



El president de la Diputació d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, César Sánchez Pérez, es complau a invitar-vos a una nova conferència del cicle

# Descobreix

una obra. Art en Valor

en què l'historiador de l'art **Rafael Garay Peset** descobrirà la col·lecció de fotografies de l'enginyer Mira, a la Casa de Cultura de Guardamar del Segura, el dimecres 13 de març de 2019, a les 20:00 h.

Col·laboren:



ESPAI CULTURAL ENRIC VALOR

Organitza:



INSTITUT ALACANTÍ  
DE CULTURA  
Juan Gil-Albert



[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)



[facebook.com/iacjuangilalbert](https://facebook.com/iacjuangilalbert)



[@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

L'ingent treball que va desenvolupar als termes de Guardamar del Segura i Elx l'enginyer Francisco Mira (1863-1944) a primeries del segle XX és prou conegut, sobretot en el context de les repoblacions forestals que es van dur a terme a l'Estat espanyol a finals del segle XIX i principis del XX. Per a documentar aquests treballs l'enginyer utilitzà la fotografia com una eina complementària que li va permetre deixar constància dels espais abans i després de la repoblació. Encara que aquestes fotografies no són les úniques que va fer Mira —hi ha una part important del seu arxiu que encara no s'ha estudiat— sí que són les més conegudes. Ara com ara es consideren documents imprescindibles en la història de Guardamar del Segura. Si observem aquestes imatges des de la perspectiva actual —en una era digital en què crear imatges és molt fàcil— no arribem a entendre el grau de dificultat que comportava executar-les en un projecte tan ambiciós com el plantejat en aquell temps. Cal estudiar el context i la tecnologia del moment per a enquadrar la figura de Francesc Mira com un fotògraf avançat: no solament per les seues innegables qualitats estètiques, sinó també —i sobretot— pel paper pioner en el camp de la fotografia documental.

Nascut al barri del Canyamelar a València, Rafael Garay Peset és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de València. Ha consagrat la seua vida a la fotografia: tant des d'una vessant professional (principalment en l'àmbit del retrat), com en un nivell artístic. Ha exposat en sis exposicions individuals i nombroses mostres col·lectives, i té obra adquirida per diverses institucions i particulars. En el camp de la docència treballa com a professor de fotografia en l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València, on s'ha especialitzat en Il·luminació i Projectes Fotogràfics. Interessat principalment en el camp de la fotografia antiga, ha assistit regularment a cursos i simposis sobre el tema, entre els quals destaquen les trobades Antoni Varés a Girona i les jornades Visiona a Osca, sobre conservació d'arxius i àlbums fotogràfics de caràcter privat. Amb una dilatada experiència en la gestió d'arxius fotogràfics d'aficionats, n'ha documentat nombrosos exemples, principalment als poblats marítims de València. Actualment conserva i gestiona un fons fotogràfic familiar que comença a finals del segle XIX i continua ininterrompudament fins als nostres dies.