y Monóvar, polos de atracción en ambos eventos.

Estas conmemoraciones no deben ocultar otras. Aunque de menor repercusión, han sido también importantes el bicentenario de la muerte de Juan Andrés, el más europeo de los ilustrados nacidos en Alicante (Planes), los centenarios del nacimiento de los poetas Manuel Molina (Orihuela) y Joan Valls (Alcoy), el centenario del fallecimiento del poeta Juan Bautista Pastor (Beneixama). Sobre ellos se han realizado publicaciones, exposiciones, grafitis.

Por otro lado, durante el año se han consolidado actividades emprendidas en el primer curso de la legislatura. Cabe mencionar que la que ha contado con más asistentes ha sido la exposición itinerante *José Estruch. Vida y teatro*, ubicada en vestíbulos teatrales, por la que han pasado 7000 visitantes. La permanencia de ciclos ha sido bien recibida y valorada por el público y medios de comunicación, así como la intensa actividad de publicaciones (veinticuatro nuevos títulos), presentaciones de libros, conciertos y ayudas a la investigación. La revista *Canelobre*, por su lado, ha editado dos números dedicados a Azorín y al calzado, mientras que el fondo documental se ha visto incrementado con la donación del Archivo José Estruch.

Son sólo algunos ejemplos, cuyo detalle figura en esta memoria. En ella aparecen relacionados todos los actos y resoluciones de convocatorias del año.

La actuación del Gil-Albert debe encuadrarse en definitiva en su importante difusión del patrimonio histórico-artístico de la provincia (esenciales son las modalidades de "Descubre una obra de arte", abierto a pintura, escultura, fotografía, arquitectura) y del patrimonio literario (teatro, actos poéticos o sobre cualquier otro género). Por otra parte **se fomenta la creación cultural, investigación e interpretación** cultural. La participación en convocatorias (Arte en la Casa Bardín, Encuentros de Arte Contemporáneo, ayudas a investigación y a revistas) junto a los talleres artísticos y de creatividad literaria avalan esta línea. Todo ello permite unir la cultura de la creatividad con su exhibición. El propósito no es otro que la interacción del público y la creación cultural de autores y autoras en constante diálogo con la sociedad.

■ El IAC Juan Gil-Albert: una trayectoria de más de sesenta años

Desde que en 1953 se creó el **Instituto de Estudios Alicantinos**, nombre con el que se denominó entonces el actual **Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert**, la Diputación de Alicante ha sido con este organismo uno de los motores culturales de la provincia, consolidando y aumentando con el tiempo su apoyo al estudio, conocimiento y divulgación de la cultura y patrimonio de la provincia.

Esta acción ha sido realizada a través de publicaciones, ayudas a la investigación, exposiciones, congresos, talleres y un nutrido repertorio de actividades culturales de todo tipo en diversas disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales.

La literatura, el arte en todas sus expresiones, la historia, la música, la arqueología, el cine, el teatro, el pensamiento, el derecho, la economía, la ciencia política o la sociología, entre otras materias en las que la especie humana desarrolla su saber, son objeto de sus programas y, por tanto, son el eje de su producción y transferencia de conocimiento a la sociedad.

A diferencia del MARQ, ADDA o MUBAG que actúan en disciplinas específicas, el Gil-Albert es el único centro cultural multidisciplinar de la Diputación. Su recorrido por más de sesenta años en campos tan diversos, siempre con el compromiso de una cultura de calidad que llegue a la población, le ha convertido en una institución prestigiosa, respetada no sólo en su provincia sino fuera de ella. La conexión con los pueblos de su territorio no le ha transformado en cambio en una entidad localista, puesto que su actuación ha superado en muchas ocasiones los límites de la provincia, proyectando la cultura de ésta o relacionada con ésta en un contexto más amplio.

El organismo se distingue hoy por su millar aproximado de publicaciones, por haber incrementado la difusión de varias generaciones de artistas organizando exposiciones y difundiendo sus obras, por haber debatido sobre problemas que han ido afectando y preocupando a la sociedad en las últimas décadas, por descubrir nuestra historia, nuestro patrimonio, por facilitar la investigación aportando ayudas económicas.

Abundando en su línea histórica y abriendo nuevas vías acordes con nuestro tiempo y compromiso social, el plan de actividades del IAC Juan Gil-Albert de 2017 ha seguido las premisas ya planteadas por el actual equipo de gestión desde octubre de 2015, especialmente ejerciendo la calidad y cuidado de los valores para una cultura plural. El organismo cumple con su programación sus objetivos iniciales, al tiempo que con su actuación abre otros, extendiendo su actividad desde su sede de la Casa Bardín a las poblaciones y comarcas de la provincia de Alicante.

El IAC Gil-Albert ha insistido en un concepto que ya aplicó a fines de 2015, desde el inicio de las actividades de este periodo de cuatro años (2015-2019): la **cultura con valores**, cultura que no se opone a la basada puramente en el logro técnico, pero que la complementa.

■ Organización cultural

EL IAC Juan Gil-Albert, cuya sede está en la Casa Bardín (San Fernando, 44), ha estado estructurado en 2017 en cuatro departamentos:

- **Humanidades y Ciencias**, encargado de coordinar el centro de documentación y las actividades culturales (congresos, jornadas, seminarios, ciclos de conferencias, teatro, debates, proyecciones).
- **Publicaciones e Investigación**, encargado de gestionar las colecciones de libros y de convocar las ayudas a la investigación. Su director y subdirectores están asistidos por una Comisión Evaluadora que informa sobre los originales recibidos, recomendando o no su publicación, o la concesión de ayudas.
- **Arte y comunicación visual**, que organiza las exposiciones de arte, convoca concursos para seleccionar a los artistas, promueve talleres, organiza actos sobre patrimonio artístico. Su directora y subdirectores están asistidos por una Comisión Asesora.
- **Revistas**, encargada de la edición de la revista *Canelobre* y de la convocatoria de ayudas a revistas de investigación. Su director y subdirectora están asistidos por un Consejo Asesor de la revista.

Al frente del equipo directivo hay un Director Cultural y una Directora Gerente, responsable de la gestión de los servicios administrativos y económicos del Instituto.

■ Líneas principales de actuación

Dentro de la tendencia general que da sentido a una entidad como el Gil-Albert, hay que partir de la base de que vivimos en una sociedad cambiante. Por ello el actual equipo ha trabajado hasta ahora en varias líneas, estando previstas otras para los próximos años como la modernización a través de la digitalización de la producción cultural histórica del IAC Juan Gil-Albert. Por el momento sus líneas principales han sido éstas:

1. **Descentralización de las actividades**, habiéndose aumentado con mucha diferencia la presencia en los pueblos de la provincia.
2. **Fomento de una cultura de valores**, con el fin de que las actividades no sean, sin más, un alarde técnico sino que tengan una utilidad añadida ante los retos de la sociedad actual.
3. **Colaboración con la sociedad**, de manera que, además de las actividades propias, se mantengan convenios con entidades claves de nuestra tierra y se colabore con colectivos y municipios.
4. **Potenciación de la Casa Bardín como marca y centro cultural**, reduciendo la dispersión de actos en la ciudad de Alicante y potenciando su realización en su sede, de manera que la Casa Bardín sea percibida como uno de los ejes culturales principales.

1. Descentralización de actividades.

Si en los últimos meses de 2015 (de septiembre a diciembre) se realizaron actos en 19 poblaciones de la provincia y en 2016 en 37 poblaciones (35 de ellas de la provincia de Alicante), **en 2017 se llegó a 51 poblaciones con las actividades del IAC Juan Gil-Albert**, una extensión territorial sin precedentes en el organismo. El número de poblaciones distintas que han acogido actividades del IAC Juan Gil-Albert en la provincia en esta legislatura es de **64**.

2. Cultura de valores

La institución pone especial interés en promover iniciativas en las **que la cultura no sea sólo un logro técnico** sino que resulte además **útil a los retos de la sociedad actual** y transmita valores de libertad, ética, tolerancia, convivencia y sensibilización con los Derechos Humanos. En un mundo cada vez más deshumanizado, el Gil-Albert apuesta por el humanismo.

3. Colaboración con la sociedad

Aunque el Gil-Albert realiza fundamentalmente actos propios, su desarrollo se combina también en contacto con las instituciones culturales y académicas principales de la provincia. Con ellas se coorganizan actos o se establecen colaboraciones. A los **convenios** firmados con la **Universidad de Alicante**, la **Universidad Miguel Hernández** o la Federación Autonómica de Asociaciones Gitanas de la Comunidad Valenciana (FAGA), se han sumado otros en la legislatura con la **Fundación Caja Mediterráneo**, la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y el Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo (IMEP). Por otra parte, se ha establecido un acuerdo con Filmoteca Valenciana para el depósito de documentales en Súper 8 y su digitalización en DVD, se mantiene un contacto fluido y continuado con el Conservatorio

Superior de Música de Alicante, cuyos alumnado participa de manera activa en actos del IAC Juan Gil-Albert, y el Teatro Principal de Alicante en la coordinación de todo lo relativo al Proyecto Estruch, se mantiene relación con diecisiete centros de estudios locales y comarcales de la provincia reunidos en el ***Espai Enric Valor*** y con los municipios a través de alcaldías y concejalías de cultura.

4. Potenciación de la Casa Bardín como marca y centro cultural

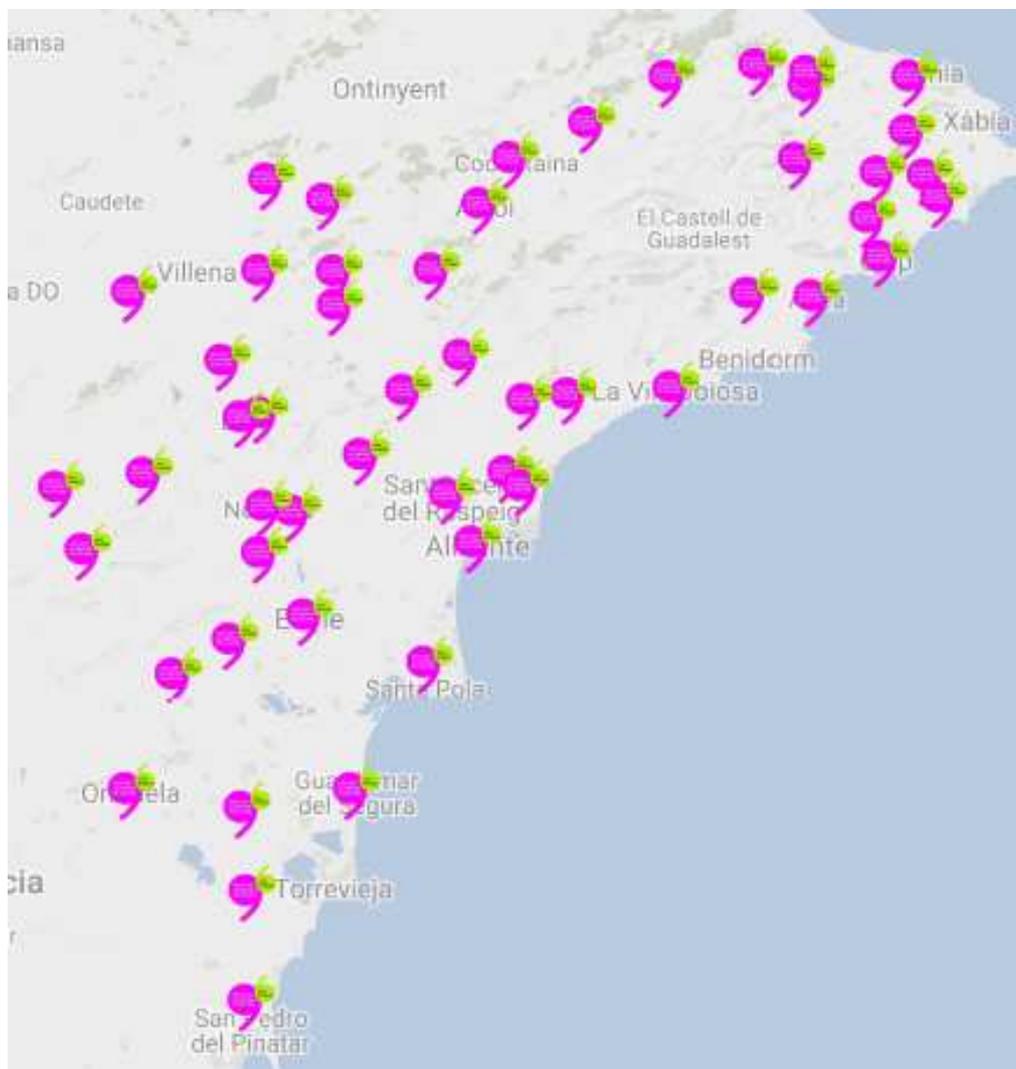
El aumento de actos en poblaciones de la provincia ha ido a la par del aumento de actos en la Casa Bardín, cuyo nombre se mantiene en distintas actividades: Arte en la Casa Bardín, Música joven en la Casa Bardín. Los actos en la sede del Gil-Albert están consolidados y el flujo de público crea sinergias entre distintos actos, ya que supone tener un contacto con sus exposiciones de arte. No obstante, en la ciudad de Alicante se mantienen actividades en espacios de la Diputación (Mubag, Adda, Taller de Grabado Eusebio Sempere) o en otros espacios como resultado de la colaboración con convenios (Universidad de Alicante, MUA) o producto de una relación cultural continuada (Feria del Libro, Teatro Principal).

■ Número de actividades y distribución por poblaciones

Año	Total actividades	Alicante: Casa Bardín	Alicante otros lugares	Resto de provincia	Otras provincias
2015*	36	8	4	24	-
2016	178	73	44	59	2
2017	189	74	19	96	-

* En 2015 sólo se refieren los actos de la actual legislatura desde el 30 de octubre al 31 de diciembre

Área de actuación del IAC Juan Gil-Albert en 2017
en la provincia de Alicante



Elaboración del mapa: Macarena Palma

Relación de poblaciones en las que ha realizado actos

Población	2015*	2016	2017	2018	2019	Total
Agost	-	-	1			1
Aigües	-	-	1			1
Albatera	-	-	1			1
Alcoy	1	1	2			4
Algorfa	-	-	1			1
Algueña	-	1	2			3
Alicante	12	117	93			222
Almoradí	1	1	-			2
Altea	1	1	5			7
Aspe	1	2	3			6
Banyeres de Mariola	-	1	1			2
Beneixama	-	-	2			2
Benissa	1	2	4			7
Benidorm	2	1	-			3
Biar	-	-	1			1
Busot	-	-	1			1
Callosa d'en Sarriá	-	1	-			1
Callosa de Segura	1	-	-			1
Calpe	-	2	2			4
Camp de Mirra	-	1	-			1
Castilla	-	1	1			2
Crevillent	1	4	4			9
Cocentaina	2	-	2			4
Dénia	1	4	2			7
Elda	-	4	-			4
Elche	2	4	10			16
Finestrat	-	1	-			1
Gata de Gorgos	-	1	1			2
Guardamar del Segura	-	1	5			6
Ibi	-	-	2			2
L'Alfàs del Pi	-	2	1			3
La Nucía	-	-	2			2
La Romana	1	-	-			1
Monforte del Cid	-	-	2			2
Monóvar	-	3	5			8
Mutxamel	-	2	2			4
Novelda	1	1	2			4
Ondara	-	1	-			1
Onil	2	-	1			3
Orihuela	2	2	2			6
Parcent	-	-	1			1
Pedreguer	-	-	1			1
Pego	-	-	1			1
Petrer	1	1	2			4
Pilar de la Horadada	-	-	1			1
Pinoso	-	1	2			3
Planes	-	-	1			1
Polop de la Marina	-	1	-			1
Ràfol d'Almunia	-	-	1			1
San Miguel de Salinas	-	-	1			1
San Vicente	-	-	1			1
Santa Pola	1	3	1			5
Sant Joan	-	1	1			2
Sax	-	-	1			1
Senija	-	-	1			1
Tárbena	1	-	-			1

Población	2015*	2016	2017	2018	2019	
Teulada	2	-	3			5
Tibi	-		1			1
Vall de Gallinera	-	-	1			1
Villajoyosa	-	2	2			4
Villena	1	-	1			2
Xàbia	-	2	-			2
Xaló	-	1	-			1
Xixona	-	-	1			1
	-	-	-			
Gandía	-	1	-			1
Valencia	-	1	-			1

* 2015 sólo incluye las actividades celebradas por el equipo de la legislatura actual entre el 30 de octubre y el 31 de diciembre

Modo de realizar el cómputo de actividades En los Congresos y Cursos se computa en 2017 cada una de sus jornadas como una actividad. Cada taller o laboratorio se computa en cambio como una sola actividad, independientemente de sus días de duración. Por otra parte, en la suma se incluyen también algunos eventos que, no siendo actividades propias del IAC Juan Gil-Albert, han contado con una participación institucional (entrega de premios por parte de miembros del organismo, reparto de libros, cesión de obra para exposición). También se computan las presentaciones de revistas que han recibido ayudas del Gil-Albert en su convocatoria anual, incluidas en la agenda mensual, aunque se trate de actos organizados por los centros editores.

ÓRGANOS Y ORGANIGRAMA

JUNTA RECTORA

Presidente: César Sánchez Pérez (presidente).

Vicepresidente: Fernando Sepulcre González (diputado).

Vocales

César Augusto Asencio Adsuar (diputado del Área de Cultura)

Mercedes Alonso García (diputada).

José Antonio Amat Melgarejo (diputado).

José Pérez Ruiz (diputado)

Lluís Miquel Pastor Gosálbez (diputado)

Raquel Pérez Antón (diputada)

Miguel Valor Peidro (miembro de prestigio)

Carles Cortés Orts (miembro de prestigio)

Tatiana Sentamans Gómez (miembro de prestigio)

José Ferrándiz Lozano (director cultural).

Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Interventora: Matilde Prieto Cremades

También formaron parte de la Junta Rectora como vocales Joaquín Santo Matas (hasta sesión del 16 de enero) y Manuel Palomar Sanz (hasta sesión del 1 de febrero), ambos como miembros de prestigio.

COMISIÓN PERMANENTE

Presidente: César Sánchez Pérez (presidente).

Vicepresidente: Fernando Sepulcre González (diputado).

César Augusto Asencio Adsuar (diputado del Área de Cultura).

José Ferrándiz Lozano (director cultural y director del departamento de Humanices y Ciencias).

Juana María Balsalobre García (directora del departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere)

Joan Borja i Sanz (director del departamento de Publicaciones e Investigación)

Ramón Sánchez Martos (director del departamento de Revistas)

Secretaria: Amparo Koninck Frasquet

Interventora: Matilde Prieto Cremades

Directora Gerente: Ana Ortolá Briones

EQUIPO DIRECTIVO

Director Cultural: José Ferrándiz Lozano

Directora Gerente: Ana Ortolá Briones

Departamento de Humanidades y Ciencias

Director: José Ferrándiz Lozano.

Subdirector de Congresos y Seminarios: José Miguel Payá Poveda.

Subdirector de Talleres y Conferencias: Juanjo Payá Rico.

Subdirectora de Documentación: Cristina Llorens Estarelles.

Jefa de Negociado de Humanidades: Inmaculada Fernández.

Jefa de Negociado de Documentación: M^a Consuelo Martínez.

Departamento de Publicaciones e Investigación

Director: Joan Borja i Sanz.

Subdirector de Publicaciones: Miguel Poveda Salvá.

Subdirectora de Investigación: M^a Ángeles Abellán López.

Subdirector de Gestión Editorial: Jesús Fernández López.

Jefa de Negociado de Publicaciones: Lorena Bernabéu.

Jefa de Negociado de Investigación: M^a Consuelo Martínez.

Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere

Directora: Juana M^a Balsalobre García.

Subdirectora de Talleres: Susana Guerrero Sempere.

Subdirectora de Exposiciones: Macarena Palma Moreno.

Subdirector de Seminarios: Joaquín Santo Matas.

Jefa de Negociado de Arte y Com. Visual: Inmaculada Fernández.

Departamento de Revistas

Director: Ramón Sánchez Martos.

Subdirectora de Gestión Editorial: Elvira Rodríguez Fernández.

Subdirectora de Divulgación Educativa: Carolina Martínez García.

Jefa de Negociado de Revistas: Lorena Bernabéu.

