

3 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALICANTE

del 15 de diciembre de 2018
al 17 de febrero de 2019



120 ANIVERSARIO DE AGUAS DE ALICANTE

120 años de trayectoria que avalan la experiencia en la gestión eficaz de un recurso indispensable y vital, como es el agua, y el compromiso con la sociedad alicantina.

Un compromiso cuyo objetivo ha sido y será siempre la excelencia en el servicio. Buscando siempre los máximos estándares de calidad y apostando, continua e incesantemente, por la sostenibilidad y la protección del entorno.

Un largo recorrido juntos cuyo objetivo fundamental son las personas, la constante innovación tecnológica y el uso sostenible de todos los recursos a nuestra disposición.

120 años que han sido mucho más que un siglo al igual que la compañía ha sido, es y será siempre **mucho más que agua.**



120 1898 - 2018
MUCHO MÁS
QUE UN SIGLO



D. Luis Barcala Sierra

Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Alicante

En Grecia nació el teatro y luego Roma lo hizo suyo. Ambas, bañadas por el Mar Mediterráneo, nuestro mar.

Alicante se consolida, con esta ya tercera edición del Festival de Teatro Clásico, como una de las ciudades mediterráneas que pone en valor, con los mejores directores y actores del panorama nacional, el considerado por los entendidos como “la más alta manifestación teatral”.

La vigencia de este teatro, que se sigue representando dos mil años después de su origen, demuestra el valor y la importancia que tiene el teatro clásico incluso en la sociedad actual que, aunque con costumbres e intereses muy distintos a aquellos, los instintos y las pasiones humanas siguen siendo las mismas: la venganza, el odio, el amor, el poder, la risa o el llanto.

Decía Esquilo, creador de la tragedia griega, “Cuando un hombre tiene voluntad y entusiasmo, los dioses son sus aliados”. Un acontecimiento cultural de esta calidad no habría sido posible sin la voluntad y el entusiasmo de las instituciones y entidades que han creído en nuestra ciudad como impulsora de un Festival de altura que convertirá a Alicante en un referente de la cultura clásica al igual que lo es Mérida o Almagro.

Les invito a disfrutar del legado de Shakespeare, de los personajes de Fedra, Nerón, Electra. De los talleres para adultos y niños, para todos.

Y mi agradecimiento a todas las instituciones y entidades que han colaborado en poder presentar en nuestra ciudad, Alicante, una muestra tan exquisita.



Dña. María Dolores Padilla Olba

Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alicante

El III Festival de Teatro Clásico de Alicante levanta el telón el próximo 15 de diciembre y prolongará su estancia en nuestra ciudad hasta el 17 de febrero de 2019.

Este año el Festival se renueva con un giro en su concepción, con más programación, más espacios y actividades complementarias, al mismo tiempo que presenta una oferta especializada y de calidad que busca las señas de identidad de nuestra ciudad, como motor de difusión cultural y atracción turística.

También refleja de forma específica la voluntad de apoyar desde las instituciones las Artes Escénicas en su nivel profesional, con presencia de compañías nacionales e internacionales de reconocida trayectoria.

Y es esta una propuesta fruto de la planificación conjunta con la Excm. Diputación de Alicante y de la estrecha colaboración con empresas muy vinculadas a nuestra ciudad que permitirá situar a la ciudad de Alicante en el contexto de otras propuestas sectoriales de calidad como el Festival de Mérida, Almagro o Sagunto.

El Festival extenderá su influencia por toda la ciudad en espacios de gran relevancia, singulares y sugestivos, como el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, los Pozos de Garrigós, la Casa Bardín o el Teatro Arniches, para encontrar su epicentro en el Teatro Principal.

Todo el trabajo está hecho; ahora toca disfrutar de la propuesta, compartirla y hacerla nuestra.

Vivamos intensamente la gran experiencia del reencuentro con lo clásico.

