

# ARTE EN LA CASA BARDÍN

## ART A LA CASA BARDÍN

Exposición / *Exposició* de: **LOLA LORENTE: MI**  
Comisaria / *Comissària*: **Gertrud Gómez.**

Del 27 de noviembre de 2018 al 15 de enero de 2019.  
*Del 27 de novembre 2018 al 15 de gener de 2019.*

**Casa Bardín, c/ San Fernando 44 de Alicante.**

**27 de noviembre**

**18:30 h.** Encuentro con la artista y comisaria.  
**19:30 h.** Inauguración y visita a la exposición.

**27 de novembre**

**18:30 h.** *Trobada amb l'artista i comissària.*  
**19:30 h.** *Inauguració i visita a l'exposició.*

# LOLA LORENTE

# MI

Organiza:



[www.iacjuangilalbert.com](http://www.iacjuangilalbert.com)

 [facebook.com/iacjuangilalbert](https://facebook.com/iacjuangilalbert)

 [@gilalbertIAC](https://twitter.com/gilalbertIAC)

## MI

Lola Lorente nace hace 38 años en Bigastro, un pequeño pueblo del sur de Alicante. Las vivencias durante su infancia y adolescencia en este pequeño universo, serán una fuente importante de inspiración que la acompañaran hasta ahora. Lola Lorente es una artista dibujante y narradora de historias, que lleva sumergida en el mundo del cómic desde hace ya mas de quince años.

Inédita y desconocida en su tierra de origen, la descubriremos de forma singular, enigmática y cercana, como los personajes que habitan en sus historias dibujadas.

**PÁLIDO** hace un recorrido completo por toda su trayectoria artística, la cual nos permitirá acercarnos a su mundo interior sensible y ambiguo, que deja ver a través de sus ilustraciones, estampas, esculturas y páginas de comic.

Iniciamos este recorrido a partir de la época del “*Fanzine Enfermo*” creado entre 2003-2007, experiencia que ella denomina como su verdadera escuela. Mientras realiza estas primeras historietas cortas editadas en esta publicación confeccionada entre amigos, será invitada a participar en revistas nacionales especializadas en cómic como *Humo* o *Nosotros Somos Los Muertos*. Es en este periodo que ella comienza a desarrollar su lenguaje gráfico blanco y negro rico y minucioso en páginas de composición elaboradas.

En esta exposición nos encontramos con su primera novela gráfica “*Sangre de mi Sangre*” (Astiberri, 2011) publicado en Italia y Francia, galardonada con el premio Autor Revelación 2012 en el Festival Internacional del Cómic de Barcelona. Esta obra explora en cada página la migración de la niñez a la adolescencia, con una mezcla desasosegante de ternura y crueldad. Un tipo de cuento con una fuerte dimensión imaginaria, donde se narra este tránsito de despedida de la infancia.

La creación de historias es también para ella un pretexto para explorar e inventar una gran multiplicidad de formas narrativas. El gusto por la creación de personajes, y por el cuerpo y su gesto la orienta a menudo hacia una puesta en escena y una puesta en movimiento que evoca el teatro y la coreografía. El motor de la autora es llegar a reflejar en sus páginas la ambigüedad que existe en las relaciones sociales.

En las páginas de *La Alumna*, su próxima novela gráfica que verá la luz a principios de 2019, se narra un viaje de vuelta al pasado donde Mary Pain, una joven mujer de personalidad particular, intenta encontrar su sitio bajo un escenario de fondo en crisis social y familiar. Aquí el tratamiento gráfico se vuelve más intuitivo, realista y vibrante, que permite encarnar así al personaje en una realidad más próxima y sensible.

Dentro de esta muestra también descubriremos una cuidada selección de dibujos, esculturas y estampas donde la artista refleja de diferentes formas su interés por el cuerpo de la mujer: almas errantes y melancólicas dentro de cuerpos grotescos y voluptuosos.

Gertrud Gómez  
Comissària

## MI

Lola Lorente naix ara fa 38 anys a Bigastro, un poble menut del sud d'Alacant. Les vivències durant la seua infantesa i adolescència en aquest univers, seran una font important d'inspiració que l'acompanyaran fins a l'actualitat. Lola Lorente és una artista dibuixant i narradora d'històries, que està submergida en el món del còmic des de fa ja mes de quinze anys.

Inèdita i desconeguda en la seua terra d'origen, la descobrirem de forma singular, enigmàtica i propera, com els personatges que habiten en les seues històries dibuixades.

**PÀL·LID** fa un recorregut complet per tota la seua trajectòria artística, la qual ens permetrà acostar-nos al seu món interior sensible i ambigü, que deixa veure a través de les seues il·lustracions, estampes, escultures i pàgines de còmic.

Iniciem aquest recorregut a partir de l'època del “*Fanzine Enfermo*” creat entre 2003-2007, experiència que ella anomena com la seua escola vertadera. Mentre realitza aquestes primeres historietes curtes editades en aquesta publicació confeccionada entre amics, serà convidada a participar en revistes nacionals especialitzades en còmic com ara *Humo* o *Nosotros Somos Los Muertos*. És en aquest període que ella comença a desenvolupar el seu llenguatge gràfic blanc i negre, ric i detallat, en pàgines de composició força elaborades.

En aquesta exposició ens trobem la seua primera novel·la gràfica “*Sangre de mi Sangre*” (Astiberri, 2011) publicat a Itàlia i França, guardonada amb el premi Autor Revelació 2012 en el Festival Internacional del Cómic de Barcelona. Aquesta obra explora en cada pàgina la migració de la infantesa a l'adolescència, amb una barreja desasossegant de tendresa i crueltat. Un tipus de conte amb una dimensió imaginària ben forta, on es narra aquest trànsit de comiat de la infància.

La creació d'històries és també per a ella un pretext per a explorar i inventar una gran multiplicitat de formes narratives. El gust per la creació de personatges, i pel cos i el seu gest l'orienta sovint cap a una posada en escena i una posada en moviment que evoca el teatre i la coreografia. El motor de l'autora és arribar a reflectir en les seues pàgines l'ambigüitat que existeix en les relacions socials.

En les pàgines de *La Alumna*, la seua pròxima novel·la gràfica que veurà la llum a principis de 2019, es narra un viatge de tornada al passat on Mary Pain, una dona jove de personalitat particular, intenta trobar el seu lloc sota un escenari de fons en crisi social i familiar. Ací el tractament gràfic es torna més intuïtiu, realista i vibrant, que permet encarnar, així, el personatge en una realitat més propera i sensible.

Dins d'aquesta mostra també descobrirem una selecció acurada de dibuixos, escultures i estampes on l'artista reflecteix de diferents formes el seu interès pel cos de la dona: ànimes errants i malenconioses dins de cossos grotescos i voluptuosos.

Gertrud Gómez  
Comissària