COMISIONES ASESORAS CULTURALES

Comisión de Investigación y evaluadora de Publicaciones

José Ferrándiz Lozano
Joan Borja i Sanz
M^a Ángeles Abellán López
Ramón Baldaquí Escandell
Antonio Díez Mediavilla
Rosa Ana Gutiérrez Lloret
Diana Jareño Ruiz
Emilio Soler Pascual

Comisión asesora de Arte

Juana María Balsalobre García
Elena Aguilera Cirugeda
Remedios Navarro Mondéjar
Luisa Pastor Mirambell
José Piqueras Moreno
Emilio Roselló Tormo
Jesús Zuazo Garrido

Comisión Asesora de la revista *Canelobre*

José Ferrándiz Lozano
José Vicente Asensi Seva
Joan Castejón
Susana Llorens Ortuño
Rosalía Mayor Rodríguez
Jorge Olcina Cantos
José Payá Bernabé
Gabriel Segura Herrero
Ramón Sánchez Martos
Elvira Rodríguez Fernández

**DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

■ **Hablando de teatro: Mesa redonda "Joaquín Dicenta, en el centenario de su muerte": Alicante, 17 de enero de 2017.**



Imagen de Joaquín Dicenta en la pantalla y ponentes del acto.

17-1-2017 Alicante

Casa Bardín. Mesa redonda *Joaquín Dicenta, en el centenario de su muerte*. Juan A. Ríos, Antonio Diez Mediavilla y Jaime Mas.

■ **Candidatos alicantinos a los premios Goya 2017. Alicante: 23 de enero de 2017**



El compositor Luis Ivars, nominado a mejor canción por *Bollywood made in Spain*, Luis López Belda (moderador) y la presentadora y diseñadora Cristina Rodríguez, doble nominada a mejor vestuario por *Tarde para la ira* y *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*.

23-01-2017 Alicante

Casa Bardín. Mesa redonda *Candidatos alicantinos a los premios Goya2017*. Participantes: Luis Ivars y Cristina Rodríguez. Moderador: Luis López Belda

Coordinador: Juan José Payá.



■ Teatro con el IAC Juan Gil-Albert



Intérpretes y director de *El método Górritz. El Musical*.

29-01-2017	Guardamar	Auditori Escola de Música. <i>Hermanos y cuñadas</i> . Compañía Taules Teatre.
18-03-2017	Pilar de la Horadada	Casa de Cultura. <i>Hermanos y cuñadas</i> . Compañía Taules Teatre.
30-04-2017	Aigües	Casa de Cultura. <i>Hermanos y cuñadas</i> . Compañía Taules Teatre.
06-05-2017	Algueña	Teatro Auditorio Municipal. <i>El método Górritz. El musical</i> , de Carlos Arniches, versión J.L. Mira. Compañía Teada.
14-05-2017	La Vila	Teatre Auditori. <i>El método Górritz. El musical</i> , de Carlos Arniches, versión J.L. Mira. Compañía Teada.
03-06-2017	Beneixama	Auditorio Municipal. <i>Hermanos y cuñadas</i> . Compañía Taules Teatre.
07-07-2017	Elche	Parque arqueológico de la Alcudia. <i>De Sukei a Naima</i> , de Gemma Miralles. Compañía La Dependent.
14-10-2017	Novelda	Teatro Auditorio Municipal. <i>El método Górritz. El musical</i> , de Carlos Arniches, versión J.L. Mira. Compañía Teada.
06-12-2017	La Nucía	Auditori de la Mediterrània. <i>El método Górritz. El musical</i> , de Carlos Arniches, versión J.L. Mira. Compañía Teada.
23-12-2017	Crevillent	Casa de Cultura. <i>Pobre Mamma. La comedia</i> , Compañía Taules Teatre.

Coordinadores: José Ferrándiz Lozano y Juan José Payá.



Público en la representación de *Hermanos y cuñadas* en Guardamar, con una escena abajo.





Arriba: público asistente a *Hermanos y cuñadas* en Pilar de la Horadada. Abajo: programas de *El método Górritz*.





Arriba: *De Sukei a Naima* en las ruinas del parque arqueológico de la Alcudia de Elche.
Abajo: publicidad de *Pobre mamma* para Crevillent.

TAULES TEATRE presenta

POBRE MAMMA

LA COMEDIA

J.A. Pérez Fresco
Victoria Muñoz
Elena Candela
Carlos Navas
Julia Esquembre

Reme Carbonell
Tomás Mestre
Belén Jara
Joanmi Reig
Gloria Pastor

TEATRO CON EL IAC JUAN GIL-ALBERT

Sábado, 23 de diciembre, a las 20:15 h.
Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó".
Entrada gratuita

Organiza: INSTITUTO ALACANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

Colabora: GOBIERNO PROVINCIAL ALICANTE *La Dipu de los Pueblos*

Concejalía de Cultura
Excmo. Ayto. de Crevillent

■ II Ciclo “Música joven en la Casa Bardín”



Primera sesión del II ciclo “Música joven en la Casa Bardín”

24-01-2017	Alicante	Casa Bardín. Concierto de cámara de alumnos/as del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante: estudiantes del departamento de cuerda.
21-02-2017	Alicante	Casa Bardín. Concierto de cámara de alumnos/as del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante: estudiantes del departamento de viento-madera.
21-03-2017	Alicante	Casa Bardín. Concierto de cámara de alumnos/as del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante: estudiantes del departamento de viento-metal.
04-04-2017	Alicante	Casa Bardín. Concierto de cámara de alumnos/as del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante: estudiantes del departamento de guitarra.
09-05-2017	Alicante	Casa Bardín. Concierto de cámara de alumnos/as del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante: estudiantes de piano del Máster de Interpretación e Investigación Musical.
16-05-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Notas musicales para La ruta de Don Quijote de Azorín</i> . Alumnos/as del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante: estudiantes del departamento de composición.

Directores: José Vicente Asensi y José Ferrándiz Lozano.
Coordinadores: Elvira Rodríguez y Jesús Gómez.



Imágenes de varias audiciones de jóvenes intérpretes del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante





En la imagen de la izquierda Elvira Rodríguez, coordinadora del ciclo, presenta una de las audiciones. En las otras fotos, dos de los intérpretes que participaron como solistas.





Arriba, momento de una audición. Abajo, lectura de fragmentos de *La ruta de Don Quijote* de Azorín, con motivo del 50 aniversario de su muerte, e interpretación de composiciones originales de alumnos del Conservatorio basadas en el libro.



■ **Ciclo de conferencias "El exterminio de los gitanos: la gran Redada de 1749". Alicante: 2, 8, 15 y 22 de febrero de 2017.**



El exterminio de los gitanos: la Gran Redada de 1749

Ciclo de conferencias

IAC Juan Gil-Albert. Alicante. Febrero 2017

Coordinadores:

Nicolás Jiménez y Juan José Payá

Organiza:

Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Colabora: FAGA



02-02-2017 Alicante

Casa Bardín. Conferencia "La redada y el proyecto de exterminio de 1749 en el antiguo Reino de Valencia", Manuel Martínez Martínez.

08-02-2017 Alicante

Casa Bardín. Conferencia "La prisión general de los gitanos: sus consecuencias para el flamenco y la Historia de España", Antonio Zoido Naranjo.

15-02-2017 Alicante

Casa Bardín. Conferencia "Lo que pensaban los déspotas sobre los gitanos", José Luis Gómez Urdáñez.

22-02-2017 Alicante

Casa Bardín. Conferencia "El impacto de la gran redada de los gitanos desde una perspectiva decolonial", Helios Fernández Garcés.

Coordinadores: Nicolás Jiménez y Juan José Payá.
Colaboración: FAGA, Federación Autónoma de Asociaciones Gitanas de la Comunidad Valenciana.



Arriba, presentación del ciclo por parte de Nicolás Jiménez, representante de FAGA.
Abajo, una imagen del público que siguió la primera conferencia.





Arriba la conferencia de Antonio Zoido Naranjo. Abajo, Nicolás Jiménez y José Luis Gómez Urdáñez en la mesa de la tercera sesión



■ Ciclo "Los que escriben y los que cuentan". Alicante: 19 y 26 de febrero, 4 y 11 de marzo de 2017.



Benjamín Prado, de pie, y José Manuel Garzón, sentado en el suelo en primer término, abrieron el III ciclo "Los que escriben y los que cuentan".

11-03-2017	Alicante	Casa Bardín. III Ciclo "Los que escriben y los que cuentan". Benjamín Prado y José Manuel Garzón.
05-05-2017	Alicante	Marq. III Ciclo "Los que escriben y los que cuentan". Marta Sanz y Paula Caballeira.
12-05-2017	Alicante	Casa Bardín. III Ciclo "Los que escriben y los que cuentan". José M. de Prada Samper y Victoria Gullón.
19-05-2017	Alicante	Casa Bardín. III Ciclo "Los que escriben y los que cuentan". Nuria Barros y Martha Escudero.

Coordinadora: Raquel López.



Arriba, acto de Benjamín Prado y José Manuel Garzón. Abajo Raquel López, coordinadora del ciclo, interviene en el coloquio.





La segunda sesión, con Marta Sanz y Paula Caballeira, tuvo lugar en el MARQ.



Raquel López, de pie, presenta a Victoria Gullón y a José M. de Prada Sempere.

■ Ciclo poético "Alimentando llluvias 7.0". Alicante: 23 de febrero, 23 de marzo, 20 de abril y 15 de junio. Elche: 18 de mayo de 2017



Jornada de inauguración con la participación del dramaturgo y poeta Alberto Conejero, con su lectura comentada de poemas incluidos en su libro *Si descubres un incendio*.

23-02-2017 Alicante
23-03-2017 Alicante
20-04-2017 Alicante
18-05-2017 Elche
15-06-2017 Alicante

Casa Bardín. Inauguración del ciclo: Alberto Conejero.
Casa Bardín. *Palabra de Miguel*. José Manuel Garzón. 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández.
Casa Bardín. Blanca Andreu.
Cine Odeón. Gaspar Jaén.
Casa Bardín. Verónica Aranda.

Coordinadora: Cristina V. Llorens.



José Manuel Garzón en su sesión *Palabra de Miguel*, lectura de fragmentos de cartas que el poeta remitía a su novia y después esposa Josefina Manresa. El acto fue celebrado coincidiendo con el 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández.





La conocida poeta Blanca Andreu, una de las voces clásicas de la poesía en castellano desde su irrupción en los años ochenta, en un momento de su intervención en "Alimentando llluvias".



Cristina V. Llorens, coordinadora del ciclo, presentando en Elche al poeta Gaspar Jaén, uno de los más destacados poetas en valenciano.



Dos imágenes de la participación de Verónica Aranda, Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández.



■ Ciclo "De igual a igual". Alicante: 10 de marzo, 4 de mayo, 26 de mayo y 16 de junio de 2017.



Los científicos Salvador Ordóñez, geólogo y exrector de la Universidad de Alicante, y la investigadora biomolecular María Blasco, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, en la sesión inaugural del ciclo.

10-03-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>La cuestión de género en el ámbito de la ciencia.</i> María Blasco y Salvador Ordóñez.
04-05-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>La cuestión de género en el ámbito del arte.</i> Paloma Navares y Josep Vicent.
26-05-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>La cuestión de género en el ámbito del deporte.</i> Miriam Blasco y Toni Cabot.
16-06-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>La cuestión de género en el ámbito de la educación.</i> Lucía Cerón y Manuel Palomar.

Coordinadoras: Macarena Palma y Cristina V. Llorens.



Arriba Macarena Palma, coordinadora del ciclo junto a Cristina Llorens, presenta a la artista Paloma Navarés y a Josep Vicente, director de Orquesta y del ADDA, ambos en la imagen de abajo.





Toni Cabot, director del diario *Información* y durante muchos años periodista deportivo, conversa con la judoka Miriam Blasco, primera mujer española en ganar una medalla de oro olímpica.



David García del Valle, judoka y medallista de los juegos paralímpicos, el entrenador de judo José Alberto Valverde, Miriam Blasco, Toni Cabot y Pedro Ferrándiz, entrenador del Real Madrid de Baloncesto en los años sesenta, recibidos por el director del IAC Juan Gil-Albert unos minutos antes del acto .



Arriba, acto con Lucía Cerón, Directora del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, y Manuel Palomar, rector de la Universidad de Alicante. Abajo, firmando ambos en el libro de honor.



■ Estreno del documental Azorín. La imagen y la palabra. Alicante, 22 de marzo de 2017 [acto de la Diputación de Alicante].

22-3-2017 Alicante

Adda. Estreno del documental *Azorín. La imagen y la palabra*, producción de Diputación de Alicante en coproducción de RTVE. 50 aniversario de la muerte de Azorín.

EL IAC Juan Gil-Albert estuvo presente en este acto con la distribución de la edición "*Crimen en verano*" y "*En el espejo*", dos cuentos policíacos de Azorín, con cubierta diseñada por Susana Guerrero, subdirectora de Arte y Comunicación Visual.



■ **Hablando de teatro. Día mundial del Teatro. Alicante: 27 de marzo de 2017.**



El profesor, director teatral y actor Paco Alberola, autor del libro *Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada*, en el Día Internacional del Teatro.

27-3-2017 Alicante Casa Bardín. Día Mundial del Teatro. Conferencia "Esgrimir con la palabra, dialogar con la espada". Paco Alberola.

Coordinadora: Cristina V. Llorens.



■ Exposición itinerante *José Estruch. Vida y teatro*



Ubicación de la exposición *José Estruch. Vida y teatro* en la Mostra de Teatre d'Alcoi.

Desde 2016	Alicante	Teatro Principal. Hasta 4-2-2017
07-04-2017	Monóvar	Teatro Principal. Hasta 28-5-2017.
29-05-2017	Alcoy	Sala Àgora. <i>Mostra de Teatre d'Alcoi</i> . Hasta 2-6-2017.
06-06-2017	Petrer	Teatro Cervantes. Hasta 16-7-2017.
27-07-2017	Guardamar	Escola de Música. Hasta 3-9-2017.
05-09-2017	Sant Joan	Casa de Cultura. Hasta 22-10-2017.
23-10-2017	Elche	Gran Teatro. Hasta 31-1-2018.
30-10-2017	Elche	Gran Teatro. Recital-homenaje "La mirada teatral de Estruch". Paco Alberola y Miguel García Ferrer.

Comisarias de la exposición:
Vene Herrero y Juana María Balsalobre,



La exposición en el vestíbulo del Teatro Principal de Monóvar.



Visita en el Teatro Principal de Monóvar durante el día de su inauguración.



Israel Chaves, custodio del archivo personal de José Estruch desde su fallecimiento, y representantes del IAC Juan Gil-Albert conversan con Miquel Santamaría, director de la *Mostra de Teatre d'Alcoi*.



Inauguración en el Teatro Cervantes de Petrer. Los representantes del IAC Juan Gil-Albert con el concejal de Cultura y diputado de la Diputación de Alicante, Fernando Portillo, y otros miembros y concejales del ayuntamiento.



Arriba en Guardamar: miembros del IAC Juan Gil-Albert y del ayuntamiento el día de la inauguración. Abajo, inauguración en la Casa de Cultura de Sant Joan, con la concejal de Cultura, Clara Rodríguez.





Arriba, un grupo de artistas acompañados por Susana Guerrero, subdirectora de Arte y Comunicación Visual del IAC Juan Gil-Albert, visitan la exposición sobre José Estruch en San Juan. Abajo, acto del actor Paco Alberola, exalumno de Estruch en la RESAD, ante la exposición en el Gran Teatro de Elche.



■ **Concierto sinfónico *Música joven con el IAC Juan Gil-Albert.***
Cocentaina: 29 de abril de 2017.



La pianista Sofia Vasheruk y Fran Maestre, director de la OJPA, saludan al público.

29-04-2017 Cocentaina

Iglesia de Santa María. *Música joven con el IAC Juan Gil-Albert.* Concierto sinfónico. Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante. Solista al piano: Sofia Vasheruk.



■ **III Curs de Literatura popular "Contacontes a l'escola". Altea: 5, 6, 12 y 13 de mayo de 2017.**



Fiesta de la cultura y la literatura popular en Altea.

05-05-2017 Altea

Centro Social. III Curs de Literatura popular *Contacontes a l'escola*. 1ª jornada.

06-05-2017 Altea

Centro Social. 2ª jornada.

12-05-2017 Altea

Centro Social. 3ª jornada.

13-05-2017 Altea

Centro Social. 4ª jornada.

Actividad realizada mediante convenio con la UA.



PROGRAMA

5 DE MAYO DE 2017

15:30 h. Recepción y entrega de materiales.

16:00 h. Inauguración del *III Curs de Literatura Popular*.

16:30 h. «Rondalles i llegendes a l'escola: sobre la importància de contar contes dins i fora de les aules», Joan Borja.

17:30 h. «Contacontes a l'escola: quins contes, quina escola», Josep Manuel Escolano.

18:30 h. «Teatre, literatura popular i educació: el projecte Fantasia», Joan Nave i Fluxà.

6 DE MAYO DE 2017

9:00 h. «Contacontes i dinamització lectora», Anna Ballester.

11:00 h. «Contacontes pel centre històric d'Altea», Juanvi Martín Devesa.

12 DE MAYO DE 2017

16:00 h. «Taller. Com explicar contes», Carles Cano.

18:30 h. «Experiències d'un contacontes: estratègies, recursos, consells», Llorenç Giménez.

13 DE MAYO DE 2017

9:00 h. «Mestres folkloristes: història i vigència del fèrtil festeig entre l'etnopoètica i l'educació», Vicent Vidal.

10:00 h. «Viatjants de rondalles: el contacontes com a visitant d'un centre educatiu», Blai Senabre.

11:00 h. «Sobre d'art de la seducció: la fantasia popular a l'escola», Almudena Francés.

12:30 h. Actuación de Dani Miquel: «Més i més i més musiqueries».

CUADRO DE ORGANIZACIÓN

Comité Científico y Organizador

Joan Borja (IAC Juan Gil-Albert y UA)

Roser Durà (UA)

Dari Escandell (UA)

Alexandre Bataller (UV)

Vicent Brotons (UA)

Jospe Manuel Escolano (UA)

Anna Esteve (UA)

M. Àngels Francés (UA)

Esther Morales

Baltasar Ripoll (UA)

Vicent Salvador (UJI)

Blai Senabre (Aktes Teatre)

Vicent Vidal (UA)



La colección Aladroc del IAC Juan Gil-Albert protagonista en el curso de Altea. Las actividades en la calle también fueron seguidas por los participantes.



■ Cuentateca del Gil-Albert "A la sombra de las palabras"



Quince centros y agencias de lectura municipales acogieron este ciclo en el que participaron novecientos niños y niñas. Arriba, imagen de sesión en Agost. En páginas siguientes: fotos de otras sesiones.

15-05-2017	Agost Busot San Vicente	<i>A la sombra de las palabras, Pàmpol Teatre.</i>
16-05-2017	Biar Tibi Onil	<i>A la sombra de las palabras, Pàmpol Teatre.</i>
17-05-2017	Gata de Gorgos Senija Benissa	<i>A la sombra de las palabras, Pàmpol Teatre.</i>
18-05-2017	Moraira Poble Nou Teulada	<i>A la sombra de las palabras, Pàmpol Teatre.</i>
19-05-2017	Algorfa San Miguel Salinas Albatera	<i>A la sombra de las palabras, Pàmpol Teatre.</i>

Coordinadores: Miquel Poveda, Carolina Martínez y Cristina V. Llorens



Arriba, la Cuentateca en San Vicente. Abajo, en Biar.





Arriba en Onil. Abajo en Algorfa.



■ **Laboratorio de escritura dramática "Memoria de Cigarreras de Alicante": desde mayo a noviembre de 2017.**



Doce autores teatrales participaron en un taller sobre la memoria de las cigarreras de Alicante con el objeto de escribir futuras obras. Trabajadoras de la Fábrica de Tabacos también tomaron parte en algunas sesiones.

10-05-2017 Alicante

Casa Bardín. Laboratorio de escritura dramática "Memoria de cigarreras de Alicante". Hasta 7-11-2017.

Director: Guillermo Heras. Director Adjunto: Juan Luis Mira.
Profesores: Rodolf Sirera, Caridad Valdés, Guillermo Heras y Juan Luis Mira





Arriba, la historiadora Caridad Valdés con Guillermo Heras, director del taller.
Abajo participantes con el autor teatral y guionista Rodolf Sirera,
que intervino también como profesor.





El taller finalizó con una muestra de primeros resultados durante una lectura dramatizada en la Casa Bardín. Arriba, un ensayo. Abajo, un momento del acto.



■ **Hablando de cine: "Homenaje a José Ramón Clemente (1912-2012)". Alicante: 27 de junio de 2017.**



José Ramón Clemente, un artífice del cine amateur que dirigió el Aula de Cine del entonces llamado Instituto de Estudios Alicantinos y director de la primera película surrealista realizada en Alicante, fue homenajeado por el IAC Juan Gil-Albert a los cinco años de su fallecimiento.

27-06-2017 Alicante

Casa Bardín. "Homenaje a José Ramón Clemente (1912-2012)", Proyección del corto surrealista *El hombre que pescó su sueño*. Mesa redonda: Joaquín Santo Matas, Domingo Rodes y José Ferrándiz Lozano.



■ Donación del Archivo José Estruch al IAC Juan Gil-Albert.