ESPECTÁCULOS (DICIEMBRE- FEBRERO 2018-2019)

NERÓN

SÁBADO 15 DE DICIEMBRE
20 h
Teatro Principal de Alicante

MESTIZA

VIERNES 21 DE DICIEMBRE
20:30 h
Teatre Arniches

BEN-HUR

SÁBADO 12 DE ENERO
20:30 h
Teatro Principal de Alicante

REY LEAR

SÁBADO 2 DE FEBRERO
20 h
Teatro Principal de Alicante

ELECTRA

MARTES 5 DE FEBRERO
20:30 h
Teatro Principal de Alicante

ESQUILO, NACIMIENTO Y MUERTE DE LA TRAGEDIA

SÁBADO 9 Y DOMINGO 10
DE FEBRERO
20 h / 18 h
Teatro Principal de Alicante

FEDRA

SÁBADO 16 Y DOMINGO 17
DE FEBRERO
20 h / 18 h
Teatro Principal de Alicante

VENTA DE ENTRADAS:

www.teatroprincipaldealicante.com, www.instanticket.es

y en las taquillas de los teatros en los que se realicen las funciones.

DICIEMBRE

15 20 h
SÁBADO

Lugar:

Teatro Principal Alicante

100' aprox.

25€ (Patio y Butaca Club)

18€ (Palco corrido)

12€ (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

www.teatroprincipaldealicante.com
y taquilla

PRODUCCIÓN
**SECUENCIA 3 Y FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA
EDUARDO GALÁN

DIRECCIÓN
ALBERTO CASTRILLO - FERRER

REPARTO
**DANIEL MURIEL
CHIQUI FERNÁNDEZ
JOSÉ MANUEL SEDA
DIANA PALAZÓN
FRANCISCO VIDAL
JAVIER LAGO
DANIEL MIGUELÁÑEZ
CARLOTA GARCÍA**

ILUMINACIÓN
NICOLÁS FISCHTEL

ESCENOGRAFÍA
ARTURO MARTÍN BURGOS

VESTUARIO
MARIE - LAURE BÉNARD

ESPACIO SONORO
DAVID ANGULO

COREOGRAFÍA
TERESA NIETO



FOTO: Jero Morales

“Nerón” es un drama histórico, lleno de fuerza y pasión, desarrollado mediante una estructura moderna, con espacios variados que trasladan al espectador desde el palacio o el teatro romano de Nápoles a las catacumbas. El argumento se inspira en la célebre novela “Quo vadis?”, de Henryk Sienkiewicz, y en textos del novelista Petronio (consejero suyo) y del historiador Suetonio. El espectador podrá recordar la célebre película protagonizada por Robert Taylor, Peter Ustinov y Deborah Keer. Por la obra desfilan personajes históricos y ficticios como Petronio, Marco Vinicio, Agripina, San Pablo, Ligia, Popea, Tigelino o Esporo.

DICIEMBRE

21 20:30 h
VIERNES

Lugar:

Teatre Arniches

85' aprox.

15€ (Precio único)

Venta de entradas:

www.instanticket.es y taquilla.

Más info y descuentos:

ivc.gva.es

PRODUCCIÓN

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

JULIETA SORIA

DIRECCIÓN

YAYO CÁCERES

REPARTO

GLORIA MUÑOZ

JULIAN ORTEGA

ILUMINACIÓN

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

ESCENOGRAFÍA

CAROLINA GONZÁLEZ

VESTUARIO

TATIANA DE SARABIA

MÚSICA

MANUEL LAVANDERA

VOZ

SILVINA TABBUSH



En una curiosa entrevista entre un jovencísimo Tirso de Molina, en los comienzos de su carrera dramática, y la ya anciana Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija de Francisco Pizarro y de la princesa inca Quispe Sisa, que vive como dama española en el Madrid de finales del siglo XVI se basa el argumento de esta obra. Con el pretexto de la escritura de una futura Trilogía de los Pizarro, Tirso trata de convencer a Doña Francisca, que lleva un año recluida en su extraño jardín, de que lo ayude en su propósito. Brotan los recuerdos de quien encarna todas las vicisitudes de la época: los primeros años de la conquista, la relación entre indígenas y españoles, el exilio forzoso y permanente, la adaptación a una nueva vida en España, así como el difícil destino de las mujeres en una época dura y azarosa.

