

ARTE EN LA CASA BARDÍN

ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* de **ROSELL MESEGUER: *Lo invisible***
Comisario / *Comissari*: **José Luis Martínez Meseguer.**

Del 16 de abril al 4 de junio de 2019.
Del 16 d'abril al 4 de juny de 2019.

Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante.

16 de abril: Inauguración a las 19,30.

17 de mayo: Encuentro con Rosell Meseguer y José Luis Martínez Meseguer
y visita guiada a la exposición, a las 19,30 h.

16 d'abril: Inauguració a les 19,30.

17 de maig: Trobada amb Rosell Meseguer i José Luis Martínez Meseguer
i visita guiada a l'exposició, a les 19,30 h.

ROSELL MESEGUER

LO INVISIBLE

Organiza:



INSTITUTO
ALICANTINO
DE CULTURA

Juan Gil-Albert



www.iacjuangilbert.com

 facebook.com/iacjuangilbert

 [@gilbertIAC](https://twitter.com/gilbertIAC)

LO INVISIBLE

Rosell Meseguer aborda un tema -el de la invisibilidad-, en línea con otros proyectos. Su objetivo es comprender el rol de las representaciones visuales en la cultura contemporánea y en la formación de nuestro conocimiento del mundo en que vivimos: cómo impactan nuestra imaginación, de qué forma organizan nuestra memoria personal, cómo se utilizan para la representación de los hechos históricos, de nuestro pasado, de nuestro futuro y de nuestra vida más íntima, cómo forman parte de nuestra realidad cotidiana.

La invisibilidad ha recorrido la historia de la ciencia y del arte, incluidos la fotografía y el cine. Estos últimos siglos se ha intentado estudiar, con ayuda del progreso tecnológico.

La historia del arte es, una historia de la percepción de las obras de arte y sus cambios a lo largo de los tiempos como un claro registro de cómo la propia visión ha ido mudando históricamente.

Visible es aquello posible de ser captado por el sentido de la visión, sentido que nos define como especie, que ha delineado nuestra cosmovisión. En relación con todo aquello que conforma lo real, con el mundo físico y todos los objetos que producen, por reflexión, una cierta distribución de luz en el ojo: la presencia física del objeto, sus cualidades y atributos sensibles como color, traza, textura, forma, proporciones.

Quinta versión y disposición del proyecto, que ya se ha exhibido en Tabacalera en Madrid, el Centro Párraga en Murcia, LA Galería en Bogotá y el Centre de Cultura Contemporània El Carme, en Valencia.

www.rosellmeseguer.com

José Luis Martínez Meseguer
Comisario

L'INVISIBLE

Rosell Meseguer aborda un tema -el de la invisibilitat-, en línia amb altres projectes. El seu objectiu és comprendre el rol de les representacions visuals en la cultura contemporània i en la formació del nostre coneixement del món en què vivim: com impacten la nostra imaginació, de quina forma organitzen la nostra memòria personal, com s'utilitzen per a la representació dels fets històrics, del nostre passat, del nostre futur i de la nostra vida més íntima, com formen part de la nostra realitat quotidiana.

La invisibilitat ha recorregut la història de la ciència i de l'art, la fotografia i el cinema inclusivament. Aquests darrers segles s'ha intentat estudiar, amb l'ajuda del progrés tecnològic.

La història de l'art és una història de la percepció de les obres d'art i els seus canvis al llarg dels temps com un clar registre de com la visió ha mudat històricament.

Visible és allò possible de ser captat pel sentit de la visió; sentit que ens defineix com a espècie, que ha delineat la nostra cosmovisió. En relació amb tot allò que conforma la realitat, amb el món físic i tots els objectes que produeixen, per reflexió, una certa distribució de llum a l'ull: la presència física de l'objecte, les seues qualitats i atributs sensibles com a color, traçat, textura, forma, proporcions.

Quinta versió i disposició del projecte, que ja s'ha exhibit a la *Tabacalera* a Madrid, el *Centre Párraga* a Múrcia, *LA Galería* a Bogotá i el Centre de Cultura Contemporània del Carme, a València.

www.rosellmeseguer.com

José Luis Martínez Meseguer
Comissari