Israel Chaves, donante del Archivo José Estruch, sostiene el Premio Nacional de Teatro concedido al dramaturgo en 1990 ante la mirada del diputado de Cultura, César Augusto Asencio

28-06-2017 Alicante

Casa Bardín. Donación del Archivo personal del dramaturgo José Estruch al IAC Juan Gil-Albert. Donante: Israel Chaves.



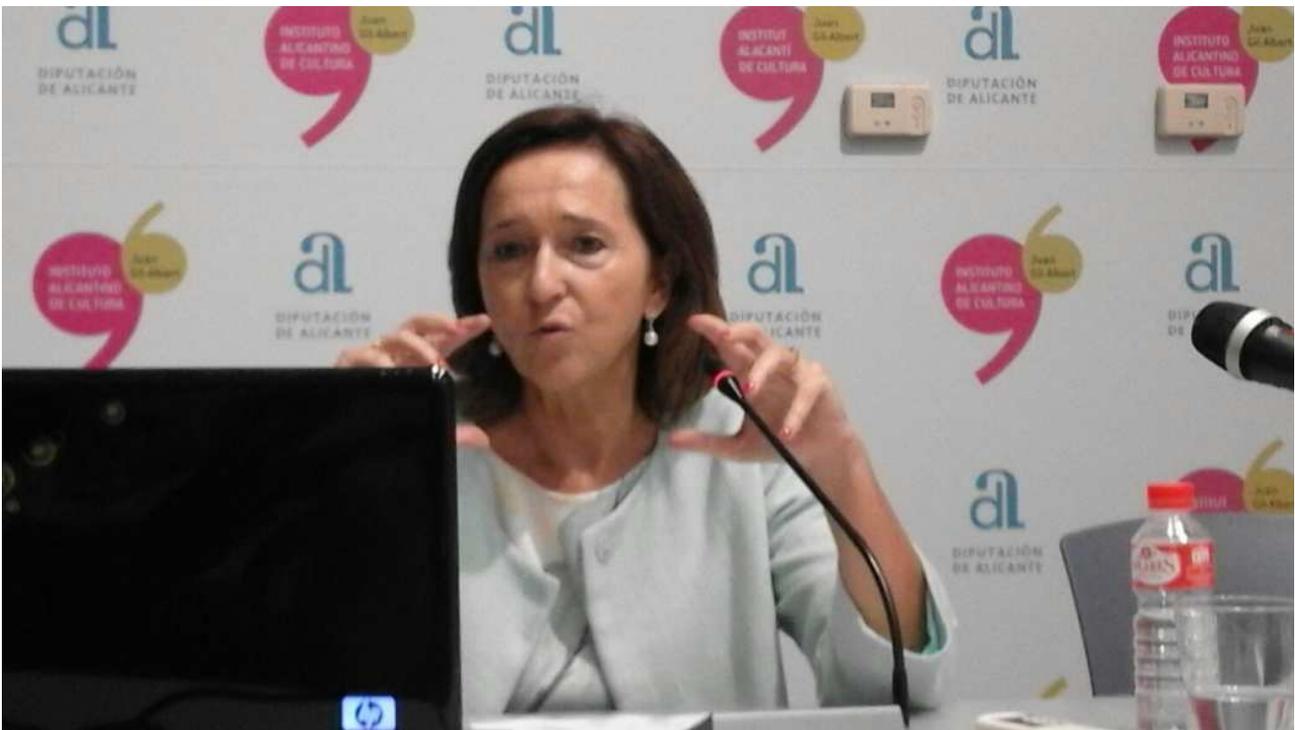


Israel Chaves, persona clave en el mantenimiento del archivo del director teatral durante veintinueve años, en la exposición *José Estruch. Vida y teatro* ubicada en la Mostra de Teatre d'Alcoi



La actriz Beatriz Bergamín –nieta de José Bergamín, bisnieta de Carlos Arniches y alumna de Estruch en la RESAD– revisa papeles del archivo del dramaturgo relacionados con su abuelo.

■ **II Jornada sobre fondos documentales locales: “La biblioteca pública como espacio de cultura”. Alicante: 23 de septiembre de 2017.**



La directora de la BNE, Ana Santos, en su conferencia inaugural.

29-09-2017 Alicante

Casa Bardín. II Jornada sobre fondos documentales locales “La biblioteca pública como espacio de cultura”.





La Jornada contó con una numerosa participación de técnicos y responsables de bibliotecas municipales y privadas

PROGRAMA

- 09:30 h. Apertura oficial.
- 10:00 h. Conferencia inaugural "Las bibliotecas: lugares del saber, espacios de cultura", Ana Santos, directora de la Biblioteca Nacional de España.
- 11:00 h. Pausa.
- 11:20 h. "Acción ciudadana en la biblioteca", José Luis Pellín, archivero-bibliotecario de Novelda.
- 12:30 h. "La biblioteca pública. Un espacio de cultura para todos", Ignacio Beltrán, bibliotecario de Altea.
- 13,45 h. Pausa para comida.
- 15,30 h. "Bibliotecas infantiles y juveniles: centros de cultura, cantera de lectores", Alicia Cerdá, bibliotecaria de Monóvar.
- 16,30 h. Mesa redonda "Experiencia, innovación, problemas, soluciones, retos en el uso de la biblioteca pública como espacio de cultura". Ponentes: Soledad Carrión, bibliotecaria de Torrellano; Joaquín Ronda, Biblioteca Salvá Ballester de Callosa d'En Sarrià; Susana Llorens, directora del Archivo Municipal de Alicante. Modera Cristina Llorens, subdirectora de Documentación del IAC Juan Gil-Albert.
- 18,00 h. Clausura

ORGANIZACIÓN

Coordinación

Cristina V. Llorens

Secretaría técnica

Marielo Martínez

Conchi Hernández

■ **Hablando de Europa: "60 aniversario de los Tratados de Roma: el origen de un proyecto europeo". Alicante: 25 de septiembre de 2017.**



Juan Cantó en su conferencia en la Casa Bardín.

25-09-2017 Alicante

Casa Bardín. "60 aniversario de los Tratados de Roma: el origen de un proyecto europeo". Conferencia de Juan Cantó.

■ **Actos con motivo de los II Premios José Estruch de teatro.**



Arriba, ganadores de los Premios José Estruch con representantes institucionales y bailarines de la gala. Abajo, rueda de prensa donde se comunicaron los premiados y los actos a celebrar del Teatro Principal de Alicante y del Gil-Albert.

17-10-2017 Alicante

Teatro Principal. Participación de representantes de la Diputación de Alicante y del IAC Juan Gil-Albert en la gala de entrega de los Premios José Estruch 2017.

17-10-2017 Alicante

Mesa redonda sobre II Premios José Estruch de teatro. "Encuentro sobre *Incendios*". Pilar de Yzaguirre, Mario Gas.

Coordinadores: José Ferrándiz Lozano y Francesc Sanguino.





Premios entregados por representantes de la Diputación de Alicante y del IAC Juan Gil-Albert en la gala. Arriba, el ganador a mejor dirección Mario Gas por la obra *Incendios*, tras recibir el galardón de manos de César Augusto Asencio, diputado de Cultura. Abajo, Ernesto Caballero recibe el de mejor autoría por *Reina Juana*.





Mario Gas, director teatral, y Pilar de Yzaguirre, productora de *Incendios*, en la mesa redonda Organizada por el IAC Juan Gil-Albert sobre esta obra, moderada por la actriz Vene Herrero (a la izquierda).



■ **Arte urbano conmemorativo: grafitis dedicados al ilustrado Juan Andrés y al poeta Juan Bautista Pastor. Planes: 21 de octubre. Beneixama: 16 de diciembre de 2017.**



Ondewol, artista de los dos grafitis conmemorativos dedicados a Juan Andrés (ver abajo) y al poeta Pastor.

21-10-2017 Planes

Calle Mestre Nadal. Grafiti dedicado a Juan Andrés. Bicentenario de su muerte. Artista: Ondewol.

16-12-2017 Beneixama

Antiguas escuelas. Grafiti dedicado al poeta Juan Bautista Pastor Aicart. Centenario de su muerte. Artista: Ondewol.

Coordinadores: José Ferrándiz Lozano, Juana M^a Balsalobre y Macarena Palma.





Arriba, ambiente y almuerzo durante la pintura del grafiti en Planes. Abajo, interactuando en un fragmento del muro





Ejemplares de *Descripción de Nápoles, Pompeya y Herculano* de Juan Andrés, libro que se repartió gratuitamente a las personas que pasaron durante la pintura del grafiti en Planes.



Fragmento del grafiti dedicado al poeta Juan Bautista Pastor en su población natal, Beneixama, con motivo del centenario de su fallecimiento.



Arriba, visión completa del grafiti de 17 m a Juan Bautista Pastor. Abajo, niños coloreando dibujos distribuidos por el IAC Juan Gil-Albert en el transcurso de la pintura del grafiti.



■ **XXV Muestra de Teatro español de autores contemporáneos.**
Alicante: 4-12 de noviembre de 2016



Rueda de prensa de presentación de la Muestra, presidida por el diputado de Cultura.

- | | | |
|------------|----------|--|
| 07-10-2017 | Alicante | Casa Bardín. Lectura dramatizada del Laboratorio «Memoria de cigarreras de Alicante». |
| 09-11-2017 | Alicante | Casa Bardín. Mesa redonda «Palabra de autor@s». Carolina África, Xavier Puchades y Eva Redondo. |
| 17-10-2017 | Alicante | Casa Bardín. Oficina de Información XXIV Muestra Teatro Español de autores contemporáneos. Hasta 11-11-2015. |





Varias imágenes de la lectura dramatizada preparada por el taller teatral "Memoria de cigarreras", coincidiendo con la Muestra.





Juan Luis Mira, director adjunto del Taller, ante el público (arriba) y ovación final, larga y cerrada, a autores, actores y antiguas trabajadoras de la Fábrica de Tabacos.



■ **Presentación en la Casa Bardín del CD *Miguel Hernández*: Alicante, 13 de noviembre de 2017.**

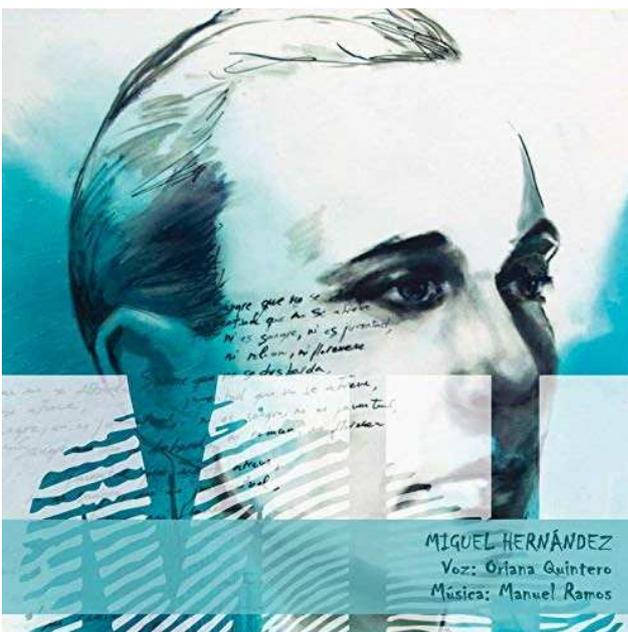


Los versos de Miguel Hernández en la voz de Oriana Quintero.

13-11-2017 Alicante

Casa Bardín. Presentación del CD *Miguel Hernández*. Oriana Quintero y Manuel Ramos.

Coordinador: Jesús Fernández.



■ **IV Congreso internacional *Azorín en la modernidad literaria*. Alicante: 25 y 26 de octubre. Monóvar: 27 de octubre de 2017.**



Inauguración del Congreso por César Sánchez, presidente de la Diputación de Alicante, acompañado por el alcalde de Monóvar, Natxo Vidal, el vicerrector de Cultura de la Universidad de Alicante, Carles Cortés, y el vicepresidente de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo, Miguel Valor.

25-10-2017 Alicante

Casa Bardín y Diputación de Alicante. *IV Congreso internacional Azorín en la modernidad literaria*. 1ª jornada.

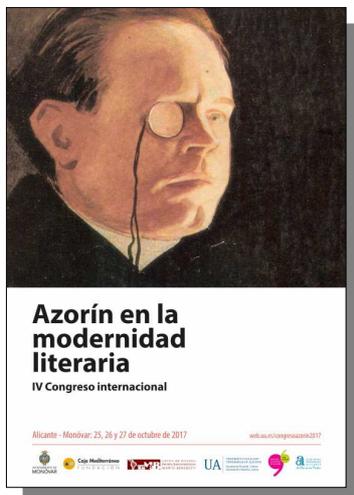
26-10-2017 Alicante

Sede UA Alicante y Fundación Caja Mediterráneo. 2ª jor.

27-10-2017 Monóvar

Casa-Museo Azorín, Cementerio y Teatro Principal. 3ª jor.

Actividad con convenio con Universidad de Alicante y Fundación Caja Mediterráneo





El programa del Congreso fue presentado el 19 de septiembre en la Casa Museo Azorín de Monóvar por el presidente de la Diputación, el alcalde de Monóvar, el presidente de la Fundación Caja Mediterráneo, Luis Boyer, el codirector académico y profesor de la UA Miguel Ángel Lozano y el director del AC Juan Gil-Albert.



Entrega por parte del presidente de la Diputación de un cuadro sobre Azorín
(Foto publicada por el diario *Información*)



Juan Manuel Bonet, director del Instituto Cervantes, pronunció la conferencia inaugural en la Casa Bardín.



Visita de los congresistas a la exposición *Azorín, la fama póstuma*, en la sala de exposiciones del Palacio de la Diputación de Alicante.

PROGRAMA

25 DE OCTUBRE, MIÉRCOLES. ALICANTE

Casa Bardín (IAC Juan Gil-Albert)

SESIÓN DE APERTURA

10:30 h. Recepción y acreditación de participantes.

11:00 h. Inauguración oficial. Presidente de la Fundación Caja Mediterráneo, Rector de A y Presidente de la Diputación de Alicante.

11:45 h. Conferencia inaugural. «Paseos con Azorín», Dr. Juan Manuel Bonet (Instituto Cervantes). Presenta: Dr. José Ferrándiz Lozano (IAC Juan Gil-Albert).

Diputación de Alicante

12:45 h. Traslado a exposición

13:15 h. Visita guiada a la Exposición *Azorín, la fama póstuma*. Recepción: César Augusto Asencio (Diputación de Alicante). Comisarios: José Payá Bernabé (Casa Museo Azorín) y Dr. Ramón F. Llorens (Universidad de Alicante).

14:00 h. Fin de sesión.

Casa Bardín (IAC Juan Gil-Albert)

NARRATIVA. Presidente de mesa: Dra. Dolores Thion-Soriano (Universidad de Pau).

16:30 h. «La pluma y el pincel: la pintura contemporánea en las novelas azorinianas de la madurez», Dra. Renata Londero (Universidad de Udine).

17:00 h. «Azorín en el *noucentisme*: las lecturas críticas (1915-1917) de Alexandre Plana», Dr. Adolfo Sotelo (Universidad de Barcelona).

17:30 h. Coloquio.

18:00 h. [Pausa]

18:30 h. «Breve nota a *La voluntad*: "Desde la colina. En 1913"», Dr. José Manuel Vidal (IES Castillo-Puche, Yecla).

19:00 h. "Visión de Azorín: de escritor a escritor", Julio Llamazares [*cancelada*].

19:30 h. Coloquio.

20:00 h. Fin de jornada.

26 DE OCTUBRE, JUEVES. ALICANTE

Sede UA Ciudad de Alicante

ENSAYO. Presidente de Mesa: Dra. Eva Valero (Universidad de Alicante).

10:30 h. «Santa Teresa de Jesús en Azorín», José Payá Bernabé (Casa Museo Azorín) [*cancelada*].

11:00 h. «Azorín y los clásicos», Dr. Fco. Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia).

11:30 h. Coloquio

12:00 h. [Pausa]

12:30 h. «Azorín, ¿es moderno todavía o ya no lo es?», Dr. Pedro Ignacio López García (IES Villablanca, Madrid).

13:00 h. «Los ensayos narrativo-descriptivos (1904-1912)», Dr. Miguel Ángel Lozano (Universidad de Alicante).

13:30 h. Coloquio

14:00 h. Fin de sesión

Aula de Cultura (Fundación Caja Mediterráneo)

PERIODISMO Y POLÍTICA. Presidente de mesa: Dra. Renata Londero (Universidad de Udine).

16:30 h. «Azorín y la mujer», Dr. Jordi Bermejo Bermejo (IES Carrús, Elche).

-
- 17:00 h. «Azorín y Josep Pin i Soler. Reflexiones sobre patriotismo», Dra. Dolores Thion Soriano-Mollá (Universidad de Pau).
- 17:30 h. Coloquio
- 18:00 h. [Pausa]
- 18:30 h. «*Mercurio. Semanario sin dogma*. Disidencias intelectuales en el invierno de 1901», Dr. Cecilio Alonso (UNED).
- 19:00 h. «El viandante Giménez y el deambulador Azorín: dos "románticos" con pelo largo en la ruta de don Quijote», Dr. José Ferrándiz Lozano (IAC Juan Gil-Albert y Universidad de Alicante).
- 19:30 h. Coloquio
- 20:00 h. Recital "Textos de *La Ruta de Don Quijote* de Azorín". Por Manuela Amat, acompañada al violonchelo por Francisco Alvillar.
- 20:30 h. Fin de jornada



Una de las sesiones de la Casa Bardín, presidida en este caso por la profesora Dolores Thion-Soriano (Universidad de Pau, Francia), con Renata Londero (Universidad de Udine, Italia) y Adolfo Sotelo (Universidad de Barcelona) como ponentes.

27 DE OCTUBRE, VIERNES. MONÓVAR

Casa Museo Azorín

TEATRO. Presidente de Mesa: Francesc Sanguino (Teatro Principal de Alicante).

10:00 h. «Una relectura de la propuesta teatral superrealista de Azorín», Dr. Antonio Díez Mediavilla (Universidad de Alicante).

11:30 h. «*Judit* y Azorín en la modernidad teatral», Dr. Mariano de Paco (Universidad de Murcia).

11:00 h. Coloquio

11:30 h. [Pausa]

12:00 h. «Descubre una obra de arte: *El panteón de Azorín*». Vicente Ferrero (Consell Valencià de Cultura). Presenta: Dra. Juana M^a Balsalobre (IAC Juan Gil-Albert).

Cementerio de Monóvar

13:30 h. Homenaje en el Panteón de Azorín. Intervenciones: representante de la organización del Congreso y alcalde de Monóvar.

14:15 h. Fin de sesión

Teatro Principal

SESIÓN DE CLAUSURA.

17:00 h. Proyección del documental *Azorín. La imagen y la palabra*. Presentan: Domingo Rodes (Diputación) y Ramón E. Canovas (Universidad de Alicante).

18:30 h. [Pausa]

19:00 h. Conferencia de clausura. «Lo que aprendió la exiliada María Zambrano en Azorín», Dra. Roberta Johnson (Universidad de Kansas). Presenta: Dr. Miguel Ángel Lozano.

19:45 h. Clausura oficial. Representantes de Fundación Caja Mediterráneo, Universidad de Alicante, Diputación de Alicante y Alcalde de Monóvar.

20:30 h. Fin del Congreso.

CUADRO DE ORGANIZACIÓN

Comité organizador

Dra. Eva Valero (Universidad de Alicante)

Dr. Jorge Olcina Cantos (Universidad de Alicante)

Dr. José Miguel Payá Poveda (IAC Juan Gil-Albert)

José Payá Bernabé (Casa Museo Azorín)

Dirección académica

Dr. Miguel Ángel Lozano (Universidad de Alicante)

Dr. José Ferrándiz Lozano (IAC Juan Gil-Albert, Universidad de Alicante)

Secretario académico

Dr. Ramón F. Llorens (Universidad de Alicante).

Secretarios Técnicos

Juan José Payá Rico (IAC Juan Gil-Albert)

Cristina Llorens Estrelles (IAC Juan Gil-Albert)

Comité Científico

Dra. Renata Londero (Universidad de Udine)

Dra. Dolores Thion Soriano-Mollá (Universidad de Pau)

Dr. Fco. Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)

Dr. Antonio Díez Mediavilla (Universidad de Alicante)

Dr. Ramón F. Llorens (Universidad de Alicante).

Organización

IAC Juan Gil-Albert, Universidad, Universidad de Alicante y Fundación Caja Mediterráneo

Colaboración

Ayuntamiento de Monóvar



Imágenes de la segunda jornada. Arriba, el profesor Miguel Ángel Lozano (Universidad de Alicante) con Eva Valero (directora del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti) como presidenta de mesa en la sede de la UA Ciudad de Alicante. Abajo, mesa presidida por Renata Londero con José Ferrándiz y Cecilio Alonso como ponentes en la Fundación Caja Mediterráneo.