ENERO

12 20:30 h
SÁBADO

Lugar:

Teatro Principal Alicante

100' aprox.

25€ (Patio y Butaca Club)

20€ (Palco corrido)

15€ (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

www.teatroprincipaldealicante.com
y taquilla

PRODUCCIÓN

**FOCUS, YLLANA Y FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TEATRO
CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA

**NANCHO NOVO A PARTIR DE LA
NOVELA DE LEWIS WALLACE**

DIRECCIÓN

**DAVID OTTONE
JUAN TOMOS TORO**

REPARTO

**EVA ISANTA
AGUSTÍN JIMÉNEZ
ELENA LOMBAO
RICHARD COLLINS MOORE
VICTOR MASSAN
FAEL GARCÍA**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

JUANJO LLORENS



FOTO: David Ruano

“Ben-Hur” es la puesta en escena de la novela creada por Lewis Wallace. En un teatro romano, una compañía del siglo I anuncia que representará “La Verdadera y Nunca explicada historia de Ben-Hur”. La obra viaja por todos los lugares del imaginario colectivo desde los Magos de Oriente siguiendo una estrella hasta la aparición de Cristo, que arrastrarán a Ben-Hur a una fabulosa aventura como la memorable batalla naval, la carrera de cuadrigas y la acérrima rivalidad entre Judá Ben-Hur y su amigo del alma Messala. Una rivalidad que los traerá a competir hasta la muerte. O quizás no!!! Porque en esta historia las cosas no son lo que parecen.

FEBRERO

2 20 h
SÁBADO

Lugar:

Teatro Principal Alicante

100' aprox.

20€ (Patio y Butaca Club)

15€ (Palco corrido)

10€ (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

www.teatroprincipaldealicante.com

y taquilla

PRODUCCIÓN

ATALAYA Y TNT

AUTORÍA

WILLIAM SHAKESPEARE

DIRECCIÓN

RICARDO INIESTA

REPARTO

CARMEN GALLARDO

SILVIA GARZÓN

LIDIA MAUDUIT

MARÍA SANZ

ELENA ALIAGA

JOAQUÍN GALÁN

JAVIER DOMÍNGUEZ

JOSÉ ÁNGEL MORENO

DESEÑO DE ILUMINACIÓN

ALEJANDRO CONESA

ESCENOGRAFÍA

SERGIO BELLIDO

ANA ARTEAGA

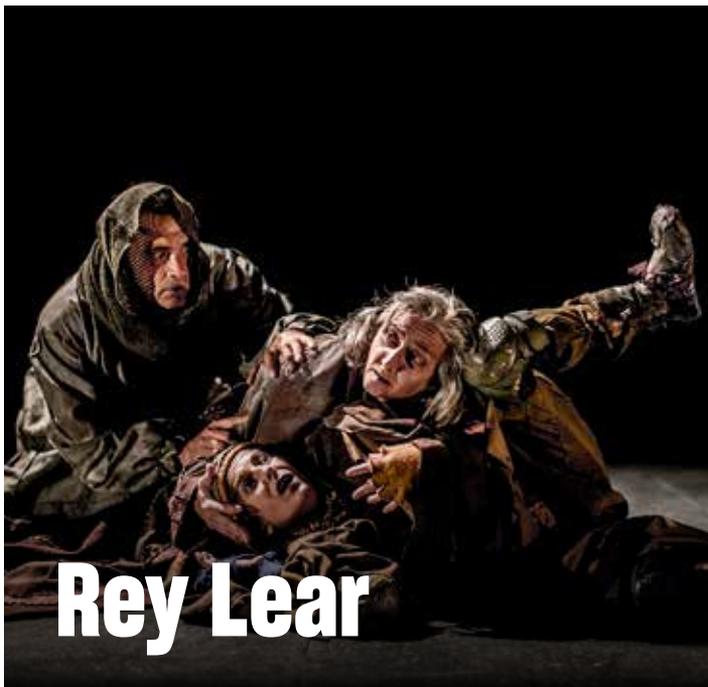
DESEÑO DE VESTUARIO

CARMEN DE GILES

FLORES DE GILES

PRODUCCIÓN

Mª PAZ LÓPEZ MILLÓN



“El rey Lear “se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo y las peripecias vendrían a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía y transforma la trama, infundiéndole una visión personal. Paralelamente a la propia historia de Lear plasma la de Gloucester y sus hijos. El resultado supone una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas.