Coloquio en el aula de Cultura de la Fundación Caja Mediterráneo. Abajo, degustación de un vino fondillón de Monóvar, embotellado en edición especial conmemorativa del 50 aniversario de Azorín.





Jornada en Monóvar por la mañana. Intervención del profesor Antonio Díaz Mediavilla (Universidad de Alicante) junto al también ponente y profesor Mariano de Paco (Universidad de Murcia), con Francesc Sanguino (Teatro Principal de Alicante) a la izquierda como presidente de la sesión en la Casa-Museo Azorín.



El escultor Vicente Ferrero (Consell Valencià de Cultura), autor del mausoleo de Azorín en el cementerio de Monóvar, con Juan María Balsalobre (IAC Juan Gil-Albert) poco antes de comenzar el acto de "Descubre una obra de arte".



Arriba y en primer término la profesora estadounidense Roberta Johnson (Universidad de Kansas) en una pausa en la Casa-Museo Azorín. Abajo, homenaje en el mausoleo de Azorín, donde reposan sus restos desde 1990.



■ **IV Congreso internacional Miguel Hernández, poeta en el mundo. Orihuela: 15 de noviembre. Alicante: 16 y 17 de noviembre. Elche: 18 de noviembre de 2017.**



Autoridades y miembros de la organización del Congreso en Orihuela.

15-11-2017	Orihuela	Colegio Santo Domingo. IV Congreso internacional «Miguel Hernández, poeta en el mundo». 1º jornada.
16-11-2017	Alicante	Casa Bardín y Sede UA Ciudad de Alicante. 2ª jornada.
17-11-2017	Alicante	Casa Bardín y Sede UA Ciudad de Alicante. 3ª jornada.
18-11-2017	Elche	Diputación de Alicante y UMH. 4ª jornada.

Actividad con convenio con Universidad de Alicante y Universidad Miguel Hernández.



La profesora Eva Vaelro presenta al poeta chileno Raúl Zurita, presidente del Congreso y Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Beruda, que pronunció la conferencia inaugural en Orihuela.



Algunos de los organizadores entre el público asistente a la sesión inaugural, con Rafael Alarcón, uno de los directores académicos, y Francisco Esteve, codirector de la Cátedra Miguel Hernández, en primer término.

PROGRAMA ACADÉMICO

15 DE NOVIEMBRE DE 2019. ORIHUELA

Colegio Santo Domingo

10:00 h. Acreditación de congresistas y retirada de documentación.

11:00 h. Apertura del Congreso.

11:45 h. Conferencia inaugural. "*Donde el amor culmina. Reflexiones en torno a Miguel Hernández*", Raúl Zurita, poeta y presidente del Congreso. Presentan: José Ferrándiz Lozano (IAC Juan Gil-Albert) y Eva Valero Juan (Universidad de Alicante).

12:30 h. Ruta hernandiana.

Colegio Santo Domingo

Presidente de mesa: Dr. José Ferrándiz Lozano (IAC Juan Gil-Albert).

16:30 h. "La fibra sensible de Miguel Hernández", Dra. Carmen Alemany (Universidad de Alicante).

17:00 h. "Pasión y terror en Miguel Hernández: 'Visión de Sevilla (nuevas investigaciones)", Dr. Rafael Alarcón (Universidad de Jaén).

17:30 h. Coloquio.

16 DE NOVIEMBRE DE 2019. ALICANTE

Casa Bardín (IAC Juan Gil-Albert)

MIGUEL HERNÁNDEZ EN OTRAS LENGUAS. Comunicaciones.

Presidente de mesa: Dr. José Miguel Payá (IAC Juan Gil-Albert).

9:30 h. "Not alon(e): diálogos de Miguel Hernández con la cultura inglesa", Cristian González Valdés.

9:50 h. "Miguel Hernández en inglés: estudios y traducciones en los EEUU", Elena Pellús Pérez.



Arriba, José Miguel Payá, subdirector de Congresos y Seminarios del IAC Juan Gil-Albert, preside una de las mesas. Abajo, intervención como ponente de Aitor Larrabide, director de la Fundación Miguel Hernández.



-
- 10:10 h. "Análisis de las traducciones al francés de *El rayo que no cesa* y su valoración en el espacio francófono", Anna Mellado García.
10:30 h. "Miguel Hernández en Italia, sus creaciones lingüísticas a través de la lengua de Puccini y Macrí", María Pilar Soria Millán.
10:50 h. "El rayo español que llega hasta la India", Subhas Yadav.
11:10 h. "Miguel Hernández en esperanto: contexto, desafíos y recepción", José Antonio del Barrio, Miguel Fernández.

Sede de la UA Ciudad de Alicante (San Fernando, 40)

Sala A. MIGUEL HERNÁNDEZ ACTUAL. Comunicaciones.

Presidente de mesa: Dra. Eva Valero Juan (Universidad de Alicante).

- 9:30 h. "Desconnexió entre dues literatures en contacte al sud del País Valenciá", Lluís Enric Alpera Leiva.
9:50 h. "El Poeta en el mundo a través de la música. Expresión e Interpretación del Poeta.- El vocabulario musical en su poesía", José Miguel Arranz Sanz.
10:10 h. "La recepción de Miguel Hernández en la música flamenca: estudio de literatura comparada", Carmen M^a. González Sánchez.
10:30 h. "*Te doy una canción*. Hernández por Serrat en la narrativa de los hijos de desaparecidos", Sabrina Riva.
11:10h. "'El rayo de luz en la sombra': hipertextos hernandianos para el desarrollo de la competencia lecto-literaria", Ana María Draghia.
11:30 h. "Vigencia de lo hernandiano: la propuesta cultural y pedagógica del Aula Miguel Hernández de Cartagena", Francisco José Franco Fernández, María Isabel García Sánchez.

Sala B, MIGUEL HERNÁNDEZ ACTUAL. Comunicaciones.

Presidente de mesa: Dr. José Luis Ferris (Universidad Miguel Hernández).

- 9:30 h. "La sencilla universalidad del poeta: alegría, humor y risa en Miguel Hernández", José Antonio Torregrosa Díaz.
9,50 h. "Rescatado de su cárcel mortal. Aproximaciones a Miguel Hernández en el cómic", Francisco J. Ortiz.
10:10 h. "Ilustrando la poesía: cómics y libros ilustrados sobre Miguel Hernández", José Rovira Collado, Eduard Baile López, Pilar Pomares Puig, Joan Miquel Rovira Collado.
10:30 h. "Desde la "gran ciudad del sueño" a la Editorial Atrapasueños: Miguel Hernández, los cuentos para niños y su legado para futuras generaciones", Francie Cate-Arries.
10:50 h. "El ruiseñor de las desdichas. Las huellas de Miguel Hernández en la poesía comprometida actual", Cristina Rosario Martínez Torres.
11:10.- "El homenaje a Miguel Hernández en "Los girasoles ciegos" (Alberto Méndez, 2004)", Flavio Pereira.
11:30.- "Relectura de la poesía comprometida de Miguel Hernández desde el "ahí" de Jorge Riechmann", Emilio Rucandio Palomar.

Casa Bardín (IAC Juan Gil-Albert)

Presidente de mesa: Dr. Francisco Esteve (Cátedra Miguel Hernández).

- 12:30 h. "Miguel Hernández en Italia: trascurso histórico, presente y futuro de una voz", Dr. Gabriele Morelli (Universidad de Bérgamo).
13:00 h. "La recepción de la obra poética de Miguel Hernández en Francia", Dr. Claude Le Bigot (Universidad de Rennes).
13:30 h. Coloquio.
Presidente de mesa: Dr. Aitor Larrabide (Fundación Miguel Hernández).
16:00 h. "Desde 2018 hasta la eternidad: Miguel Hernández, el nuevo poeta inspirador en EEUU", Dr. Grant Moss (Universidad de Pittsburg).
16:30 h. "Miguel Hernández y los poetas hispanoamericanos", Dr. José María Balcells (Universidad de León).
17:00 h. Coloquio.



Presentación de las *Obras completas* de Miguel Hernández, en edición de Jesucristo Riquelme (a la derecha), con Cristina V. Llorens y Francisco Esteve, miembros del Comité Organizador, en la mesa.

PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

Presidenta de mesa: Cristina V. Llorens Estarelles (IAC Juan Gil-Albert).

18:00 h. *La voz que no cesa* (Cómic), de Ramón Pereira y Ramón Boldú (Astiberri, 2017), por José Rovira Collado. *Miguel Hernández, poeta de l' popolo [Miguel Hernández, poeta del pueblo]* (antología de poemas de Miguel Hernández traducidos al esperanto), por José Antonio del Barrio (presidente de la Federación Española de Esperanto) y Miguel Fernández (traductor de la antología). *Miguel Hernández. La Obra Completa: poesía, teatro, cuentos y crónicas* (Editorial EDAF, 2017), por Jesucristo Riquelme.

Cierre de jornada. "Escríbeme a la tierra", Ángel Corpa, del Grupo Jarcha.

17 DE NOVIEMBRE DE 2019. ALICANTE

Casa Bardín (IAC Juan Gil-Albert)

MIGUEL HERNÁNDEZ EN AMÉRICA. Comunicaciones.

Presidenta de mesa: Dra. Marián Abellán López (IAC Juan Gil-Albert).

9:30 h. "La presencia de Miguel Hernández en la poesía mexicana contemporánea: del pueblo a la universidad", Ignacio Ballester Pardo.

9:55 h. "La huella americana de los versos de Miguel Hernández: 'Balada de Juventud' y 'Oda entre sangre y vino'", Víctor Manuel Sanchis Amat.

10:20 h. "Miguel Hernández y Ecuador: Efraín Jara Idrovo", Carlos Ferrer, Bernardita Maldonado.

10:45 h. "Voces ausentes. Miguel Hernández en la escritura de Pablo Neruda: ausencia, memoria, evocación y legitimación", Franco Quinziano.

11:10.- "La difusión de la obra de Miguel Hernández", Manuel Parra Pozuelo.

11:35.- "Panorama de la "Casida del sediento". Un análisis literario-musical", Berta Guerrero Almagro.



Arriba, el cantautor Ángel Corpa, del antiguo grupo Jarcha, en la Casa Bardín. Abajo, una sesión en la sede de la UA con Claude Le Bigot y Gabriele Morelli como ponentes en una mesa presidida por Francisco Esteve.



Sede de la UA Ciudad de Alicante (San Fernando, 40)

Sala A, DIFUSIÓN Y TECNOLOGÍAS: MIGUEL HERNÁNDEZ EN EL SIGLO XXI.

Comunicaciones.

Presidente de mesa: Dr. Aitor Larrabide (Fundación Miguel Hernández).

9:30 h. "Miguel Hernández en la Era Digital", Ramón Fernández Palmeral.

9:50 h. "Murales y versos del pueblo que eternizan a Miguel Hernández", Diego Caballo Ardilla.

Sala A, MIGUEL HERNÁNDEZ ACTUAL. Comunicación.

10:10 h. "Miguel Hernández a través de Orihuela. Literatura y patrimonio. Quince artículos hernandianos", Miguel Ruiz Martínez.

10:30 h. "El verso se hizo carne", Isabel Guiu García.

10:50 h. "Miguel Hernández y Carlos Haya frente a frente. Héroe y víctimas de la guerra. Puntualizaciones a la evacuación aérea republicana", Juan Manuel Riesgo.

11:10 h. "Miguel Hernández y la Embajada de Chile", Julio Gálvez Barraza.

11:30 h. "Miguel Hernández, un poeta cautivo y sus compañeros de cautiverio. Fuentes documentales a través de la exposición *Miguel Hernández y su entorno en la cárcel. Un intento de silenciar la palabra*", Severiano Hernández y María del Olmo.

Sala B. MIGUEL HERNÁNDEZ ACTUAL. Comunicaciones.

Presidente de mesa: Dr. José Luis Ferris (Universidad Miguel Hernández).

9:30 h. "Manuel Roberto Leonís, un hernandiano para la eternidad", Carlos Antonio Figueroa Lillo.

9:55 h. "Actualidad del mundo del trabajo en la obra de Miguel Hernández", José Luis Esparcia.

10:20 h. "Vigencia del discurso de Miguel Hernández en el altermundismo", Lorena García Saiz.

10:45 h. "El empaque clásico de *El rayo que no cesa* de Miguel Hernández", Borja Navarro Colorado.



Las sesiones de la Casa Bardín tuvieron un alto seguimiento. Ponencia de Francisco Javier Díez de Revenga, presidida por Rafael Alarcón.



Un momento mágico del Congreso: el poeta y profesor dominicano Rei Berroa (arriba) invita a los congresistas a cantar las "Nanas de la cebolla" en la Casa Bardín. Abajo, sesión en la sede de la UA Ciudad de Alicante.





Última jornada en la Universidad Miguel Hernández. Raúl Zurita (arriba) entre el público durante la conferencia de clausura de José Carlos Rovira (abajo).





Los congresistas también visitaron el monumento a Miguel Hernández de los jardines de la Diputación de Alicante en la última jornada, con una explicación de José Luis Ferris antes de partir al cierre del Congreso en Elche.

11:10 h. "Aire falso de Góngora': Miguel Hernández y el ultraísmo", Luis Mariano Abad Merino.

11:35 h. "Miguel Hernández contra Miguel Hernández. La derrota historiográfica", Manuel Valero Gómez.

Casa Bardín (IAC Juan Gil-Albert)

Presidente de mesa: Dr. Rafael Alarcón (Universidad de Jaén).

12:30 h. "Las vanguardias en la obra temprana de Miguel Hernández", Dr. Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia).

13:00 h. "Vuelo, traslado y cebolla: tres versiones sin llanto de la ternura", Dr. Rei Berroa (George Mason University).

13:30 h. Coloquio.

Sede de la UA Ciudad de Alicante (San Fernando, 40)

Presidente de mesa: Dr. José Luis Ferris (Universidad Miguel Hernández).

16:00 h. "Miguel Hernández, el legado de un sueño", Salvador Contreras (Instituto de Estudios Gienenses).

16:30 h. "Epitextos digitales didácticos de la poesía de Miguel Hernández: redes sociales de lectura y videopoemas", Dr. José Rovira Collado, Mirena D. Ivanova, Patricia Sánchez García (Universidad de Alicante).

17:00 h. Coloquio.

18:00 h. Mesa redonda "Vida de un poeta: biógrafos de Miguel Hernández". Dr. Juan Cano Ballesta (Universidad de Virginia), Dr. José Luis Ferris (Universidad Miguel Hernández) y Manuel Muñoz Hidalgo. Modera: Dr. Aitor Larrabide (Fundación Miguel Hernández).

18 DE NOVIEMBRE DE 2019. ELCHE.

Diputación de Alicante.

09:30 h. Visita-homenaje de congresistas al monumento a Miguel Hernández en el jardín de la Diputación de Alicante.

Universidad Miguel Hernández. Aula Magna, Edificio Altabix.

11:00 h. Mesa redonda "Poesía y compromiso: los estudios chicanos norteamericanos y Miguel Hernández". Participan: Dra. Guadalupe Pérez-Anzaldo (University of Missouri-Columbia), Dra. Beatriz Jiménez (University of Arizona), Armando Miguélez (Cátedra Miguel Hernández, Universidad Miguel Hernández). Modera: Dr. José Luis Ferris (Universidad Miguel Hernández).

13:00 h. Conferencia de clausura. "El tiempo amarillo y el cartón expresivo: Miguel Hernández en 2017", Dr. José Carlos Rovira (Universidad de Alicante). Presenta: Dr. José Ferrándiz Lozano (IAC Juan Gil-Albert).

13:45 h. Clausura oficial.

14:15 h. Entrega de certificados a los asistentes al Congreso.

14:30 h. Vino de Honor.



Fin del Congreso y foto de familia, como despedida, de algunos ponentes y participantes.

ORGANIZACIÓN

Presidente

Raúl Zurita, Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda

Comité Organizador

Dr. José Ferrándiz Lozano, director del IAC Juan Gil-Albert.

Dr. Francisco Esteve Ramírez, codirector de la Cátedra Miguel Hernández de la UMH.

Dra. Eva Valero Juan, directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti de la UA.

Dr. Jorge Olcina Canos, director de la sede Ciudad de Alicante de la UA.

Dr. José Miguel Payá Poveda, subdirector del Congresos y seminarios del IAC Juan Gil-Albert

Dirección académica

Dr. José Luis Ferris, codirector de la Cátedra Miguel Hernández de la UMH.

Dr. Aitor Larrabide, director de la Fundación Cultural Miguel Hernández.

Dr. Rafael Alarcón Sierra, profesor titular de la Universidad de Jaén.

Secretaría académica

Dra. M^a Ángeles Abellán López, subdirectora de Investigación del IAC Juan Gil-Albert.

Secretaría Técnica

Cristina V. Llorens Estarells, subdirectora de Documentación del IAC Juan Gil-Albert

Comité Científico

Dr. Juan Cano Ballesta, Universidad de Virginia, EEUU.

Dr. Rei Berroa, Universidad de George Mason, Washington, EEUU.

Dr. Gabriele Morelli, Universidad de Bérgamo, Italia.

Dr. Claude Le Bigot, Universidad de Rennes, Francia.

Dra. Guillermina Haydée Ahumada Peña, Universidad de Chile.

Dr. Jorge Domingo Cuadriello, Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana, Cuba.

Dra. Mercedes López-Baralt, Universidad de Puerto Rico.

Dr. José Carlos Rovira Soler, Universidad de Alicante.

Dra. Carmen Alemany Bay, Universidad de Alicante.

Dr. Ángel Luis Prieto de Paula, Universidad de Alicante.

Dr. Jorge Urrutia Gómez, Universidad Carlos III.

Dr. Mahmud Sobh, Universidad Complutense de Madrid.

Dra. Mirta Núñez Díaz-Balart, Universidad Complutense de Madrid.

Dr. Emilio Javier Peral Vega, Universidad Complutense de Madrid.

Dr. Francisco Javier Díez de Revenga, Universidad de Murcia.

Dr. Manuel Aznar Soler, Universidad Autónoma de Barcelona.

Dra. M^a Consuelo Candel-Vila, Universidad de Valencia.

Dr. Francisco Estévez Regidor, Universidad de Valladolid.

Dr. José María Balcells Doménech, Universidad de León.

Organización

IAC Juan Gil-Albert, Universidad Miguel Hernández y Universidad de Alicante

Colaboración

Ayuntamiento de Orihuela

■ **Concierto sinfónico *Homenaje a Miguel Hernández: estreno oficial de 'Tea'*, de Sixto Herrero. Elche: 18 de noviembre de 2017**



La OJPA estrenó *Tea*, dedicada a Miguel Hernández por el compositor Sixto Herrero, en el Gran Teatro de Elche

18-11-2017 Elche

Gran Teatro. Concierto sinfónico "Homenaje a Miguel Hernández: estreno oficial de *Tea*". Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, dirigida por Fran Maestre.



■ Día internacional de la Infancia. Alicante: 20 de noviembre de 2017



César Augusto Asencio, diputado de Cultura, Carolina Martínez, subdirectora de Divulgación Infantil, y José Ferrándiz.

20-11-2017 Alicante

Casa Bardín. Presentación de *Derechos de la infancia*.

Coordinadora: Carolina Martínez.



■ Jornada "Homenaje a Rafael Altamira". Alicante: 29 de noviembre de 2017



Acto en la Casa Bardín dedicado a Rafael Altamira.

29-11-2017 Alicante

Casa Bardín. Mesa redonda "Homenaje a Rafael Altamira".
Antonio Gil Olcina, Agustín Bermúdez y Pilar Altamira.



Busto dedicado a Rafael Altamira, inaugurado el mismo día en los jardines de la Diputación de Alicante.

■ Descubre a Juan Gil-Albert



Presentación del libro *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, de Manuel Valero, editado por Pre-Textos.

01-12-2017 Alicante

Casa Bardín. Presentación del libro *Juan Gil-Albert y la poesía española del siglo XX*, de Manuel Valero. Cristina V. Llorens y José Ferrándiz Lozano.

■ **Presentación del DVD del documental *Azorín. La imagen y la palabra*: Alicante, 11 de diciembre de 2017.**



Carlos Castillo, vicepresidente de la Diputación de Alicante, presenta la edición en DVD del documental *Azorín. La imagen y la palabra*.

11-12-2017 Alicante

Casa Bardín. Presentación y proyección del DVD *Azorín. La imagen y la palabra*.



Un momento de la proyección.

■ Servicio de Biblioteca y Archivo.



Sala de lectura de la Casa Bardín.

2017

Alicante

Casa Bardín. Servicio todo el año de la Biblioteca (18.000 volúmenes aproximadamente) y de consulta de los fondos de archivo.

**DEPARTAMENTO
DE PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN**

■ Publicaciones

El programa de publicaciones del año ha constado de **24 libros**, cuyos títulos se relacionan a continuación por orden alfabético de autores/as:

- ALPERA, Lluís: *Lírica valenciana i altres escrits*, col. Assaig i Investigació.
- AUTORS DIVERSOS: *Descobreix una obra. Art religiós en Valor*, col. Col.lectiva.
- AZORÍN: *La ruta de Don Quijote*, ilustraciones de Joan Castejón.
- BERENGUER, Clara: *Miguel Calatayud: aproximació a l'obra infantil il·lustrada*, col. Ensayo e Investigación.
- BORJA I SANZ, Joan: *La Joanaina*, col. Altaza. Ilustraciones de Susana Guerrero.
- CAÑESTRO, Alejandro (coord.): *Estudios de escultura en Europa*, col. Colectiva.
- CARBONELL, Pascual: *El ticket*, col. Dramaturgos alicantinos contemporáneos.
- COLOMA, Carlos: *Socorro de Valencia del Po (1634-1636)*, ed. Miguel Ángel Guill Ortega, col. Ensayo e Investigación.
- ESPINÓS, Joaquim: *Estat crític. Apunts sobre literatura*, col. Assaig i Investigació.
- FUENTES, Carlos Damián: *Ilustración, neoclasicismo y apología de España en la obra de Juan Andrés (1740-1817)*, col. Ensayo e Investigación.
- GIL OLCINA, Antonio i Antonio M. RICO AMORÓS: *Séquia mare. Riego Mayor de Alfaz del Pi y Benidorm (1666-2016)*, col. Ensayo e Investigación.
- GONZÁLEZ CATURLA, Joaquim: *El dia del miracle*, col. Aladroc.
- JAÉN, Gaspar: *Una festa que canta (la Festa d'Elx entre els segles XX i XXI)*.
- GIMÉNEZ, Enrique: *El lado oscuro de las luces en las tierras alicantinas del s. XVIII*. col. Ensayo e Investigación.
- MEJÍAS, Felipe y Gonzalo MARTÍNEZ: *La canalización de aguas dulces del Obispo Tormo entre Aspe y Elche (1785-1789). Historia y valoración patrimonial de una arquitectura hidráulica amenazada*. Premio de Investigación Manuel Cremades.
- MIRALLES, Alberto: *La gestió d'un municipi de la rereguarda republicana en la Guerra Civil*, col. Assaig i Investigació. Premi Francesc Martínez i Martínez d'Assaig i Investigació.
- MOLINA, Manuel: *Parábolas y otros poemas*, ed. Cecilio Alonso, col. «Homenajes.
- MONTOYA, Joan Antoni i Manuel GARCÍA: *La moreneta del castell*, il·lustracions Isabel Escandell, col. Aladroc.
- MORENO, Francisco y Juan MARTÍNEZ LEAL: *Dictadura, desarrollismo y cultura. La provincia de Alicante en los sesenta*, col. Ensayo e Investigación.
- RODRÍGUEZ-BERNABEU, Emili: *Obra poètica completa*, int. Antoni Prats, col. Obra Poètica.
- SOLER, Emili : *Alacant i la seua gent*, ilustraciones de Pepe Azorín.
- TORRES, Maribel: *Una línia tan prima*, col. Dramatúrgia Contemporània.
- VARELA, Santiago: *Arquitectura de los jardines de Alicante en los documentos*. col. Ensayo e Investigación.
- VARIOS AUTORES: *El Gallo Crisis* [edición facsímil].



Portadas de ediciones de 2017.

■ Presentaciones de libros



Presentación de *La sabateta* en Mutxamel.

12-01-2017	Parcent	Casa de Cultura María Teresa Valls. <i>El vellard i la garsa</i> , de Bernat Capó, ilustrado por Joan Llobell.
03-02-2017	Benissa	Centre Cultura. <i>El vellard i la garsa</i> , de Bernat Capó, ilustrado por Joan Llobell.
06-02-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Posadas, fondas y hoteles. Alicante siglo XIX y primera mitad del siglo XX</i> , de Caridad Valdés. José F. Mancebo
17-02-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Hollywood ante el nuevo milenio. Las principales películas estadounidenses (2000-2014)</i> , de Luis López. Gonzalo Eulogio y Mariano Sánchez Soler.
24-02-2017	Benissa	Espai Cultural. <i>La marjal de Pegó. Història i enologia de l'arròs en un espai natural</i> , de Joan Miquel Almela y Fernando Sendra.
03-03-2017	Mutxamel	Centro Social José Nernabeu Alberola. <i>La sabateta</i> , de Vicent Vidal, ilustrado por Alba Sáez.
08-03-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Al margen y calladas: mujeres en la modernidad</i> , de Inmaculada Fernández (coord.).
09-03-2017	La Vila	Vilamuseu. <i>Historia de Villajoyosa</i> , de Ignacio Martí Miquel. Agustí Galiana, Francisco Martínez y Antonio Espinosa.
10-03-2017	Xixona	Casa de Cultura. <i>La industrialización de Xixona-Jijona. Introducción del vapor y de la electricidad como fuerza matriz (1885-1945)</i> , de Bernardo Garrigós, Carlos Millán, Lluís Garrigós y José Bernabé. Carlos Barciela.
10-03-2017	Pegó	Casa de Cultura. <i>La marjal de Pegó. Història i enologia de l'arròs en un espai natural</i> , de Joan Miquel Almela y Fernando Sendra. Josep Bernabeu.
30-03-2017	Elche	Cine Odeón. <i>El secrets del cine Alcázar d'Elx</i> , de José F. Cámara. Gaspar Jaén.

06-04-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Transformación del espacio público en Alicante (1975-1995)</i> , de Sergio García Doménech. Joan Calduch y Marián Abellán.
20-04-2017	Benissa	Espai Cultural. <i>Ventes, hostals i ventorrillos pels camins i carreteres de la Marina Alta</i> , de Fernando Sendra Bañuls.
25-04-2017	Elche	Librería Ali i Truc. <i>Lontananzas (1952-1974)</i> , de Antonio Zapata. Miguel Ors Montenegro, Jesús Fernández.
12-05-2017	Ràfol d'Almúnia	Auditori Municipal. <i>Ventes, hostals i ventorrillos pels camins i carreteres de la Marina Alta</i> , de Fernando Sendra Bañuls, y <i>La marjal de Pego. Història i enologia de l'arròs en un espai natural</i> , de Joan Miquel Almela y Fernando Sendra.
19-05-2017	Banyeres	Biblioteca. <i>Al margen y calladas: mujeres en la modernidad</i> , de I. Fernández (coord.). M. Carmen Cortés y E. Sanjuán.
02-06-2017	Ibi	Archivo Municipal. <i>Al margen y calladas: mujeres en la modernidad</i> , de I. Fernández (coord.). Elvira Sanjuán.
09-06-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Cartas a Juan Gil-Albert</i> , María Paz Moreno y Claudia Simón (eds.). José Ferrándiz Lozano
13-06-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Nueva poesía alicantina</i> , de Manuel Valero (ed.). Cristina V. Llorens.
04-07-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Derecho consuetudinario y economía popular de la provincia de Alicante</i> , de Rafael Altamira. Antonio Gil Olcina, José Ferrándiz Lozano y Pilar Altamira.
20-09-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>La construcción del poema</i> , de Antonio Gracia. Antonio Díez Mediavilla.
30-10-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Castillos, ciudades y campesinos en el Sharq al-Andalus</i> , de Rafael Azuar. Sonia Gutiérrez.
23-11-2017	Calpe	Casa de Cultura. <i>Al margen y calladas: mujeres en la modernidad</i> , de Inmaculada Fernández (coord.),
14-12-2017	Crevillent.	Casa Municipal de Cultura. <i>Estudios de escultura en Europa</i> , de Alejandro Cañestro (coord.). José Miguel Payá, José Antonio Maciá y César Augusto Asencio.
14-12-2017	Aspe	Museo Histórico. <i>La canalización de aguas dulces del obispo Tormo entre Aspe y Elche (1785-1789)</i> , de Gonzalo Martínez y Felipe Mejías. Premio Manuel Cremades.



Una presentación en Casa Bardín: la del *Hollywood ante el nuevo milenio* de Luis López. Con el crítico cinematográfico Gonzalo Eulogio, el escritor Mariano Sánchez Soler y Miquel Poveda, subdirector de Publicaciones.



Escolares en una de las presentaciones de *El vellard i la garsa* de Bernat Capó.





Imágenes de la presentación de *Posadas, fondas y hoteles. Alicante siglo XIX y primera mitad del siglo XX*, de la historiadora Caridad Valdés, con la participación de José F. Mancebo, director del Patronato de Turismo Costa Blanca.





Arriba, los autores de *La sabateta* firmando ejemplares en Mutxamel. Abajo, Inmaculada Fernández Arrillaga, coordinadora del libro *Al margen y calladas; mujeres en la modernidad*, con Miquel Poveda en una de las distintas presentaciones de esta obra realizadas en 2017.





Arriba, una de las presentaciones de *La marjal de Pego. Història i enologia del'arròs en un espai*, en este caso en la Casa de Cultura de Pego. Abajo, la presentación en público de una gran recuperación: *Historia de Villajoyosa* de Ignacio Martí Miquel, escrita en el siglo XIX.





Gran recuperación: la *Historia de Villajoyosa* de Ignacio Martí Miquel escrita en el siglo XIX. Joan Borja, director de Publicaciones e Investigación, con los autores de la transcripción y familiares en La Vila.



Presentación de la reedición de *Derecho consuetudinario y economía popular de la provincia de Alicante* de Rafael Altamira con Antonio Gil Olcina, autor de la introducción, y Pilar Altamira, nieta del intelectual.



Acto en Xixona: presentación de *La industrialización de Xixona-Jijona. Introducción del vapor y de la electricidad como fuerza matriz (1885-1945)*, de varios autores.



Marián Abellán, subdirectora de Investigación, con Sergio García Doménech, autor de *Transformación del espacio público en Alicante (1975-1995)*.



Presentación de Ventes, hostals i ventorrillos pels camins i carreteres de la Marina Alta, Premi d'assaig 25 d'abril, en Benissa.





Dos presentaciones en Elche: *El secrets del cine Alcázar d'Elx* en el Cine Odeón, con el autor José F. Cámara, Joan Borja y Gaspar Jaén, y *Lontananzas (1952-1974)* en la Librería Ali i Truc con el autor Antonio Zapata, Miguel Ors Montenegro y Jesús Fernández.





Otra presentación de *Al margen y calladas*, en este caso en la Biblioteca de Banyeres con participación de las coautoras M^a Carmen Cortés y Elvira Sanjuán, acompañadas por Miquel Poveda y el alcalde Josep Sempere.





De gran novedad y aportación puede señalarse la publicación de *Cartas a Juan Gil-Albert*, en edición preparada por las especialistas María Paz Moreno y Claudia Simón, ambas en el acto de presentación.





Manuel Valero (cuarto por la izquierda) posa con su antología de *Nueva poesía alicantina* y algunos de los poetas antologados, junto a representantes del IAC Juan Gil-Albert.



Antonio Gracia (a la izquierda) con Antonio Díez Mediavilla y Cristina V. Llorens en la presentación en la Casa Bardín del libro del primero *La construcción del poema*.



Presentación de *Castillos, ciudades y campesinos en el Sharq al-Andalus*, obra del arqueólogo Rafael Azuar (a la derecha), acompañado por la también arqueóloga Sonia Gutiérrez y por Joan Borja.





Pascual Carbonell, autor de *El ticket*, presenta su obra en compañía de Miquel Poveda en el acto de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos celebrado en Fnac como presentación de novedades teatrales de distintas editoriales.





Arriba, una presentación más de *Al margen y calladas*, con Joan Borja. Abajo, presentación en Crevillent de *Estudios de escultura en Europa* con César Augusto Asencio, diputado de Cultura y alcalde, el coordinador de la publicación Alejandro Cañestro, José Antonio Macia y José Miguel Payá.





Presentación de *La canalización de aguas dulces del obispo Tormo entre Aspe y Elche (1785-1789)* en el Museo Histórico de Aspe.



■ **Feria del Libro. Alicante: 29 de junio a 9 de julio de 2017.**



Caseta del IAC Juan Gil-Albert.

29-06-2017 Alicante

Caseta y programación de firmas, actos, etc.
Hasta el 9-7-2017.



Día de la inauguración de la Feria: el diputado de Cultura recibiendo al alcalde de Alicante, Gabriel Echávarri, y otros concejales.

Tarjeta con la programación del IAC Juan Gil-Albert en la feria del Libro 2017.

programa de actividades
FERIA del libro de Alicante
del 29 de junio al 9 de julio

juev. 29 17:45 h Inauguración de la Feria y del stand del IAC Juan Gil-Albert

vier. 30 19:00 h Firma de libros
Autor: Antonio Gracia
Libro: *La construcción del poema*

sáb. 1 12:00 h Firma de libros
Autor: Vicent Vidal y Fernando Sendra Bañuls
Libro: *La sabateta; Ventes, hostals i ventorrillos pels camins i carreteres de la marina Alta; y La marjal de Pegó*
19:00 h Firma de libros
Autores: Inmaculada Fernández Arrillaga
Libros: *Al margen y calladas: mujeres en la modernidad*

dom. 2 12:00 h Firma de libros
Autor: José F. Càmara
Libro: *Els secrets del cine Alcàzar d'Elx*
19:00 h Firma de libros
Autora: María Paz Moreno
Libro: *Cartas a Juan Gil-Albert. Epistolario selecto*

lun. 3 19:00 h Firma de libros
Autores: Agustí Galiana, Francisco Martínez y Antonio Espinosa
Libro: *Historia de Villajoyosa*

mart. 4 19:30 h Casa Bardín, C/ San Fernando, núm. 44
Presentación del libro *Derecho consuetudinario y economía popular de la provincia de Alicante*, de Rafael Altamira. Con introducción de Antonio Gil Olcina
Intervienen en el acto: Antonio Gil Olcina, Pilar Altamira y José Ferrándiz

miérc. 5 19:00 h Firma de libros
Autor: Dari Escandell
Libro: *Hàbits i tendències de lectura en el sistema educatiu valencià*

juev. 6 19:00 h Firma de libros
Autor: Rafael Azuar
Libro: *Castillos, ciudades y campesinos en el Sharq al-Andalus*

vier. 7 19:00 h Firma de libros
Autora: Espido Freire
Libro: *Llamadme Alejandra*, Premio Azorín de la Diputación de Alicante

sáb. 8 19:00 h Firma de libros
Autor: Paco Esteve
Libro: *Si ha nevat*, Premi Enric Valor de la Diputació d'Alacant

dom. 9 19:00 h Firma de libros
Autores: Manuel Valero y Antonio Zapata
Libros: *Nueva poesía alicantina (2000-2015)* y *Lontananzas (1952-1974). Crónica sentimental de la posguerra ilicitana*
22:00 h Clausura de la Feria del Libro y del stand del IAC Juan Gil-Albert

Con motivo de la 47ª Feria del Libro de Alicante el IAC Juan Gil-Albert editará el cuento ilustrado *La Joanaina*, con textos de Joan Borja e ilustraciones de Susana Guerrero. A todos los visitantes de la Feria que acrediten la adquisición de algún libro se les facilitará un vale que podrán canjear por un ejemplar de la dicha publicación en el stand del IAC Juan Gil-Albert.

 INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

 DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE La Dip de las Palabras



Nicolás Hernández Guillén, nieto del poeta cubano Nicolás Guillén y presidente de su Fundación que lleva su nombre, entrega un ejemplar de un libro de su abuelo al IAC Juan Gil-Albert el día de la inauguración de la Feria.



Lorena Bernabéu, Joaquín Santo y Virginia Nicolás en la caseta.



La artista Susana Guerrero, autora de las ilustraciones de *La Joanaina*, libro de distribución gratuita en la caseta del IAC Juan Gil-Albert, con Macarena Palma y Jesús Cacho. Abajo, los autores de la edición de *Historia de Villajoyosa* con Marián Abellán, Joan Borja y Carolina Martínez.





María Paz Moreno firmando ejemplares de *Cartas a Juan Gil-Albert*. Abajo, visita a Rafael Azuar durante su firma de ejemplares: con él Concha Navarro, Mari Carmen Marimón, J. A. Roche, Rosa M^a Monzó y Santiago Varela.





Jesús Fernández López conversa con el poeta y profesor Antonio Gracia durante la firma de ejemplares de éste de *La construcción del poema*. Abajo, el escritor Paco Esteve (segundo por la izquierda), Premio Enric Valor de novela en valenciano, el día de la firma de su novela ganadora *Si ha nevat*.





Imágenes de la Feria.



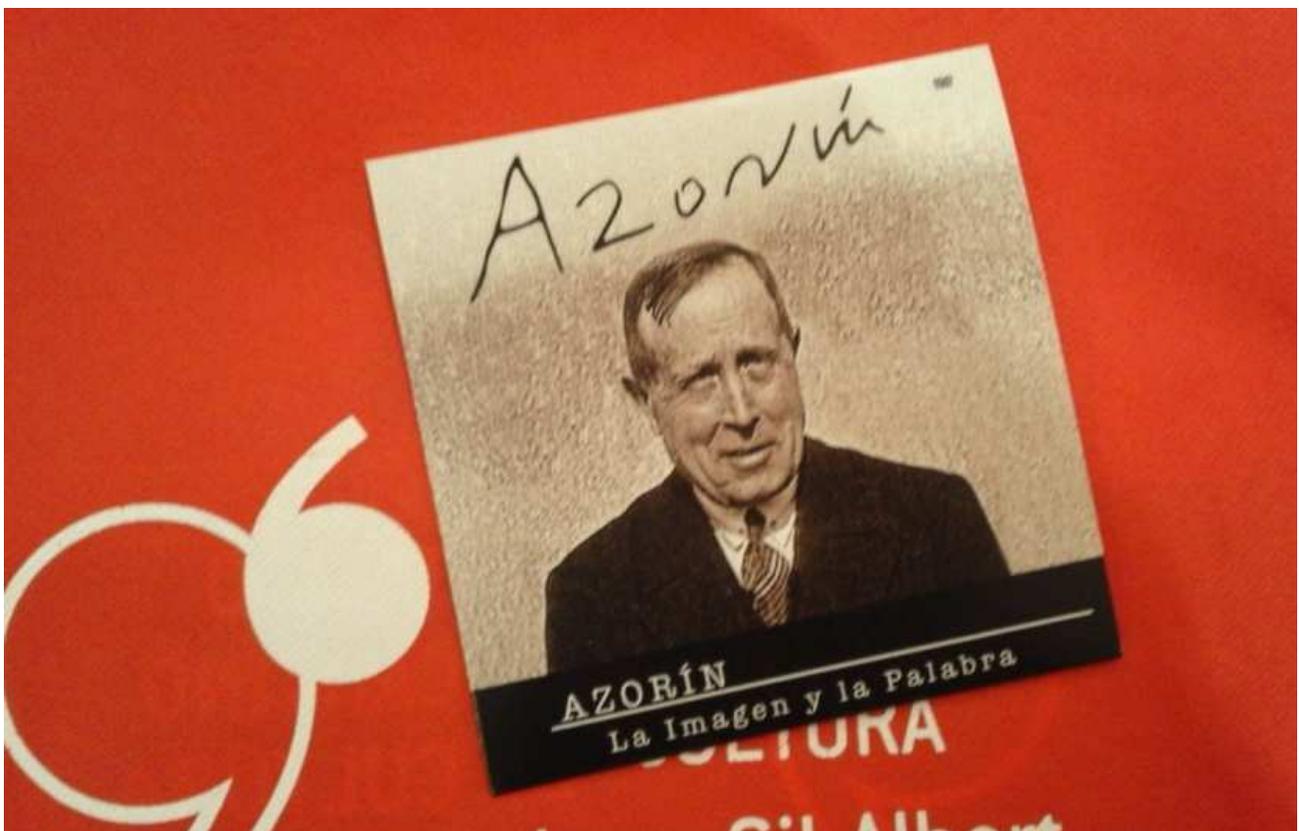


El Presidente de las *Corts Valencianes* visitó la caseta del Gil-Albert. Abajo, Manuel Valero firmando un ejemplar en compañía de Antonio Zapara.





También visitó la caseta el presidente de Cruz Roja Orihuela, Andrés Ramón Alonso, el magistrado Julio Calvet y el ex secretario autonómico de empleo, Ramón Rocamora, con su hijo. Durante la Feria, el Gil-Albert distribuyó el documental *Azorín. La imagen y la palabra*, de la Diputación de Alicante.





Espido Freire, Premio Azorín de novela, presentó su obra ganadora *Llamadme Alejandra* en la carpa de la Feria, poco antes de pasar a firmar ejemplares del libro en la caseta del IAC Juan Gil-Albert.





La lluvia no impidió las colas para obtener la firma de ejemplares de Espido Freire, la más multitudinaria de la Feria.