FEBRERO

5 20:30 h
MARTES

Lugar:

Teatro Principal Alicante

60' aprox.

20€ (Patio y Butaca Club)

15€ (Palco corrido)

10€ (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

www.teatroprincipaldealicante.com
y taquilla

COMPañÍA

COMPANHIA DO CHAPITÓ

AUTOR

**CREACIÓN COLECTIVA BASADA
EN LOS TEXTOS DE SÓFOCLES Y
EURÍPIDES**

DIRECCIÓN

**JOSÉ CARLOS GARCÍA
CLAUDIA NOVOA**

REPARTO

**JORGE CRUZ
TIAGO VIEGAS
SUSANA NUNES**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

PAULO CUNHA

DISEÑO DE VESTUARIO

GLORIA MENDES

DISTRIBUCIÓN

CÉSAR ARIAS MARMORE

PRODUCCIÓN

TANIA MELO



Al no tener viento favorable para ir a la guerra de Troya, Agamenón sacrifica a su hija Ifigenia por indicación de los profetas. Este hecho desencadena que Clitemnestra trame su venganza junto a Egisto, su amante y primo del rey. Al volver tras diez años de guerra, Agamenón es asesinado y Electra, la hija preferida del padre, por el que siente devoción, consumará la venganza con la ayuda de su hermano Orestes, matando a su propia madre y al tío. Y todo este baño de sangre familiar se cuenta al estilo propio e inconfundible de esta compañía: en clave de comedia desternillante.

FEBRERO

9 20 h
SÁBADO

10 18 h
DOMINGO

Lugar:

Teatro Principal Alicante

120' aprox.

25€ (Patio y Butaca Club)

18€ (Palco corrido)

12€ (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

www.teatroprincipaldealicante.com
y taquilla

PRODUCCIÓN

**CIA RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO
Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA

ESQUILO

DIRECCIÓN, REPARTO Y VERSIÓN

RAFAEL ÁLVAREZ "EL BRUJO"