■ **Plaça del Llibre. Alicante: del 24 al 25 de noviembre de 2017**



Caseta del IAC Juan Gil-Albert en *Plaça del llibre* y (abajo) miembros del equipo que estuvieron atendiéndola.

24-11-2017 Alicante

Explanada del Puerto. *Plaça del Llibre d'Alacant*. Caseta del IAC Juan Gil-Albert. Otros días: 25 y 26-11-2017,





La caseta recibió varias visitas escolares. Abajo, Joan Borja, director de Publicaciones e Investigación, interviene en uno de los actos.



■ Ayudas a la investigación 2016

Ayudas a tesis doctorales en Ciencias Sociales y Humanidades

Convocatoria: 14 ayudas de hasta 4000 euros cada una.

Resolución:

- "El Consejo Provincial", Sara Moreno Tejada. 4000 euros.
- "Clero y Real Patronato en tiempos de Carlos III. Un estudio a partir de las provisiones benéficas de la archidiócesis de Toledo y sus sufragáneas", Mónica Ferrándiz Moreno. 3996,49 euros.
- "Las cuevas en la ritualidad ibérica", Sonia Machause López. 4000 euros.
- "Obesidad y sobrepeso en preadolescentes alicantinos: prevalencia, factores de riesgo y problemas emocionales asociados. Claves para su detección, prevención e intervención", Isabel Sanz Menéndez. 4000 euros.
- "La separación de caminos entre judíos y cristianos: una perspectiva geográfico-literaria", Carlos Lillo Botella. 4000 euros.
- "Régimen histórico jurídico de las aguas de la cuenca del río Verde-Monnegre. (ss. XIII-XVII)", Enrique Jorge Payá Sellés. 4000 euros.
- "La crisis económica a l'aula: les representacions socials dels i les alumnes i les seues perspectives de futur", Rafael Olmos Vila. 4000 euros.
- "El Moviment Luddita a Anglaterra. Anàlisi històric-cultural", Vicente Segura Martínez. 4000 euros.
- "La *Festa d'Elx* en los medios de comunicación. 1898-1948", Daniel González Pelegrín. 3740 euros.
- "Efecto de la cooperación con INESCOP en los procesos de innovación tecnológica de las empresas de calzado alicantinas", Nuria Núñez Romero. 3993,79 euros.
- "Estudio y análisis del tratamiento que recibe la diversidad funcional en la literatura infantil y juvenil", David Belda Martínez. 2500 euros.
- "El uso de la cultura como recurso para el desarrollo: una mirada etnográfica al arte indígena de Tigua en Ecuador", Cristina Soler García. 3050 euros.
- "Projecte de Diccionari de l'Obra Literària d'Enric Valor. La natura (DOLEV-Natura)", Joan de Deu Martines Llenares. 1500 euros.
- "Sistemes de producció lítica en el trànsit Plistocè-Holocè. Estudi de la seqüència arqueològica de Coves de Santa Maira (Castell de Castells, Alacant) i la seua contextualització mediterrània", Margarita Vadillo Conesa. 4000 euros.

Trabajos de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Temas específicos

Convocatoria: 4 ayudas de hasta 2000 euros cada una.

Resolución:

- La figura y la obra de Joan Valls i Jordà (1917-1989). "Joan Valls i la recuperació literaria a Alacant (1940-1981)", Josep Lluís Santonja Cardona. 2000 euros.
- Biografía gráfica de José Estruch Sanchis (1916-1990). "José Estruch Sanchis. Vida y Teatro", Vene Herrero Heras. 4000 euros.
- La cultura del mar: patrimonio material e inmaterial. "La construcció naval i les indústries relacionades a la Vila Joiosa ", Ana Baldó Muñoz. 4000 euros.
- El Misteri d'Elx: textos, contextos y particularidades. "Aproximación a la interpretación histórica de la Festa d'Elx", Rubén Pacheco Mozas. 726 euros.

■ Entrega de diplomas de ayudas de investigación



Investigadores beneficiarios de ayudas del IAC Juan Gil-Albert con algunos directores de tesis y representantes institucionales. Abajo, el diputado de Cultura se dirige a los asistentes.

30-11-2017 Alicante

Casa Bardín Entrega de Diplomas de Ayudas de Investigación 2017.



■ Participación en actos de Premios de Investigación y literarios convocados por ayuntamientos



Entrega del *Premi Francesc Martínez i Martínez* de Investigación, uno de los *Premis Altea*.

07-03-2017	Benissa	Fallo de los <i>Premis 25 d'abril</i> : —Cristina V. Llorens, subdirectora de Documentación, formó parte del jurado de Teatro.
08-04-2017	Altea	Auditorio. Gala de entrega de <i>Premis Altea</i> : — <i>Premi d'Investigació Francesc Martínez i Martínez</i> entregado por el director del IAC Juan Gil-Albert. —Marián Abellán, subdirectora de Investigación, formó parte del jurado de esta modalidad. —En la gala se repartió a cada asistente una bolsa del IAC Juan Gil-Albert con su edición de la obra <i>Folklore valencià. Coses de la meua terra</i> de Francesc Martínez i Martínez.
20-10-2017	Aspe	Museo Histórico. Fallo del XIV Premio de Investigación Manuel Cremades. —Marián Abellán, subdirectora de Investigación, formó parte del jurado.



Arriba, miembros de los distintos jurados de los *Premis 25 d'Abril* de Benissa, con Cristina V. Llorens como miembro del jurado de Teatro. Abajo, día en que se hizo pública la resolución del Premio de Investigación Manuel Cremades de Aspe, con Marián Abellán como miembro del jurado.



■ Espai Enric Valor



Imagen del I Encuentro de centros del *Espai Enric Valor* en la Casa Bardín, con presentación de ponencias.

01-04-2017 Alicante.

Casa Bardín. I Encuentro y XI Jornada del Espai Enric Valor. "La funció dels centres d'estudis locals y comarcals en el món postmodern contemporani".

09-12-2017 Pinoso

Casa del Màrmol y del Vino. XII Jornada.

Coordinador: Joan Borja.

Centros locales y comarcales que colaboran en el *Espai Enric Valor*:

- Associació d'Estudis de la Marina Baixa
- Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó
- Centre Cultural Castellut
- Centre d'Estudis Contestans
- Centre d'Estudis del Museu Valencià del Paper
- Associació Cultural Font Bona
- Institut d'Estudis de la Marina Alta
- Centre d'Estudis de la Repoblació Mallorquina
- Associació d'Estudis Grup Alacant
- Centre d'Estudis i Excursionisme les Valls de la Serrella
- Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics
- Institut d'Estudis Guardamarencs
- Associació Cultural la Gola de Guardamar
- Centre d'Estudis Locals del Vinalopó
- Associació Amics de Teulada
- Institut d'Estudis Calpins
- Associació Xinosa de Monòver



La XII Jornada del *Espai Enric Valor*, a la que corresponden las dos fotos de esta página, se celebró en Pinoso.



**DEPARTAMENTO DE ARTE
Y COMUNICACIÓN VISUAL "EUSEBIO SEMPERE"**

■ Ciclo “Descubre una obra de arte”



Miguel Hernández también estuvo presente –con motivo del 75 aniversario de su muerte– en un “Descubre una obra de arte” de la Casa Bardín a través de dibujos de Pérezgill explicados por su hija Joserre, directora técnica del Mubag.

■ Modalidad “Descubre una obra de Arte en el Mubag”

04-01-2017	Alicante	Mubag. Obra y conferencia de Teresa Lanceta.
01-02-2017	Alicante	Mubag. <i>Fantasia</i> de Pedro Marco. Conferencia de María Gazabat.
01-03-2017	Alicante	Mubag. <i>Regreso a EM.C1</i> de Martín Noguero. Conferencia de Carmen Velasco Lillo.
05-04-2017	Alicante	Mubag. <i>Jardín abstracto</i> de Elvira Pizano. Conferencia de Begoña Martínez Deltell.
03-05-2017	Alicante	Mubag. <i>Jardines del Salt</i> de Jorge Cerdá Gironés. Conferencia de José Luis Antequera.
07-06-2017	Alicante	Mubag. <i>Formas</i> de Sol Pérez Segura. Conferencia de Emilio Soler.
05-07-2017	Alicante	Mubag. <i>Encuentro</i> de José Leguey. Conferencia de Olga Rodríguez Pomares.
06-09-2017	Alicante	Mubag. <i>Dama azul</i> de María Dolores Mulá. Conferencia de la artista.
04-10-2017	Alicante	Mubag. <i>Domingo por la tarde</i> , de José Belmar. Conferencia de Jesús Zuazo.
08-11-2017	Alicante.	Mubag. <i>Retrato de Azorín</i> , de Joan Castejón. José Ferrándiz Lozano y Joan Castejón.

Coordinadora: Juana María Balsalobre.



Arriba Teresa Lanceta, artista y conferenciante del primer "Descubre" del año en el Mubag. Abajo, el artista Pedro Marco se dirige al público en el acto dedicado a una obra suya con conferencia de María Gazabat.





Dos imágenes (arriba) de la conferencia de Carmen Velasco sobre una obra de Martín Noguero. Abajo, expectación que generó el "Descubre" sobre una obra de Elvira Pizano.





El artista José Leguey y la conferenciante Olga Rodríguez Pomares (ambos a la izquierda de la foto) en el día del "Descubre" dedicado a una obra del primero. Abajo, la artista María Dolores Mulá con su *Dama azul*, obra objeto del "Descubre" en septiembre.





Jesús Zuazo (arriba) habló de una obra de José Belmar. Abajo José Ferrándiz Lozano y Joan Castejón, conferenciantes del "Descubre" dedicado al retrato de Azorín realizado por el segundo.



■ Modalidad "Descubre una obra de arte" (municipios y Casa Bardín)

29-03-2017	Altea	Casa de Cultura. <i>Bodegón</i> , de Juan Navarro Ramón. Conferencia de Román de la Calle.
24-05-2017	Mutxamel	Centro Social José Bernabéu Alberola. <i>El milagro de la virgen de Loreto</i> , de Evaristo Muñoz. Conferencia de Vicente Bonete.
28-06-2017	Alcoy	Casa de Cultura. <i>Y serán</i> , de Mila Gómez Vitoria. Conferencia de Lucía Romero.
27-09-2017	Villena	Casa de Cultura. <i>Metamorfosis perdida</i> , de Pedro Marco. Conferencia de María Gazabat.
18-10-2017	Monforte del Cid	Iglesia parroquial Nuestra Señora de las Nieves. Conferencia de José Luis Martínez Meseguer.
21-11-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Dibujos a Miguel Hernández</i> , de José Pérezgil. Conferencia de Josep Pérezgil.
29-11-2017	Cocentaina	Palau Comtal, Museo Municipal. <i>Virgen amamantando al niño</i> , de Jerónimo Jacinto de Espinosa. 350 aniversario de su fallecimiento. Conferencia de L. Hernández Guardiola.

Coordina: Juana María Balsalobre

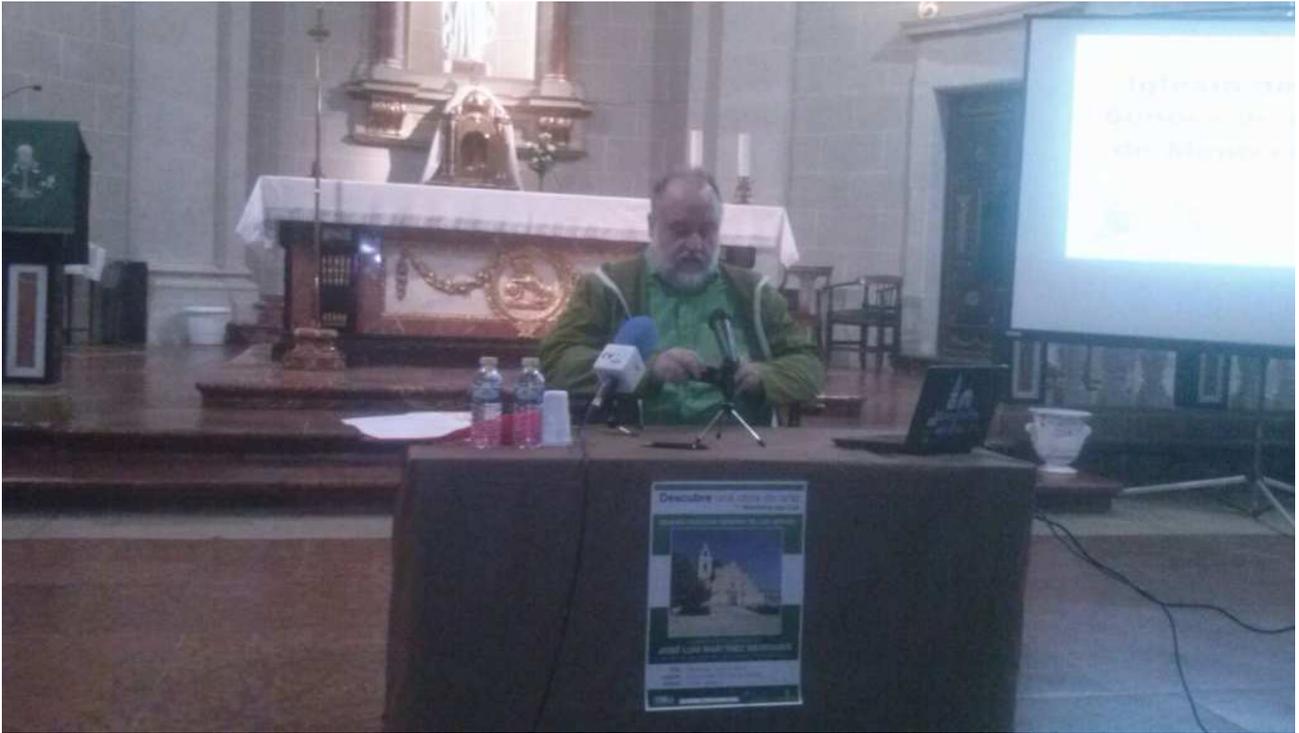


"Descubre" en Altea sobre el pintor Juan Navarro Ramón.



Arriba, momento de la presentación del acto sobre *El milagro de la virgen de Loreto* en Mutxamel.
Abajo, Lucía Romero hablando de la obra *Y serán* de Mila Gómez Vitoria en la Casa de Cultura de Alcoy.





Arriba, conferencia de José Luis Martínez Meseguer en la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves de Monforte. Abajo, Josep Pérezgil en el "Descubre" sobre los dibujos a Miguel Hernández de su padre en la Casa Bardín.



■ Modalidad "Descobreix una obra d'art. Art en valor"

08-02-2017	Teulada	Centre Ecomuseogràfic. <i>Tabla de la Adoración de los Reyes</i> . Conferencia de Jaume Buigues.
26-04-2017	Elche	Ayuntamiento. <i>Torre del Consell y edificio del ayuntamiento de Elche</i> . Conferencia de José Antonio Serrano Oliver.
10-05-2017	Vall Gallinera	Iglesia de San Cristóbal de Benirrama. <i>La missa de sant Gregori amb el Judici Final</i> , anónimo. Conferencia de Vicent Puig Gascó.
14-06-2017	Guardamar	Baluard i castell de Guardamar del Segura. Conferencia de Francisco Javier Parrés Moreno.
12-07-2017	Castalla	Castillo. <i>Castell i vila de Castalla</i> . Conferencia de Juan Antonio Mira Rico.
11-10-2017	Dénia	Casa de Cultura. <i>Els molins de vent de la Marina</i> . Conferencia de Jaume Buigues Vila.
15-11-2017	Monóvar	Casa de Cultura. <i>Mediterrània</i> , de Pura Verdú. Conferencia de M. Consuelo Payá Amat.

Coordina: Joan Borja y Espai Enric Valor



Tabla de la Adoración de los Reyes de Teulada, motivo del primer "Descobreix" del año, cuya programación se coordina con los centros del *Espai Enric Valor*.



Acto en Elche sobre la Torre del Consell y el edificio del ayuntamiento, que contó con José Antonio Serrano Oliver como ponente.





Imágenes del "Descobreix" realizado en el castillo de Castilla, objeto de la conferencia, acto que contó una nutrida asistencia al aire libre.





Dos fotos de los distintos "Descobreix": en Dénia sobre los molinos de viento de La Marina (arriba) y en Monóvar sobre una obra pictórica de Pura Verdú (abajo).



■ Exposiciones "Arte en la Casa Bardín" y actos complementarios



Una pieza de *Oficios del desencanto* de La Mutua Artística

20-01-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>I wan to believe</i> de David Trujillo, comisario José Manuel Álvarez Enjuto. Hasta el 6-3-2017.
07-02-2017	Alicante	Casa Bardín. Visita a la exposición <i>I wan to relieve</i> .
28-02-2017	Alicante	Casa Bardín. Encuentro con de David Trujillo y J.M. Álvarez.
14-03-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Liberaciones de realidad // Liberaciones de identidad // Liberaciones de espacio</i> de Raquel Puerta-Varó, comisaria Rocío Guijarro. Hasta 26-4-2017.
28-03-2017	Alicante	Casa Bardín. Visita a <i>Liberaciones de realidad // Liberaciones de identidad // Liberaciones de espacio</i> .
18-04-2017	Alicante	Casa Bardín. Encuentro con R. Puerta-Varó y R. Guijarro.
05-04-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Inerte pero vivo</i> de Miriam Rincón, comisario Bernabé Gómez Moreno. Hasta 30-6-2017.
11-07-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>De ida y vuelta</i> de Juan Carlos Rosa Casasola, comisaria Andrea Brotons. Hasta el 1-9-2017.
19-09-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>BLUR</i> de Ivan Albalate Gauchía, comisaria Tatiana Sentamans. Hasta el 27-10-2017.
03-10-2017	Alicante	Casa Bardín. Visita a <i>BLUR</i> .
14-11-2017	Alicante	Casa Bardín. Inauguración de la exposición <i>Oficios del desencanto</i> de La Mutua Artística, comisario Román de la Calle. Hasta el 9-1-2018.
28-11-2017	Alicante	Casa Bardín. Encuentro con La Mutua Artística y Román de la Calle.



Montaje (arriba) de *I wan to relieve* de David Trujillo (abajo, en el centro).





El artista David Trujillo con el comisario de la exposición José Manuel Álvarez Enjuto en el encuentro de la Casa Bardín sobre la exposición.





Espectadores el día de la inauguración de *Liberaciones de realidad // Liberaciones de identidad // Liberaciones de espacio*





Inauguración de *Liberaciones de realidad // Liberaciones de identidad // Liberaciones de espacio* de Raquel Puerta-Varó y Rocío Guijarro (ambas abajo ante una de sus obras, con Juana María Balsalobre).





Montaje de *Inerte pero vivo* (arriba) de la artista Miriam Rincón y el comisario Bernabé Gómez Moreno, ambos conversando en la foto de abajo.





Arriba, espectadores en Inerte pero vivo. Abajo un acto realizado durante el periodo en que estuvo abierta esta exposición.





Juan Carlos Rosa Casasola preparando su exposición *De ida y vuelta* con ropa usada arriba.
Abajo con la comisaria Andrea Brotons (abajo).





Imágenes de la inauguración de la exposición *De ida y vuelta*.





Preparativos de *Blur* en el exterior de la Casa Bardín. Abajo, Iván Albalate en el inicio de su exposición.





Iván Albalade el día de la inauguración explica su obra. Abajo la presencia de *Blur* en uno de los actos del IAC Juan Gil-Albert.





Colocación arriba de la última exposición del año: *Oficios del desencanto* de La Mutua Artística, firma artística compuesta por Iván Albalade y José Vicente Martín (abajo).





Una de las obras de *Oficios del desencanto*

**Resolución del II Concurso Arte en la Casa Bardín en 2017.
Exposiciones seleccionadas para 2018-2019**

Proyecto	Artista	Comisario/a
<i>Principia</i>	Roberto López	Antonio Barroso
<i>Del misterio de la vida y lo creado</i>	Mónica Jover	Isabel Tejeda
<i>Lo invisible</i>	Rosell Meseguer	José Luís Martínez
<i>Inversión matricial. Do it yourself</i>	Alberto Vicente Santoja	Gabriel Songel
<i>Fridonia. Ciudad fake</i>	BYE	Zanora Coperías
<i>Mi</i>	Lola Lorente	Gertrudis Gómez
<i>Lo visual de la escucha</i>	Jorge Burillo	Juan F. Navarro
<i>Bustle</i>	Xavi Carbonell	María José Gadea
<i>Trust me</i>	Cayetano García Navarro	David Trujillo
<i>Landscapes from nowhere</i>	José Antonio Hinojos	Iván Albalate

■ Otras exposiciones



Inauguración en Orihuela de la exposición *50 x 50 Homenaje a Miguel Hernández* con el alcalde Emilio Bascuñana, la concejal de Cultura, Mar Ezcurra, el director de Fundación Miguel Hernández Autor Larrabide, y los representantes del IAC Juan Gil-Albert.