DISEÑO DE VESTUARIO

GERGONIA E. MOUSTELLIER

MÚSICA EN DIRECTO, DIRECTOR
MUSICAL Y MÚSICA ORIGINAL

JAVIER ALEJANO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

EQUIPO ESCENOGRÁFICO PEB

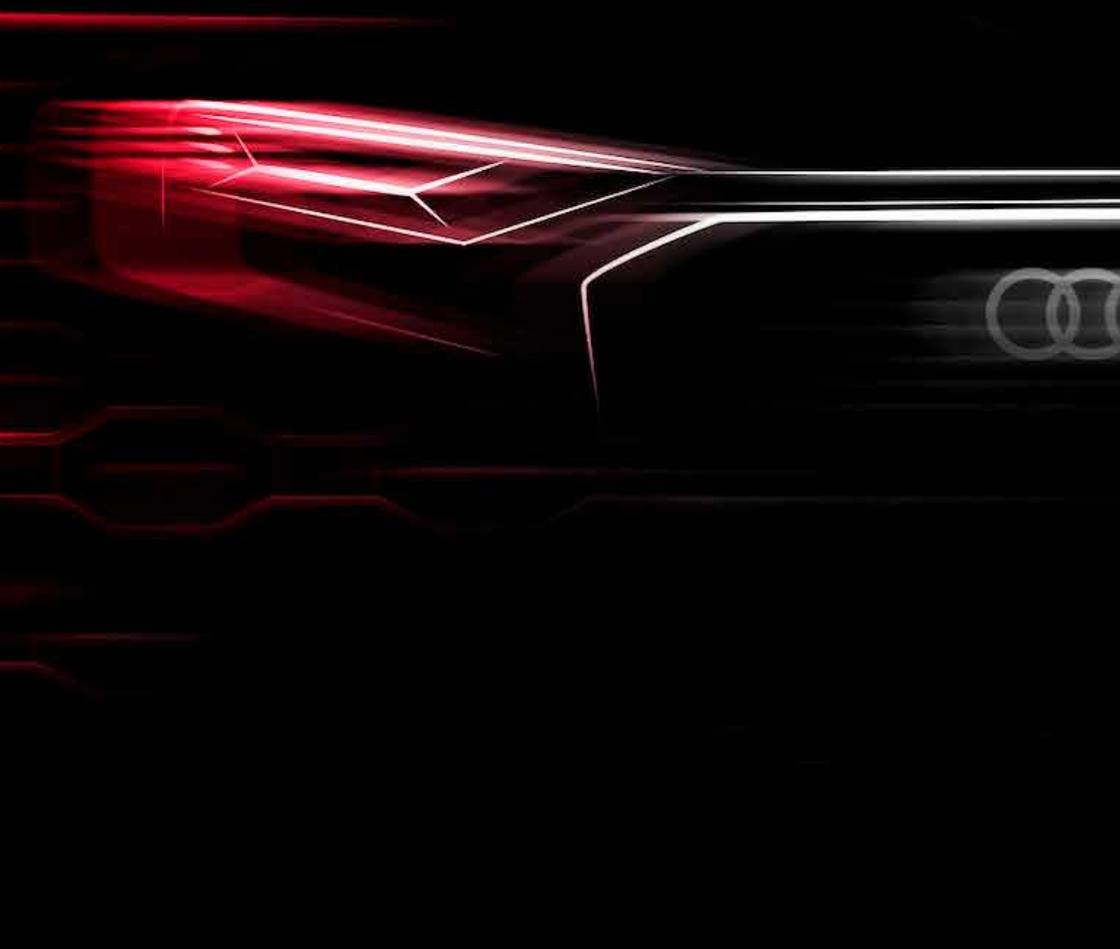


Hace muchos años leí la definición de Arte Clásico que daba un gran erudito helenista cuyo nombre ahora ya no recuerdo: "Una obra es clásica, (decía) cuando no hay en ella ningún resto del esfuerzo que conlleva todo proceso creador". En ese caso, pensé, sólo es clásica la puesta de sol, el vuelo majestuoso de un águila en el cielo sin límites o el baile de los astros en el universo. En definitiva, algo siempre inaccesible a los artistas mortales.

Este espectáculo es la mirada de un cómico español sobre la tragedia griega, un cómico que ha sobrevivido y sobrevive para hacer reír constantemente a su público.

No sé qué será del resultado, pero de momento... estoy feliz. Y que ustedes lo disfruten. Rafael Álvarez.

Un clásico
en la vanguardia





 **Sala Hermanos**

Colaborador del III Festival de Teatro Clásico de Alicante

www.gruposala.com

FEBRERO

16 20 h
SÁBADO

17 18 h
DOMINGO

Lugar:

Teatro Principal Alicante

120' aprox.

25€ (Patio y Butaca Club)

18€ (Palco corrido)

12€ (Anfiteatro)

Venta de entradas y descuentos:

www.teatroprincipaldealicante.com
y taquilla

COMPañÍA

**PENTACIÓN ESPECTÁCULOS Y
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA**

AUTORÍA

PACO BEZERRA

DIRECCIÓN

LUIS LUQUE

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

ÁLVARO LIZARRONDO

REPARTO

LOLITA FLORES

JUAN FERNÁNDEZ

CRÍSPULO CABEZAS

ENEKO ŞAGARDOY

TINA SÁINZ

ESCENOGRAFÍA

MÓNICA BOROMELLO

ILUMINACIÓN

JUAN GÓMEZ-CORNEJO

MÚSICA

MARIANO MARÍN

VESTUARIO

ALMUDENA RODRÍGUEZ HUERTAS

VÍDEO ESCENA

BRUNO PRAENA

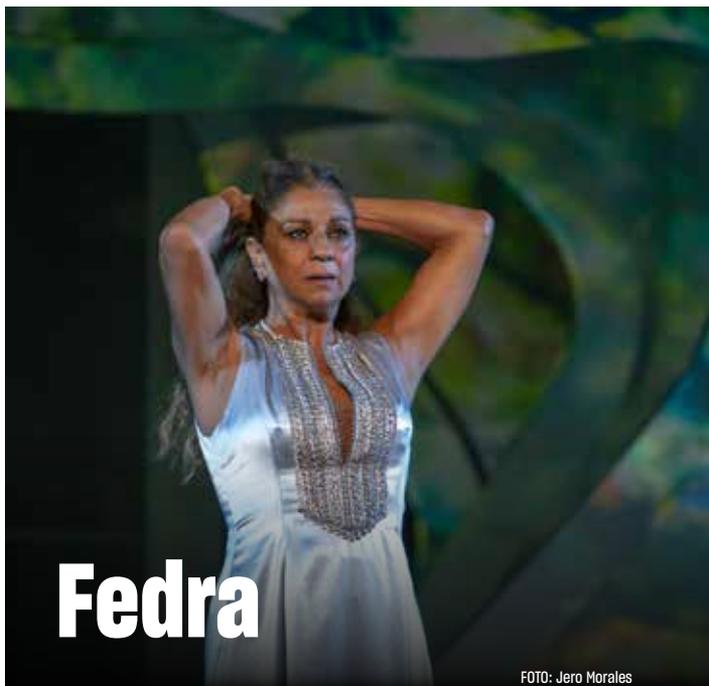


FOTO: Jero Morales

Fedra, la reina de la Isla del Volcán, está enferma: ni come ni habla ni duerme. Los médicos son incapaces de averiguar el origen de su padecimiento y el país entero anda preocupado por su estado de salud. Algunos dicen que se ha vuelto loca. Otros, que las largas ausencias de su esposo, el rey de la isla, han terminado por devastar y asolar su corazón, pero nadie conoce la verdad y todos se equivocan. Y es que la gran responsable de la dolencia de Fedra no es otra que una pasión que la atormenta desde hace tiempo y que ya no puede reprimir más; un erotismo inmoral e impúdico, un deseo violento e indómito, un amor prisionero e indecente.

**ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS
(TALLERES,
CONFERENCIAS,
CHARLAS
Y ACTIVIDADES
INFANTILES)**



DICIEMBRE

Del 4 al 27

TALLER

Sala Nuria Espert
Teatro Principal de Alicante

Día 4 martes, de 16h a 19h

Día 5 miércoles, de 11h a 14h

Día 5 miércoles de 16h a 19h

Día 18 martes 16h a 19h

Día 19 miércoles de 11h a 14h

Día 19 miércoles de 16h a 19h

Día 26 miércoles 16h a 19h

Día 27 jueves de 11h a 14h

Día 27 jueves de 16h a 19h

Revisitando Amazonas

Magüi Mira es una de las voces más autorizadas en la dirección escénica de la actualidad. En los últimos años ha presentado trabajos producidos tanto por el Centro Dramático Nacional como por el Teatro Español, como El discurso del Rey, Festen o Consentimiento. Este verano pasado fue una de las direcciones invitadas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, donde estrenó y colgó el cartel de completo con Las Amazonas, basada en Pentesilea, de Heinrich von Kleist. El taller que impartirá será una revisitación del espectáculo estrenado este verano dedicado a actrices y actores alicantinos, que revivirán el proceso dramático y todos sus porqués de mano de la directora.

*Información e inscripciones en www.teatroprincipaldealicante.com



ENERO

TALLER

Del 14 al 30

17 a 20h

Sala Nuria Espert
Teatro Principal de Alicante

Verso y teatro

EL objetivo de este taller es obtener las herramientas básicas para comprender los mecanismos actorales necesarios para interpretar a los autores del Siglo de oro español; o, si se prefiere, adquirir las nociones imprescindibles para investigar en el lenguaje poético como expresión escénica.

Nuestro planteamiento para conseguir este objetivo consiste principalmente en estructurar el curso o taller en dos partes: una teórica y otra práctica. Pero para poder llevarlo a cabo será necesario un trabajo previo al inicio del curso o taller, y se trata de la selección y memorización de textos del teatro barroco que se ofrecerán, o se nos ofrecerán, para su posterior memorización.