- | | | |
|------------|---------------|--|
| 06-03-2017 | Orihuela | Fundación Miguel Hernández. <i>50x50. Homenaje a Miguel Hernández</i> (colectiva). Hasta el 23-04-2017. |
| 16-05-2017 | LÁlfàs del Pi | Fundación Frax. <i>Juan Navarro Ramón. El lenguaje de los colores</i> . Colaboración del IAC Juan Gil-Albert mediante préstamo de la obra <i>Coquetteries</i> . Hasta 17-9-2017. |
| 27-10-2017 | Alicante | Sede UA Ciudad de Alicante. Exposición <i>Manuel Molina. Amistad y poesía. 1977-1990. Centenario</i> . Comisarios: Cecilio Alonso y Francisco Moreno. Hasta 30-11-2017. |

Coordina: Juana María Balsalobre

■ Talleres de arte



Los asistentes al Taller de Didáctica Visual con sus diplomas, acompañados de la profesora Ana Tallés y por Juana María Balsalobre, directora de Arte y Comunicación Visual del IAC Juan Gil-Albert.

21-03-2017 Alicante

Taller de Grabado Eusebio Sempere. Taller de escultura *Formas únicas en la continuidad del espacio*, impartido por Máximo Pisani. Otros días: 22, 23, 27 y 28-3-2017.

10-07-2017 Alicante

Taller de Grabado Eusebio Sempere. Taller de modulito o litografía sobre madera, impartido por Luis Cabrera Hernández. Otros días: 11 y 12-7-2017.

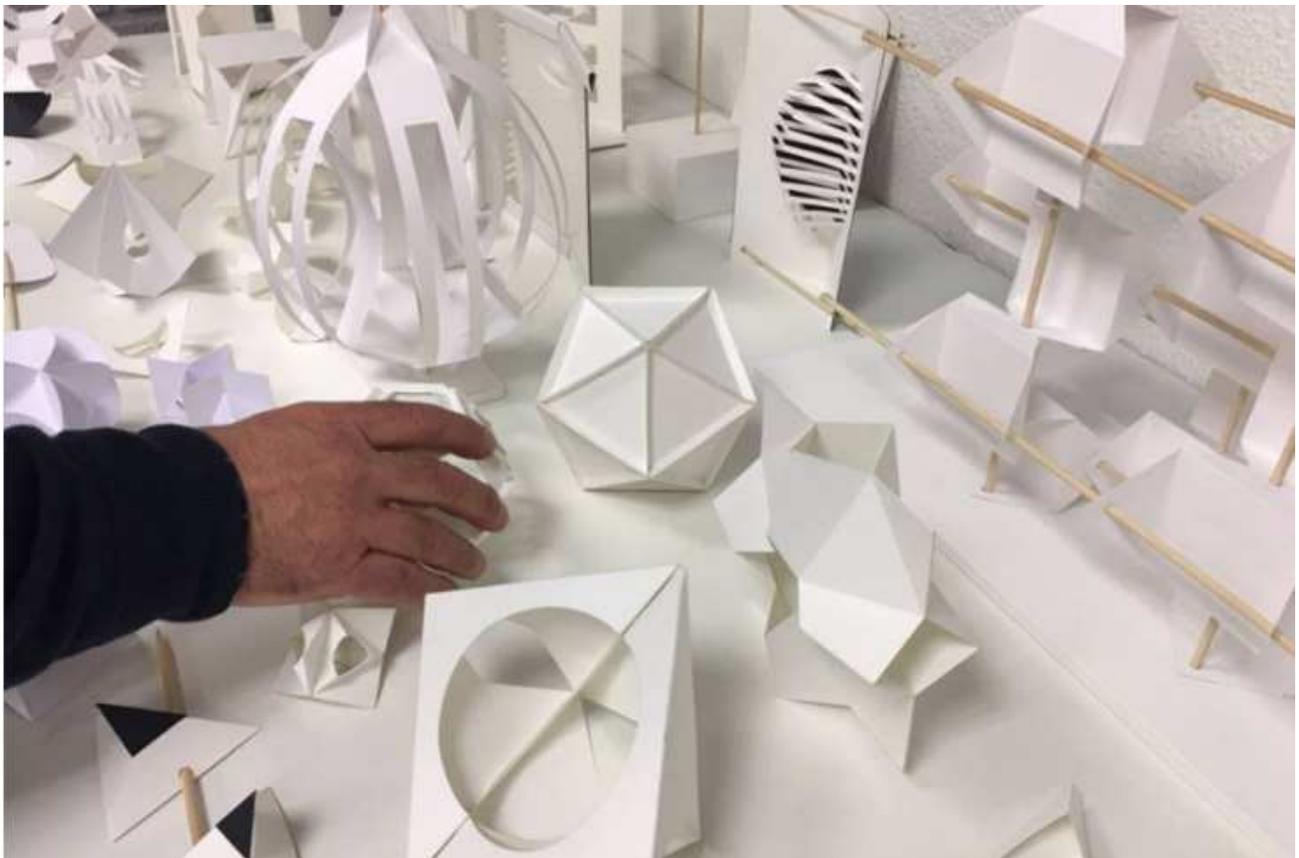
03-10-2017 Alicante

Casa Bardín. Taller de Didáctica Visual (TDV). Aprendiendo a enseñar, impartido por Ana Tallés. Otros días: 10, 17 y 24-10-2017, 7, 14, 21 y 28-11-2017.

Coordina: Susana Guerrero



Taller de escultura *Formas únicas en la continuidad del espacio* con Máximo Pisani.





Luis Cabrera, maestro en el taller de modulito o litografía sobre madera, en una de las sesiones.
Abajo, con las personas participantes y las representantes del IAC Juan Gil-Albert
Juana María Balsalobre y Susana Guerrero.



■ Homenaje a Arcadio Blasco



Andrés Martínez Medina, conferenciante del acto.

24-03-2017 Alicante

Casa Bardín. Homenaje a Arcadio Blasco. Conferencia "Poblados y viviendas del INC. Un laboratorio de urbanismo, arquitectura y arte. El caso de la Zona de Levante (1953-1963)". Andrés Martínez Medina.

■ Día Internacional de los Museos (DIM): Alicante, 18 de mayo 2016



Los museos de Alicante y algunos centros culturales expositivos, como el Gil-Albert, celebran en la ciudad el Día Internacional de los Museos de manera conjunta, programando cada entidad unos actos. En 2017 cada centro acogió una instalación artística en su fachada bajo el proyecto "Arquitecturas efímeras".

18-05-2017 Alicante

Casa Bardín. Exposición *Inerte pero vivo* de Miriam Rincón, comisario Bernabé Gómez Moreno. Encuentro y visitas.

19-05-2017 Alicante

Casa Bardín. *Arquitecturas efímeras y controversias culturales en la Casa Bardín. El arte tiene permiso para invadir*. Encuentro con Adriana Figueiras y Carmen Sofía Linares, Diego López Sánchez, Elvis Soria Carrasco, Rafa Muñoz Cervantes, Estefanía Milla Barrios, alumnos de Arquitectura de la UA.

Coordinadora: Juana María Balsalobre.



Responsables de museos y centros expositivos, junto a representantes de la Diputación de Alicante y Ayuntamiento de Alicante, en la rueda de prensa celebrada en el Mubag para anunciar los actos del DIM. Abajo, descarga de elementos para la instalación de la fachada de la Casa Bardín.





Montaje de la instalación en fachada (arriba) y detalle, una vez realizada, de las cuatro ventanas principales de la planta baja (abajo)

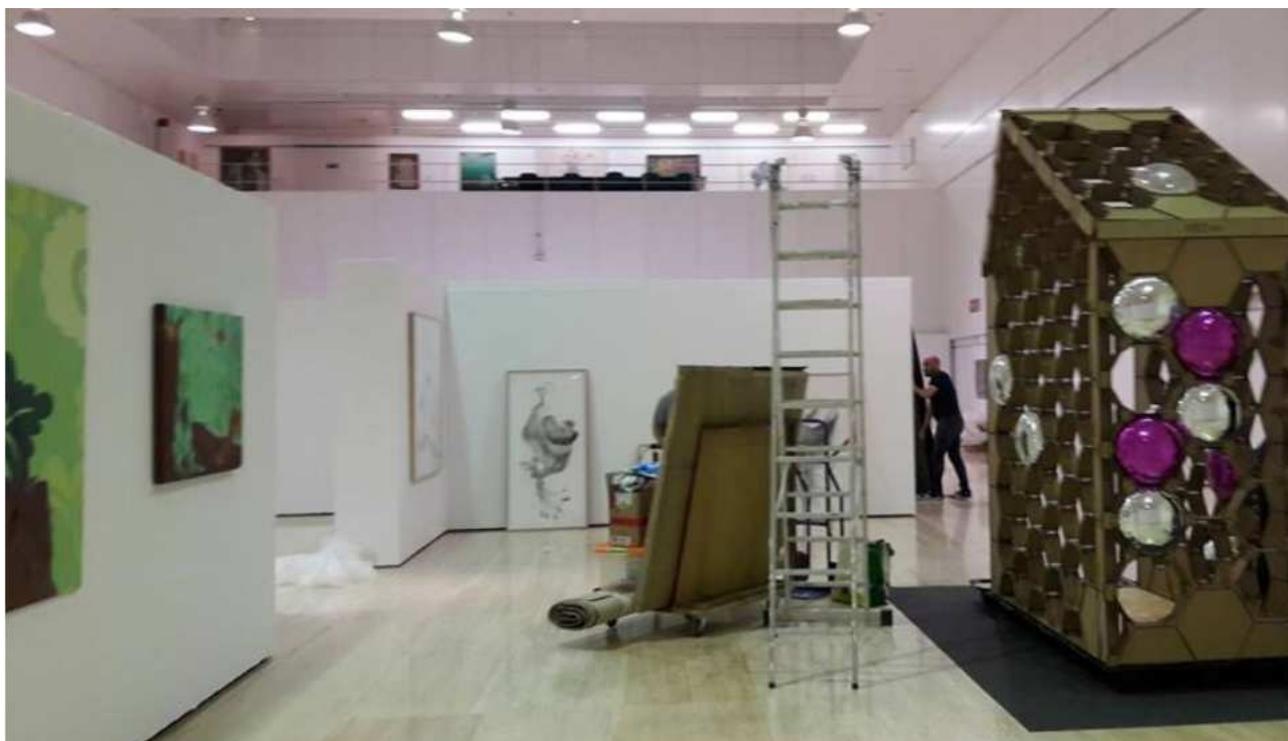




Visitas a la exposición *Inerte pero vivo* en la noche del DIM. Abajo, encuentro de alumnos de Arquitectura de la UA que intervinieron en la organización del DIM en Alicante.



■ **Exposición de los XVII Encuentros de Arte contemporáneo, EAC 2017. Alicante del 2 de junio al 23 de julio.**



Montaje del EAC 2017 en el Museo de la Universidad de Alicante.

02-06-2017 Alicante

Museo de la Universidad de Alicante, MUA. *XVII Encuentros de Arte contemporáneo (EAC 2017).*

Hasta 23-07-2017. Actividad en convenio con la UA.

EAC

**XVII CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Aurora Alcaide, Joaquín Artime, Javier Ayuso, Grupo B.Y.E., María Caro, Ignacio Chillón, Jorge Conde, Alejandra De La Torre, M^o Del Carmen Díez Muñoz, Iago Eireos, Fab Lab Alicante, Nuria Ferriol Molina, Mónica Jover, Cecilia Lutufyan, Raquel Mora, O.R.G.I.A., Elena Rato, José Antonio Reyes, Eder Sánchez, Clara Sánchez Sala, Miguel Sbastida, Daniel Tejero, Yoshimar Tello, David Trujillo.



Momento de la inauguración de los EAC 2017 con los artistas seleccionados. Abajo, asistentes Contemplan las obras expuestas.





Mayores y pequeños disfrutando de los EAC. Abajo, panorámica de una da las salas.





Jurado de los Premios concedidos a varias de las obras expuestas en los EAC: Elena Aguilera, José Piqueras, Juana María Balsalobre, César Augusto Asencio (diputado de Cultura y presidente del Jurado), María José Argudo (secretaria) y Remedios Navarro.

Autores/as y obras premiadas en los XVII EAC

Artista

Aurora Alcaide
 Javier Ayuso
 M^a Carmen Díez Muñoz
 Nuria Ferriol Molina
 Mónica Jover Calvo
 Cecilia Lutufyan

Raquel Mora
 José Antonio Reyes
 González
 Eder Sánchez Pérez
 David Trujillo Ruiz

Obra

Paisaje enantrópico IV
Paradoja de Kempel#5
Cálmate fiera!
Cuscuta epythum I
Blue composition 02
La oscuridad tres veces radiante de la nada, de la serie
Densidad ínfima
Ecosistema veneciano
Horror vacui

Weight
 Copia de *A 9:04 minutos del sol/9:04 minutes fromthesun.*
 (1 de 3)

■ Noche en Blanco. Alicante: 21 de julio de 2017.



El IAC Juan Gil-Albert celebró la Noche en Blanco con varias actividades en torno a la exposición *De ida y vuelta* de Juan Carlos Rosa Casasola.

21-07-2017 Alicante

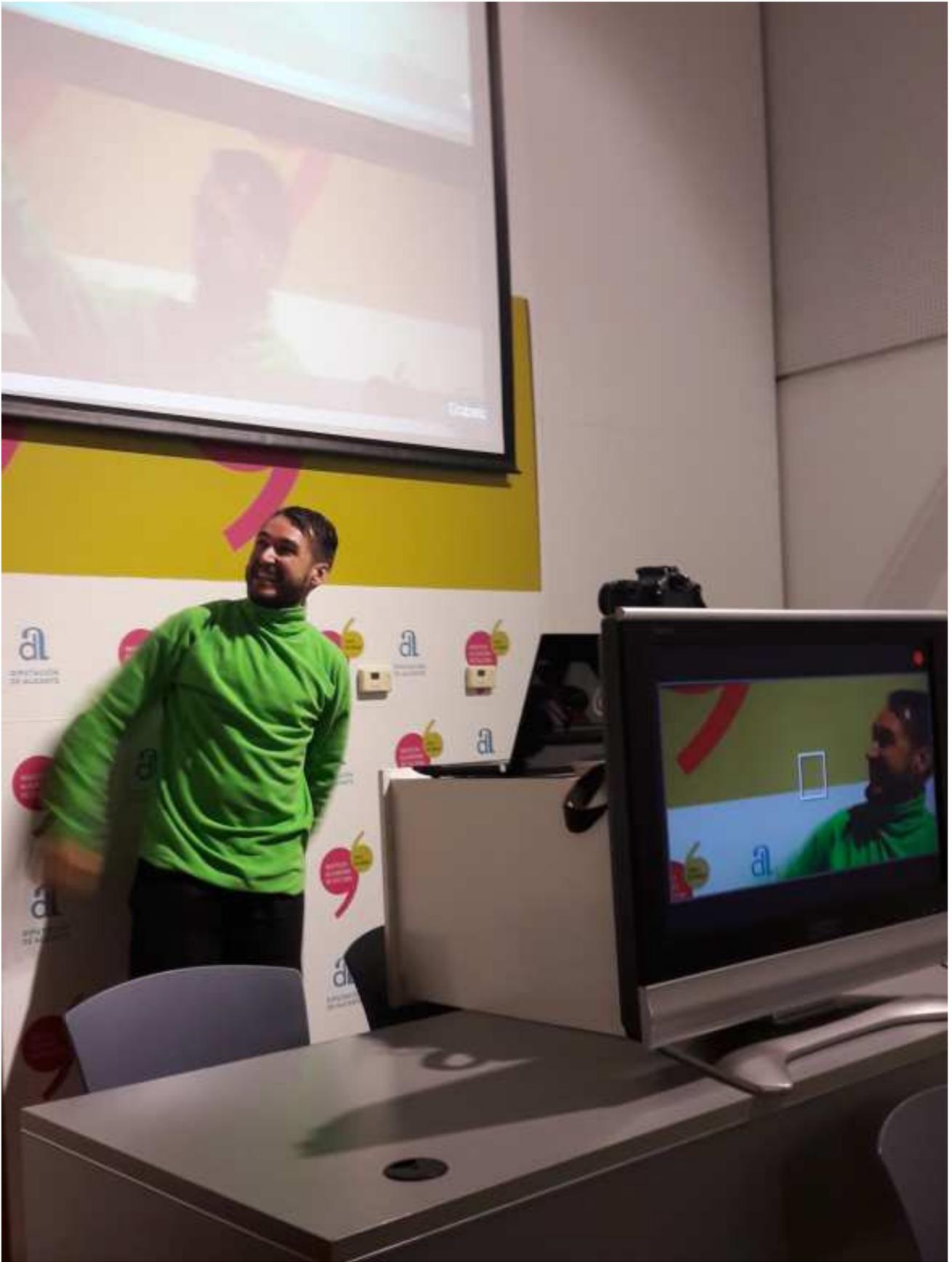
Casa Bardín. Encuentro con el artista Juan Carlos Rosa Casasola y la comisaria Andrea Brotons. Visitas a exposición *De ida y vuelta*. Performance del artista.





Encuentro con el artista y la comisaria.





Performance de Jose Carlos Rosa Casasola



Público asistente a la *performance* en la Casa Bardín. Abajo, el equipo organizador en Alicante del DIM y de a Noche en Blanco, compuesto por responsables y técnicos de los museos y centros participantes.



■ **Arte urbano por los Derechos Humanos. Algueña: 9 de diciembre. Alcoy: 10 de diciembre. La Nucía: 17 de diciembre de 2017**



Niños mirando la intervención del artista CDV Spek en el grafiti dedicado a Joan Valls en Alcoy.

09-12-2017 Algueña
10-12-2017 Alcoy
17-12-2017 La Nucía

Parque del Maestro. Grafiti. Artista: Rudi.
Calle de Santa Rosa. Grafiti conmemorativo, centenario del nacimiento de Joan Valls. Artista: CDV Spek.
Auditori de la Mediterrània. Grafiti. Artista: Tom Rock.

Coordina: Macarena Palma y Juana María Basalobre.



Grafiti de Rudi en Algueña aludiendo a los Derechos de la Infancia . En la imagen de abajo, un momento de la lectura de fragmentos de la Declaración universal de Derechos Humanos en presencia de la alcaldesa Mari Carmen Jover.





La pintura de grafitis sirvió para organizar actividades paralelas en las que niños y niñas pudieran recibir una bolsa de rotuladores y dibujos para colorear en el mismo lugar.





Macarena Palma y Cristina V, Llorens, del IAC Juan Gil-Albert, entregan bolsas de colores en Alcoy a niños mientras se elabora el grafiti.

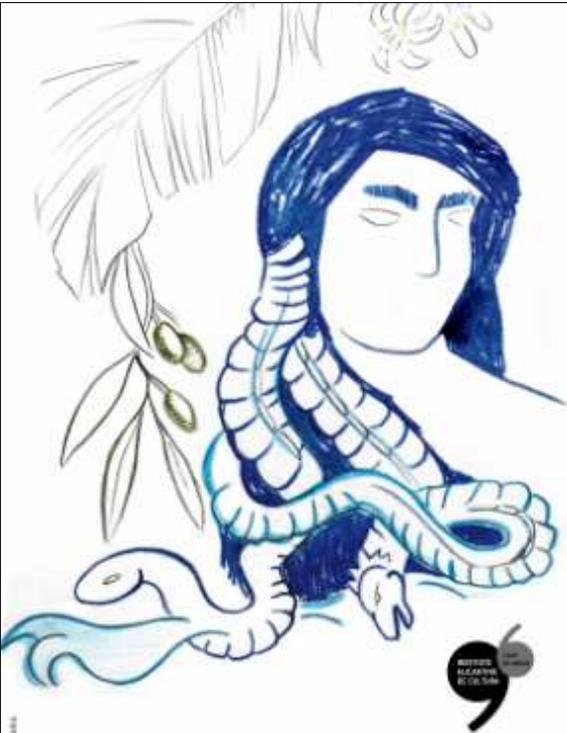




Ambiente de música en La Nucía con intérpretes infantiles. Abajo posan delante del grafiti finalizado el artista Tom Rock, segundo por la izquierda, con el alcalde Bernabé Cano, otros representantes de la población y los representantes del IAC Juan Gil-Albert Juana María Balsalobre y Joaquín Santo Matas.



■ Agendas mensuales



agenda
SEPTIEMBRE
2017

Casa Bardín
San Fernando 44 · 03001 Alicante
965 12 12 14
galbert@diputacionalicante.es
www.iacjuangilalbert.com

Biblioteca, hemeroteca y fondos documentales
de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h

Todos los actos son de entrada libre y gratuita,
limitados al aforo de los locales

mart. 5 Inauguración de la exposición *José Estruch. Vida y teatro*. Comisarias: Juana María Balsalobre y Vene Herrero. Casa de Cultura, San Juan. 20:00 h

miérc. 6 Ciclo «Descubre una obra de arte». *Dama azul*, de María Dolores Mulá. Conferencia de la artista. Mubag, Alicante. 20:00 h

13, 14 y 15 Laboratorio de escritura dramática «Memoria de cigarreras de Alicante». Casa Bardín, Alicante. De 17:00 a 20:00 h

mart. 19 Arte en la Casa Bardín. Inauguración de la exposición *BLUR* de Ivan Albalate Gauchía, comisaria Tatiana Sentamans. Casa Bardín, Alicante. 20:00 h

miérc. 20 Presentación del libro *La construcción del poema*, de Antonio Gracia. Casa Bardín, Alicante. 19:30 h

lun. 25 Hablando de Europa. Conferencia «60 aniversario de los Tratados de Roma: el origen de un proyecto europeo», por Juan Cantó. Casa Bardín, Alicante. 19:30 h

miérc. 27 Ciclo Descubre una obra de arte. *Metamorfosis perdida*, de Pedro Marco. Conferencia de María Gazabat Barbado. Casa de Cultura, Villena. 20:00 h

vier. 29 II Jornada sobre fondos documentales locales "La biblioteca pública como espacio de cultura". Casa Bardín, Alicante. De 9:30 a 18:30 h

hasta 1 sept. Arte en la Casa Bardín. Exposición *De ida y vuelta* de Juan Carlos Rosa Casasola, comisaria Andrea Brotons. Casa Bardín, Alicante. Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h. Septiembre: viernes de 9:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

hasta 3 sept. Exposición *José Estruch. Vida y teatro*. Escuela de Música, Guardamar del Segura. De lunes a viernes de 18:00 a 21:00h

hasta 17 sept. Exposición *Juan Navarro Ramón. El lenguaje de los colores*. Fundación Frax, Albir - Alfaz del Pi. Laborables de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 h, domingos de 11:00 a 14:00 h

hasta 22 oct. Exposición *José Estruch. Vida y teatro*. Casa de Cultura, San Juan. De lunes a viernes de 8:00 a 22:00 h, sábados de 10:30 a 13:30 h, domingos de 17:00 a 22:00 h

hasta 27 oct. Arte en la Casa Bardín. Exposición *BLUR* de Ivan Albalate Gauchía, comisaria Tatiana Sentamans. Casa Bardín, Alicante. De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

INSTITUTO ALCANTINO DE CULTURA Juan Gil-Albert

GOBIERNO AUTÓNOMO REGIONAL DE ALICANTE

Las agendas mensuales, ilustradas por Susana Guerrero, son elementos distintivos del IAC Juan Gil-Albert.

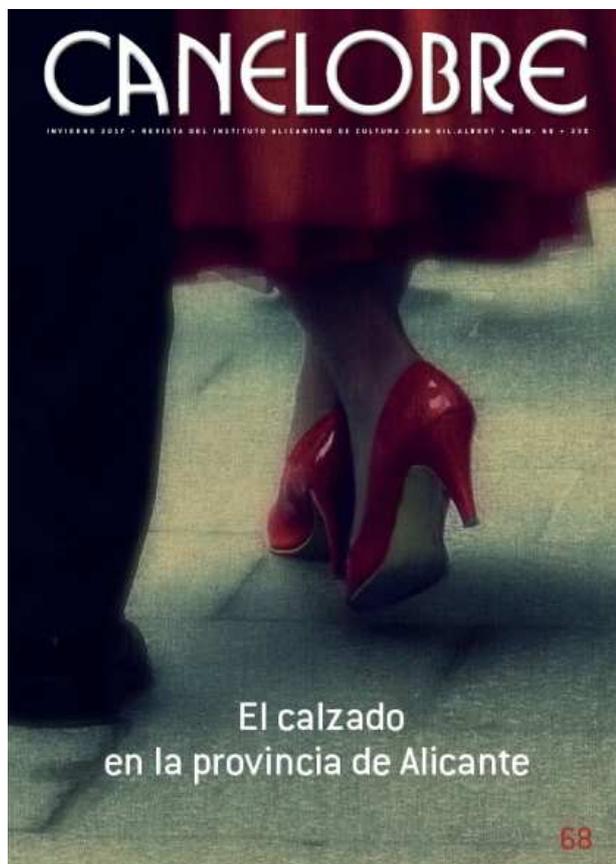
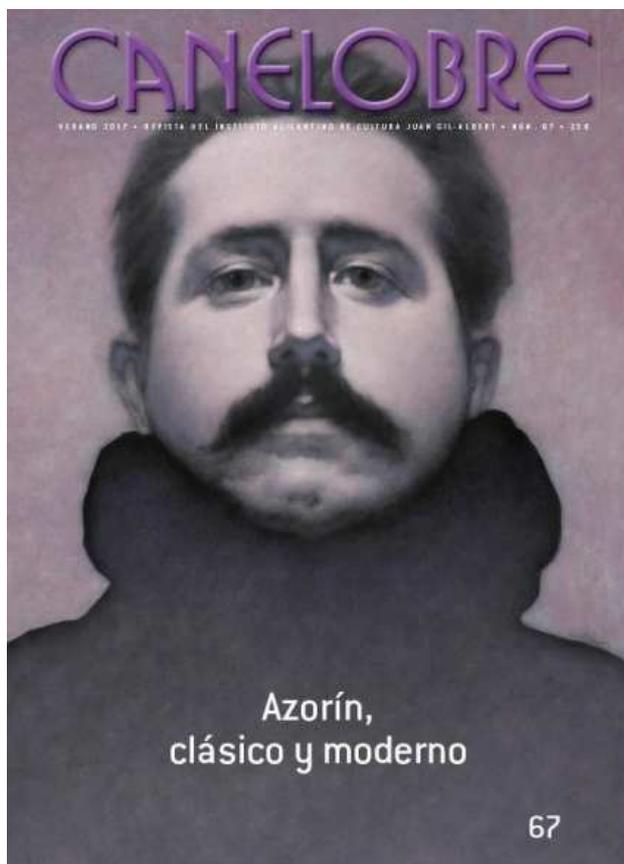
2017

Alicante

Periodicidad mensual. Ilustraciones de Susana Guerrero.

**DEPARTAMENTO
DE REVISTAS**

■ Números editados



Canelobre, 67. Azorín, clásico y moderno.

Coordinadores: José Ferrándiz Lozano y José Payá Bernabé.

Autores de los artículos: Abel Bri Agulló, Álida Ares, Federico Ayala, Juana María Balsalobre, Francisco Javier Díez De Revenga, Antonio Díez Mediavilla, José Ferrándiz Lozano, Vicente Ferrero, Béatrice Fonck, Julio Llamazares, Susana Llorens, Renata Londero, Rafael Malvenda, Christian Manso, Eduardo Martínez De Pisón, Manuel Menendez Alzamora, Juanjo Payá Rico, José Payá Bernabé, Antonio Robles Egea, Elvira Rodríguez, Enrique Rubio, José Manuel Vidal Ortuño, Dolores Thion-Soriano, Verónica Zumarraga.

Canelobre, 68. El calzado en la provincia de Alicante.

Coordinador: Gabriel Segura Herrero.

Autores de los artículos: Roque Francisco Albert Lucas, José María Amat AMER, José Antonio Belso, David Beltrá Torregrosa, Susana Llorens Ortuño, Rafael Maluenda Gramaje, José Manuel Guardia, Juan Manuel Martínez Albert, Carmen Martínez Mora, Antonio Martínez Puche, Fernando Merino de Lucas, José A. Miranda Encarnación, Alfonso Morant, Francisco Moreno Sáez, Charo Navalón, César Orgilés Romero, Isabel Planelles, Gabino Ponce Herrero, Ana Poquet, Miquel Poveda Salvà, Verónica Quiles, Juan Antonio Ríos Carratalá, Gabriel Segura Herrero, Francisco Tordera Guarinos, Santiago Varela Botella, Jorge Villar.

■ Presentaciones de *Canelobre, 67*



Presentación en la Casa Bardín. En la imagen los coordinadores del número José Payá y José Ferrándiz, el autor de la portada Joan Castejón, la subdirectora y director del departamento de Revistas, Elvira Rodríguez y Ramón Sánchez, y Fernando Sepulcre, vicepresidente del IAC Juan Gil-Albert.

13-12-2017 Alicante

Casa Bardín. Presentación de *Canelobre, 67. Azorín, Clásico y moderno*. José Ferrándiz Lozano y José Payá Bernabé.

20-12-2017 Monóvar

Casa Museo Azorín. Presentación de *Canelobre, 67. Azorín, Clásico y moderno*. José Payá Bernabé, José Ferrándiz Lozano, César Augusto Asencio y Lourdes Pastor.





Ejemplar de *Canelobre* delante de José Payá, director de la Casa-Museo Azorín y uno de los dos coordinadores. Abajo el director y la subdirectora de Revistas del IAC Juan Gil-Albert.





Al fondo varios colaboradores del número y miembros del equipo de *Canelobre*. Abajo, Joan Castejón sostiene el original realizado para la portada de la revista.





Presentación en Monóvar. Intervenciones del diputado de Cultura y vicepresidente de la Diputación de Alicante y del director del IAC Juan Gil-Albert en la Casa-Museo Azorín.





Parte del público asistente (arriba) y foto final (abajo) con participantes del acto, colaboradores presentes en el acto y miembros del equipo de *Canelobre*.



■ Ayudas a revistas



Acto de presentación en la Casa Bardín de las revistas que reciben ayuda económica del IAC Juan Gil-Albert

Ayudas concedidas en 2017 (convocatoria de 12.000 euros)

- *Alberri* (Centre d'Estudis Contestans, Cocentaina), 1500 euros.
- *Revista del Vinalopó* (Centre d'Estudis Locals del Vinalopó), 1500 euros.
- *La Rella* (Institut d'Estudis Comarcals Baix Vinalopó, Elx), 1500 euros.
- *Aguaites* (Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta), 1300 euros.
- *L'Aiguadolç* (Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta), 1300 euros.
- *Baluard* (Institut d'Estudis Guardamarencs), 1050 euros.
- *Sarrià* (Associació d'Estudis de la Marina Baixa), 1050 euros.
- *Cuadernos de Historia y Patrimonio Cultural del Bajo Segura* (Fundación de la Comunidad Valenciana Patronato Histórico Artístico de la ciudad de Orihuela), 1050 euros.
- *Bignerres* (Associació Cultural Font Bona, Banyeres), 950 euros.
- *Dau al Deu* (Meridia Zero. Associació per a la Divulgació de la Ciència) 800 euros.

■ Presentaciones de revistas con ayudas del IAC Juan Gil-Albert



Una de las presentaciones de revistas realizadas por el Centro de Estudios Locales del Vinalopó.

03-02-2017	Novelda	Casa Museo Modernista. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
10-02-2017	Alicante	Casa Bardín. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
17-02-2017	Monóvar	Casa de Cultura. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
23-02-2017	Crevillent	Casa de Cultura José Candela Lledó. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
24-02-2017	Monforte del Cid	Biblioteca Municipal. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
03-03-2017	Petrer	Forn Cultural – parque de les Ximeneres. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
10-03-2017	Aspe	Biblioteca Municipal Rubén Darío. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
17-03-2017	Sax	Archivo Histórico Municipal Alberto Sols. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
22-03-2017	Pinoso	Centro Cultural. <i>Revista del Vinalopó</i> , Centro de Estudios Locales del Vinalopó.
25-07-2017	Alicante	Casa Bardín. Presentación de revistas con ayudas del IAC Juan Gil-Albert en 2016.
07-11-2017	Elche	Centro de Congresos. Presentación de revista <i>La Rella, 30</i> , Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó.
16-11-2017	Guardamar	Biblioteca Municipal. <i>La Rella, 30</i> , Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó.
24-11-2017	Crevillent	Casa de Cultura. <i>La Rella, 30</i> , Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó.
28-11-2017	Santa Pola	Biblioteca Municipal. <i>La Rella, 30</i> , Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó.

Coordina: Elvira Rodríguez

■ Presentación de revista *Debats* de la Institució Alfons el Magnànim



Un acto sin precedentes en el que colaboraron por primera vez las dos instituciones culturales de la Diputación de Valencia y la Diputación de Alicante, con presencia en la mesa de sus directores Vicent Flor y José Ferrándiz.

11-01-2017 Alicante

Casa Bardín. *Debats*, Institució Alfons el Magnànim (Diputación de Valencia). Vicent Flor, José Ferrándiz y Joaquim Rius.



COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES: CONVENIOS Y PARTICIPACIÓN

■ Entidades con convenio marco suscrito

Entidades con convenio marco en 2017

- Universidad de Alicante
- Universidad Miguel Hernández de Elche
- Fundación Caja Mediterráneo
- Federación de Asociaciones Gitanas de la Comunidad Valenciana
- Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- Instituto Mediterráneo de Estudios de Protocolo (IMEP)

Aplicación de convenios en 2017

Universidad de Alicante. Actividades

- | | | |
|------------|---------------------------|---|
| 05-05-2016 | Altea | III Curs de Literatura popular. <i>Contancontes a l'escola</i> . Otros días: 6, 12 y 13-5-2017. |
| 02-06-2017 | Alicante | <i>XVII Encuentros de Arte contemporáneo</i> (EAC 2017). Hasta 23-07-2017. Actividad en convenio con la UA. |
| 25-10-2017 | Alicante-Monóvar | IV Congreso internacional <i>Azorín en la modernidad literaria</i> . Otros días: 26 y 27-10-2017. |
| 27-10-2017 | Alicante | Exposición <i>Manuel Molina. Amistad y poesía. 1977-1990. Centenario</i> . Comisarios: Cecilio Alonso y Francisco Moreno. Hasta 30-11-2017. |
| 15-11-2017 | Orihuela- Alicante- Elche | IV Congreso internacional <i>Miguel Hernández, poeta en el mundo</i> . Otros días: 16, 17 y 18-11-2017. |

Universidad Miguel Hernández de Elche. Actividades

- | | | |
|------------|---------------------------|--|
| 15-11-2017 | Orihuela- Alicante- Elche | IV Congreso internacional <i>Miguel Hernández, poeta en el mundo</i> . Otros días: 16, 17 y 18-11-2017 |
|------------|---------------------------|--|

Fundación Caja Mediterráneo

- | | | |
|------------|------------------|---|
| 25-10-2017 | Alicante-Monóvar | IV Congreso internacional <i>Azorín en la modernidad literaria</i> . Otros días: 26 y 27-10-2017. |
|------------|------------------|---|

■ Participación en otras entidades

- **Fundación Municipal José María Soler**, Villena. El IAC Juan Gil-Albert tiene reconocido en los Estatutos de la Fundación un puesto de vocal en la Junta Rectora. Representante: José Ferrándiz Lozano.
- **Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL)**, adscrita al CSIC. EL IAC Juan Gil-Albert, como centro de estudios locales de la Diputación de Alicante, forma parte de esta organización estatal.

ANEXO:
Indemnizaciones por asistencias

■ Indemnizaciones por asistencias a órganos, departamentos, comisiones y jurados

Tabla-resumen de 2017

NOMBRE	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	TOTAL €
César Sánchez Pérez							300			300	300	300	1200
Fernando Sepulcre González	900	900	900	900	900	900	1200		900	900	900	900	10.200
César A. Asencio Adsuar	900	900	900	1100	900	900	1200		900	900	900	900	10.400
Mercedes Alonso García	300	300	300	300	300	300	300			300	300	300	3000
José A. Amat Melgarejo	300	300	300	300	300	300	600		300	300	300	300	3600
José Pérez Ruiz	300	300	300	300	300	300	600		300	300	300	300	3600
Lluís M. Pastor Gosálbez	300	300	300	300	300	300	600		300	300	300	300	3600
Carles Cortés Orts			300	300	300	300	600		300	300	300	300	3000
Manuel Palomar Sanz	300												300
Tatiana Sentamans Gómez	300	300	300	300	300	300	600		300	300	300	300	3000
Miquel Valor Peidró		300	300	300	300	300	600		300	300	300	300	3300
Matilde Prieto Cremades	900	900	900	900	900	900	1200		900	900	900	900	10.200
Amparo Koninck Frasset	900	900	900	1100	900	900	1200		900	900	900	900	10.100
José Ferrándiz Lozano	3100	2700	2700	2900	2700	2700	3000		2700	3100	2700	2700	31.400
Joan Borja i Sanz	1700	1500	1200	1700	1700	1500	1500		1000	1700	1500	1500	16.500
Juana M ^a Balsalobre García	1700	1600	1500	1500	1700	1600	1500		1500	1600	1500	1500	17.200
Ramón Sánchez Marttos	1700	1500	1500	1500	1700	1500	1500		1200	1700	1400	1400	16.800
José Miguel Payá Poveda	1000	800	800	800	1000	800	800		800	1000	800	800	9400
Juan José Payá Rico	1000	800	800	800	1000	800	800		800	1000	800	800	9400
Cristina Llorens Estarells	1000	800	800	800	1000	800	600		800	1000	800	800	9000
Jesús Fernández López	1000	800	800	800	1000	800	800		800	1000	800	800	9200
Miguel Poveda Salvá	1000	800	800	800	1000	800	600		800	1000	800	800	9200
M ^a Angeles Abellán López	1100	900	900	1100	1100	900	900		900	1100	900	900	10.700
Elvira Rodríguez Fernández	1100	900	900	900	1100	900	900		900	1100	900	900	10.500
Carolina Martínez García	1000	800	800	800	1000	800	800		800	1000	800	800	9400
Macarena Palma Moreno	800	800	800	800	1000	800	800		800	1000	800	800	9200
Susana Guerrero Sempere	600	800	800	800	600	800	800		800	1000	800	800	8600
Joaquín Santo Matas	700	800	800	800	1000	800	800		800	1000	800	800	9100
Diana Jareño Ruiz	100	100	100	300	100	100	100		100	100	100	100	1300
Rosa Ana Gutiérrez Lloret	100	100	100	100	100	100	100		100	100	100	100	1100
Emilio Soler Pascual		100	100	200	100	100	100		100	100	100	100	1100
Ramón Baldaquí Escandell	100	100	100	300	100		100			100	100	100	1100
Antonio Díez Mediavilla	100	100	100	300	100		100		100	100	100	100	1200
Jorge Olcina Cantos	100	100	100	100	100		100			100	100	100	900
José Vicente Asensi Seva	100	100	100	100	100	100	100		100	100	100	100	1100
José Payá Bemabé	100	100	100	100	100	100	100		100	100	100	100	1100
Rosalía Mayor Rodríguez	100	100		100	100	100	100			100	100	100	900
Susana Llorens Ortuño	100	100	100	100	100	100	100		100	100	100	100	1100
Gabriel Segura Herrero	100	100	100		100	100	100			100	100	100	900
Juan R. García Castejón	100	100	100		100	100	100		100	100	100	100	1000
Elena Aguilera Cirugeda	100	200	100	100	100	300	100		100	100			1200
Remedios Navarro Mondéjar	100	200	100	100	100	300	100		100	100			1200
José Piqueras Moreno	100	200	100	100	100	300	100		100	100			1200
Jesús Zuazo Gamido	100	200	100	100	100	200	100		100	100			1200
Emilio Roselló Tormo				100	100				100	100			400
Luisa Pastor Mirambell				100	100	200	100		100	100			700
Total													270.000

Fuente: Gerencia.

- **Junta Rectora.** Dieta por asistencia: 300 euros. Se realiza una reunión mensual ordinaria, trasladándose la de agosto al mes de julio. En 2017 no se ha realizado ninguna reunión extraordinaria.
- **Comisión Permanente.** Dieta por asistencia: 300 euros. Se realizan dos reuniones mensuales, excepto en agosto.
- **Departamentos.** Dieta por asistencia de directores y subdirectores de departamentos: 200 euros. Dieta del director cultural: 400 euros. Se realiza una reunión semanal, excepto en agosto.
- **Comisiones Asesoras de Arte, de la revista Canelobre y Comisión evaluadora de Investigación y Publicaciones.** Dieta por asistencia: 100 euros. Se realiza una reunión mensual, excepto en agosto.
- **Jurados de concursos Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC), Premios EAC, Arte en la Casa Bardín, Ayudas a la Investigación en Tesis doctorales, Ayudas a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.** Dieta por asistencia: 100 euros. Se realiza reunión para fallo de cada concurso.

**Dirección,
elaboración y textos
del informe cultural**
José Ferrándiz Lozano

Coordinación
Jesús Fernández López

Información y documentación
Jesús Fernández López
Macarena Palma Moreno
Juana María Balsalobre García
Joan Borja i Sanz
Marián Abellán López
Cristina V. Llorens Estarelles
Elvira Rodríguez Fernández

Información económica
Ana V. Ortolá Briones

Fotografías
Equipo cultural del IAC Juan Gil-Albert