*Información e inscripciones en www.teatroprincipaldealicante.com

FEBRERO

CONFERENCIA

Viernes 1

19h

Casa Bardín, IAC Juan Gil-Albert

Elementos de la Tragedia en la dramaturgia contemporánea: Una aproximación desde la práctica escénica



FOTO: Marcos G.Punto

La conferencia intentará abrir la reflexión sobre el auge de lo trágico y los elementos de la tragedia en la dramaturgia europea y española de los últimos años. Una dramaturgia que tiene que ver más con el “teatro de continuidad” del que hablaba Ortega y Gasset, que con el teatro posmoderno de los años noventa. La autora se centrará en su experiencia personal en la práctica de la escritura.

*Entrada libre hasta completar el aforo



RAQUEL LÓPEZ GASCALES
Narradora

FOTO: Manolo Ivañez

FEBRERO

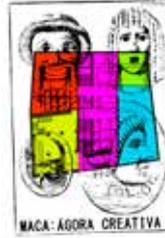
1, 8 y 15 11:30h
3, 10 y 17 12h

Pozos de Garrigós

Minimitos. Hilos que tejen mitos

Narración de los mitos: Teseo y el laberinto de Creta, El hilo de Ariadna y El vuelo de Ícaro. Personajes que entre sí tienen lazos que los unen, tanto en la aventura como en la desventura. Minos, rey de Creta, al saber de la muerte de su hijo en Atenas después de ganar unos juegos deportivos, castigó a los atenienses con un terrible tributo a cambio de la paz. Cada cierto tiempo debían enviar a varios jóvenes para que sirvieran de alimento al Minotauro, mitad hombre, mitad toro, que estaba encerrado en un intrincado laberinto construido por Dédalo, padre de Ícaro. Teseo, el hijo del rey de la vencida Atenas, un día se ofreció voluntario para luchar y liberar a su pueblo de tan dura obligación. Ariadna, hija del rey de Minos, enamorada del joven extranjero, primero le ayuda a vencer, y después a escapar.

* Entrada libre hasta completar el aforo



FEBRERO

Sábado 9 y 16

11:30h - 18h

MACA

Ágora Creativa. Espacio Inspira y Extrarradio

Taller interactivo familiar donde nos sumergiremos en el teatro clásico desde una perspectiva contemporánea. No solo conoceremos las grandes obras del teatro griego, sino que las trabajaremos y modificaremos, si es preciso, adaptándolas a nuestros tiempos y al público actual. Esta actividad está diseñada para un público familiar, en la que los niños/as experimentarán con el teatro y las artes plásticas, y los adultos se meterán en la piel de los protagonistas del teatro grecolatino de un modo diferente. Para culminar, ambos grupos se encontrarán en escena para intercambiar sus experiencias y poner en marcha aquello que, conjuntamente, han creado.

* Inscripción previa 15 adultos/15 niños en www.maca-alicante.es

CHARLA



SUSANA GUERRERO

Artista visual, escultora, grabadora

FEBRERO

Sábado 16

18:30h

MACA

Mi viaje a Grecia

El viaje como hilo conductor de un diálogo entre el mito, el proceso de creación y lo cotidiano. La reinención del mito y su ritual de construcción.

* www.maca-alicante.es

NO ES LO QUE HACEMOS, SINO CÓMO LO HACEMOS

RESPECTO AL MEDIOAMBIENTE

CAMPAÑAS DE REFORESTACIÓN
CONTROL DE VERTIDOS

INNOVACIÓN SOSTENIBLE

VALORIZACIÓN ENERGÉTICA

EDAR

DESARROLLO LOCAL

VISITAS A INSTALACIONES
EDUCACIÓN AMBIENTAL

EL COLE

EQUIPO HUMANO

DESARROLLO DEL TALENTO

ORIENTACIÓN AL CLIENTE





DIRECTOR ARTÍSTICO
FRANCESC SANGUINO

COLABORAN:

